

வடகலை நித்யாநுஷ்டானக்ரமம் (முதற் பதிப்பு)

பரிசோதகர் :

செஞ்ஜி, திருமலை நல்லாண் சக்ரவர்த்தி,
ந்யாய சிரோமணி, ஹிந்தி ப்ரவீண், வித்வான், கூத்தப்பாக்கம்
ஸ்ரீஉ. வே. லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹாசார்ய ஸ்வாமி



Kmm0908

D

பதிப்பகத்தார்

தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி

சென்னை-600017 : : திருச்சி-620002

சென்னையில் லிப்கோ ஸ்டாகிஸ்டுகள்

எம். தாமோதரம் & கம்பெனி

கார்ப்பொரேஷன் பழக் கடை, சென்னை-600001

© பதிப்புரிமை பதிப்பகத்தாரைச் சார்ந்தது
முதற் பதிப்பு : 1979

“ पूजनीयश्च साव्यश्च भवान् प्राप्तः प्रियातिथिः ।
इदं दिव्यं महाबाणं हेमरत्नविभूषितम् ।
जयाय प्रतिगृहीष्व वज्रं वज्रधरो यथा ॥ ”

பூஜநீயஸ்ச மாநீயஸ்ச பவாந் ப்ராப்த: ப்ரியாதிதி: |

... ..
இதம் திவ்யம் மஹச்சாபம் ஹேமரத்ந விபூஷிதம் |

... ..
ஜயாய ப்ரதிக்குஹ்ணீஷ்வ வஜ்ரம் வஜ்ரதரோ யதா ||

— ஸ்ரீமத் ராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம், 12-வது ஸர்க்கம்



Sage Agastya's Gift to Sri Rama :

(Oh Rama !) You have come to me as my beloved guest, worthy of the highest honour and worship.

Here is the Mighty Bow, divine in origin, decked with Gold and Gems.

Accept this to achieve victory, even as Lord Indra did, with the Vajrayudha.

—Srimad Ramayana,
Aranya Kaanda, 12th Cant.

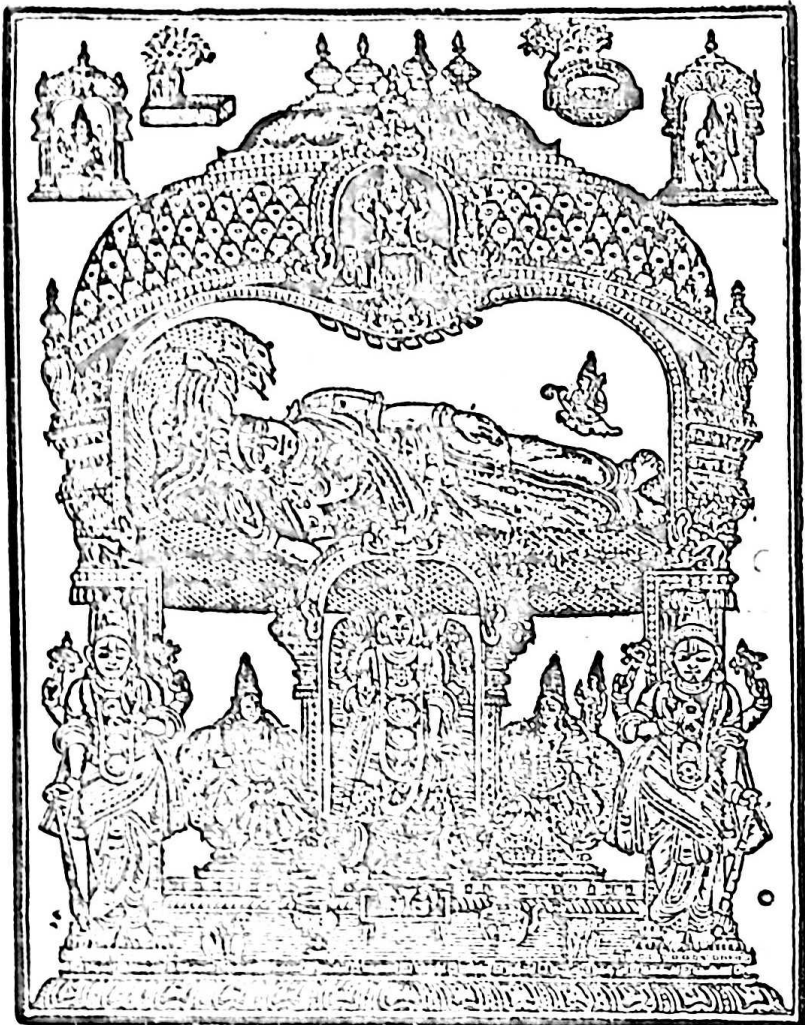
ஸ் :

விஷய அட்டவணை

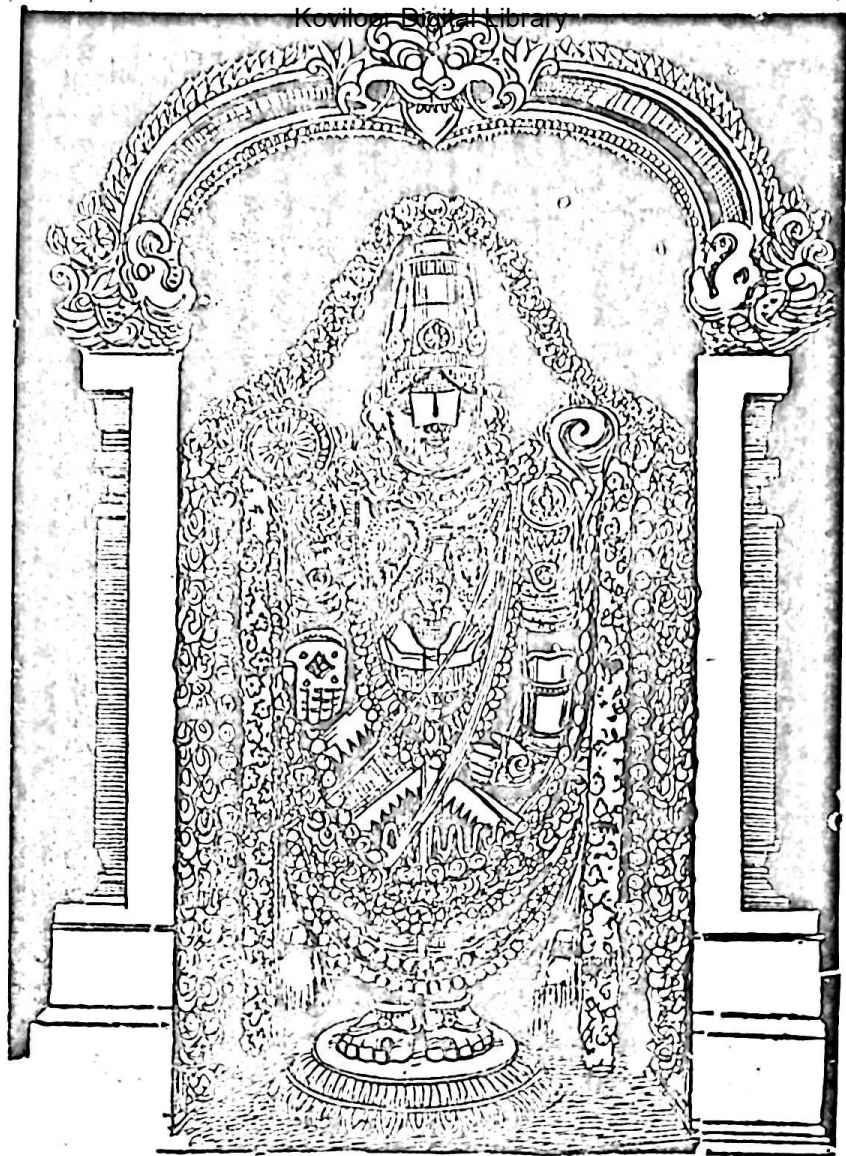
பக்கம்

நித்திரையிலிருந்து விழித்தல்	... 1
சௌக்கியத்துக்குப் போதலும் பல் தேய்த்தலும்	... 4
ஆசமனம்	... 4
ப்ராணாயாமம்	... 5
அயந ருதுமாஸாதி நிகண்டு	... 5
தீர்த்தமாடுவதற்குமுன்	... 7
ஸ்நாந ஸங்கல்பம்	... 8
ஸமாஸ்ரயணத்தின் மகிமையும் திருமண் காப்பும்	... 10
பன்னிரு நாமம் தரித்த பிறகு அநுஸந்திக்க	
வேண்டிய தியாந ஸ்லோகங்கள்	... 13
குருபரம்பரா தியாநம்	... 14
ஸ்நாநாங்க தரிப்பணம்	... 16
காலை ஸந்தியாவந்தனம்	... 18
மாத்யாஹ்நிகம்	... 40
ஸாயம் ஸந்தியாவந்தனம்	... 57
ஸேவித்தலும் அபிவாதநமும்	... 74
ப்ரவரங்களும் கோதிரங்களும்	... 76
ஸூத்ரங்கள் விவரம்	... 78
திருத்துழாய் எழுந்தருளச் செய்யும் மந்திரம்	... 79
திருவாராதனக்ரமம்	... 80
போஜனக்ரமம்	... 98
யஜ்ஞோபவீத தாரணம்	... 99
மந்திர ஸ்நாந க்ரமம்	... 101
ஆழ்வார்களின் திருநக்சுத்ரங்கள்	... 103
ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் முக்ய விரதங்கள்	... 103
முக்யமான ஆசார்யர்களின் திருநக்சுத்ரங்கள்	... 104
அமாவாஸையை தர்ப்பணம்	... 105
ஆவணியவிட்டம்	... 119
காயத்ரிஜபம்	... 127
Contribution by various authors	1 to 40

ஸ்ரீ :



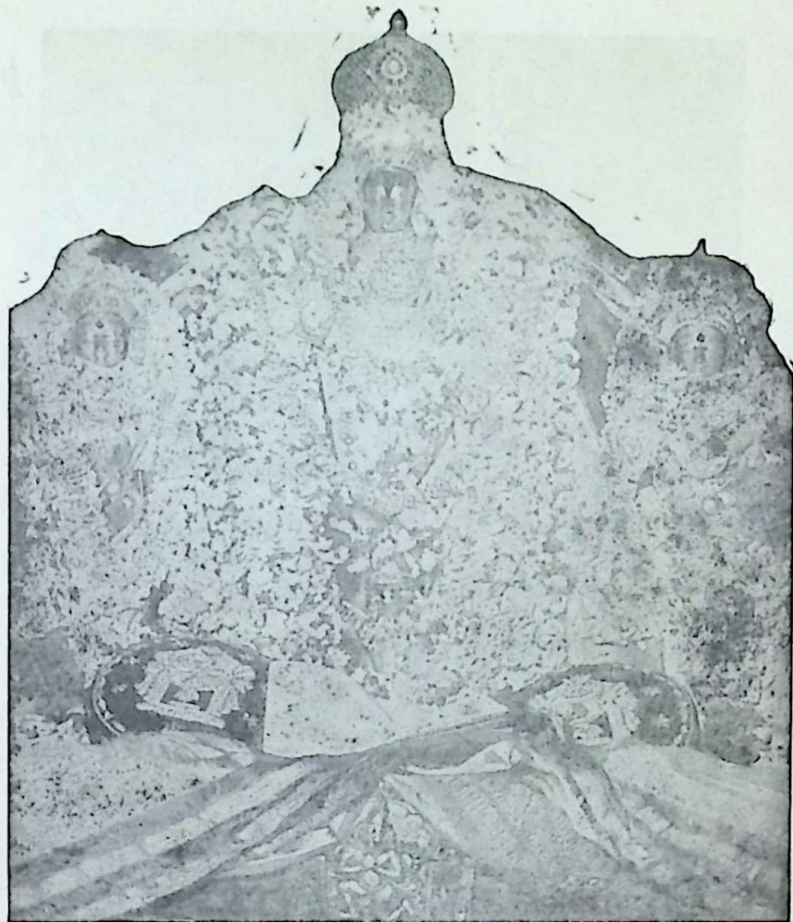
ஆழ்வார்கள் பதிலும் அசார்யர்கள் அனைவரும் போற்றிய
அரவணைத் தயிலும் அரங்கத்தண்ணல்
திருவரங்கம் பெரிய பெருமாள்



திருமலை சேஷத்திரத்தில் திவ்யஸேவை தந்து
செடியாயவலவினைகள் தீர்க்கும் திருவேங்கடமுடையான்



ஸ்ரீ காஞ்சிபுரத்தில் திவ்யஸேவை தந்தருளும்
பேரருளாளப் பெருமான்
ஸ்ரீ வரதராஜன்



செல்வ ஸம்பத்ருமாரன்
திருநாராயணபுரம் (மேல்கோட்டை)

Block by courtesy : Sri D. Aravamudan



ஸ்ரீ பகவத் ராமாநுஜர்
(ஸ்ரீபெரும்புதூரில் ஸேவை ஸாதிக்கிறபடி)

ஸ்ரீமதே நிசமாந்த மஹாதேசிகாய நம:



ஸ்ரீ ஸ்வாமி தேசிகன்

(திருவஹீந்திரபுரத்தில் ஸேவைஸாதிக்கிறபடி)



செஞ்ஜி, திருமலை நல்லாடு சகிரவர்த்தி,
நயாய கிரோமணி, ஹிந்திப்ரதீன், விதிவாடு, கூத்தப்பாக்கம்
ஸ்ரீ உ. வே. லக்ஷ்மீநரசிம்ஹாசார்ய ஸ்வாமி

ஸ் :

ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாகுரவே நம :

முன்னுரை

உலகத்திடு எல்லா மனிதர்களும் தமக்கு உயர்ந்த நிலையும், சிறந்த ஸுகமும் வேணுமென்று ஆசைப்பட்டு அதற்கு வழி தேடுவார்கள். இவ்வுலகத்திடு தெரியும் உயர்ந்த நிலைகளும் ஸுகங்களும் அழிவுள்ளவை என்று தெரிந்தவர்களை அழிவில்லாத சிறந்த ஸுகத்திற்கு வழியைத் தேடுவார்கள். நம் முன்னோர்கள் வேத சாஸ்திரங்கள் மூலம் அவ்வித வழியை வருதிது உபதேசித்திருக்கிறார்கள். தர்மங்களின் அனுஷ்டானத்திடு மூலம் அவ்வித சிறந்த நிலையையும் ஸுகத்தையும் அடையலாம் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

ஸத்யம். அஹிம்ஸை, ஸர்வ பூததயை, முதலியவை எல்லார்க்கும் பொதுவான தர்மம். தவிர அந்தந்த வர்ணசிரமங்களுக்கு என்று வகுக்கப்பட்டு சில விசேஷ தர்மங்களும் உண்டு. இவ்வுலகிலும், மறு உலகிலும், சிறந்த ஸுகத்தையோ, வேறு பனையோ அடைய சாஸ்திரங்களை கூறியிருக்கும் யாகம், தானம், பகவதியானம் முதலியது அந்தந்த வர்ணத்திற்கும், ஆசிரமத்திற்கும், ஏற்பட்ட பொதுவான தர்மங்களை அனுஷ்டித்துத்தான் செய்ய வேணும். அவைகளில் “ஸந்த்யாஹ்நோஸுசிர் நித்யம் அநர்ஹ: ஸர்வகர்மஸு” என்று ஸத்தியாவந்தனம் செய்ய வேண்டிய இனத்தவன் அது செய்யாமல் ஒரு வைதிக காரியத்தையும் செய்யக் கூடாது என்றும் “கேசவார்சா க்ருஹேயஸ்ய ந திஷ்டதி மஹிபதே|தஸ்யாந்நம் நைவ போக்தவ்யம் அபக்ஷ்யேண ஸமம் ஹிதத்” என்று பகவானுடைய பூஜையிராத வீட்டில் சாப்பிடக் கூடாது என்றும் ப்ரமாணங்களை இருப்பதால் அதைக் கருதி இப்புத்தகத்தில் அவை முக்கியமாக அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. புஸ்தகங்களின் மூலம் ஆஸ்திகர்களுக்குப் பெரிய உதவி புரிவதிடு புகழ் பெற்றுப் புண்யமும் பெறும் லிப்கோ கம்பெனிக்காரர்கள் இக்காவத்தில் இதைச் செய்வது அவகியமானது. ஸத்தியாவந்தனம், மாத்யாஹ்நிகம், இவை தினமும் செய்ய வேண்டியவை

பிறப்பு, இறப்பு இவற்றின்மீதும் செய்ய வேண்டியவை. வடகலை, ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்களின் இரண்டு ஆவ்றிகங் களையும் ஆகாரமாகக் கொண்டு இப்புத்தகம் எழுதப் பட்டிருக் கிறது. அங்கந்யாஸ கரந்யாஸநிகள், ஆகாரசக்தி தர்ப்பணம் முதலியதும் திருவாராதனத்தில் பூசகத்தி முதலியதும் தெரிந்த வர்களைக் கொண்டு நேரில் தெரிந்து கொள்வது சிறந்ததென்றும், புத்தகம் விரிவாகப்போகும் என்றும் விடப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் சிசுக்ரமநிகள் முன் பின்போல் அச்சிடப்பட்டிருப்பதும் சில பெரியவர்கள் அனுஷ்டானத்தின் காரணமாகவோ அல்லது அப்படிச் செய்தாலும் பெரிய தவறு இல்லை என்பதாலோ ஏற்பட் டிருக்கிறது. பொதுவாக அந்தந்த ஸம்பந்தாயப் பெரியோர்களை அணுகி ஸந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொள்ள வேணும். குருவின் மூலம் தெரிந்து கொள்வதுதான் சிறந்த முறை. ஞாபகத்திற் காகவே இப்புத்தகம், ஆஸ்திகர்களான ப்ராஹ்மண வடகலை ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் இதன் மூலம் பெரிய உபகாரம் அடைந்து இக்கம் பெனியாரை மேன்மேலும் இதே போன்ற நல்ல கார்யங்களில் உதஸாகப் படுத்திவெனுமாய் கேட்டுக் கொண்டு இப்புத்த கத்தில் என்னை எப்பிழை ஏற்பட்டிருந்தாலும் அதை ஃபமிக்க னுமாய் மஹான்களைப் ப்ராந்திக்கிறேன்.

முக்கியம்

1. ஆசாமணம் 4-வது பக்கத்தில் தெளிவாகத் தரப்பட்டிருக் கிறது. அதையே பின்பற்றவும்.

2. பிறப்பு இறப்புத் தீட்டிராத காலத்தில் நெற்றியில் திரு மண் ஸ்ரீகுர்ணத்தோடு ஸந்தியாவந்தனம் செய்ய வேணும்; ஜலத்தினாலாவது நெற்றியில் புண்ட்ரம் தரிக்க வேணும்.

3. பிறப்பு இறப்பு தீட்டிலும் ஸந்தியாவந்தனம் செய்ய வேணும்; அக்காலத்திலும் மஹாபிரகஷத்திலும் 11 தடவை தான் காயத்ரீ ஜபம் செய்ய வேணும் இக்காலங்களில் அஷ்டாக்ஷர ஜபம் செய்யக் கூடாது.

4. காலை ஸந்தியாவந்தனம் : ஸூரியோதயத்திற்கு முன் 3 அரிக்யங்களை விட்டு ஸூரிய உதயம் வரை காயத்ரீ ஜபம் முதலியது செய்து ஸூரியோதயகாலத்தில் உபஸ்தானம் செய்ய வேணும். முகத்துக்கு நேராக மேல் துணியில் இரு கைகளையும்

மூடிக்கெண்டு ஜபம்செய்ய வேணும். ஸூரியோதயத்திற்குப்பிறகு அரக்கம் விட்டால், 4-வது அரக்கம் விடவேணும்.

5. மாத்யாஹ்நிகம் : பகல் நேரத்தை 5 பாகமாக்கினால் 3-வது பாகம் மத்தியாஹ்நம்; அது மாத்யாஹ்நத்திற்கு முக்யமான காலம், காலை ஸந்த்யாவந்தனம் செய்த பிறகே மாத்யாஹ்நிகம் செய்ய வேணும். பகல் பூராகவும் மாத்யாஹ்நிகத்திற்கு கௌணமான (இரண்டாம் பக்ஷமான) காலம். ஸூரியஸூரிய பார்த்தே அரக்கம் உபஸ்தானம் செய்யவேணும். மார்பிற்கு நேராக மேல் துணியில் கைகளை மூடிக்கொண்டு ஜபம் செய்யவும்.

6. ஸாயம் ஸந்த்யாவந்தனம் : மாணியில் ஸூரியஸூரிய போது (ஸூரிய மண்டலம் சிவக்கும்போது) அரக்கம் விட்டு ஜபாதிகள் செய்து ஸூரியஸூரிய மறைந்த பிறகு உபஸ்தானம் செய்ய வேணும். உட்கார்ந்து கொண்டு மடியில் மேல் துணியில் கைகளை மூடிக்கொண்டு ஜபம் செய்ய வேணும். ஸூரியஸூரிய அஸ்தமித்த பிறகு அரக்கம் விட்டால் 4-வது அரக்கம் உண்டு.

7. தீட்டில் ப்ரஹ்மயக்ஞம் செய்யக்கூடாது; தீட்டிராத காலத்தில் தொடர்ந்து 3 நாள் ப்ரஹ்மயக்ஞம் செய்யாவிடில் ப்ராம் மணத்தன்மை போகும் என்று பெரியவர்களை சொல்வார்கள்.

8. உலர்ந்த வஸ்திரம் இராவிடில் ஈரத்துணியை நன்றாகப் பிழிந்து காற்றுப் படும்படி 7 தடவை உதறி உடுத்திக் கொள்ளவும். காலை ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யாமல் மருந்து தவிர மற்றொன்றும் சாப்பிடக்கூடாது. ஏதாவது ஸங்கடத்தால் காணியில் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்ய முடியாமல் போனால் மாத்யாஹ்நிகத்திற்கு முன் ஆதை செய்யவும். இவ்விதமே மாத்யாஹ்நிகம் தவறினால் சாயங்கால ஸந்த்யாவந்தனத்திற்குமுன் அதைச் செய்யவும். மாலை ஸந்த்யாவந்தனம் தவறினால் மறுநாள் காலை ஸந்த்யா வந்தனத்திற்கு முன் அதைச் செய்யவும்.

9. தர்ப்பணம் என்பது இரு உள்ளங்கைகளையும் சேர்த்து கட்டை விரல்களை விலக்கிப் பூரிணமாக ஜபம் எடுத்துக் கொண்டு செய்ய வேணும்.

10. "ரிஷி:, சந்த:, தேவதா" என்று வரும் இடங்களில் 20-வது பக்கத்தின் அடியில் குறிப்பிட்டபடி செய்யவும்.

—பரிசோதகர்

OUR GRATITUDE

Sreeman, Gingee, Thirumalai Nallan Chakravarthi, Siromani. Hindi Praveen. Vidwan. Koothappakkam, Sri Ubhaya Ve. LAKSHMI-NARASIMHACHARYA SWAMI. contributed in so many ways to this publication that no expression of gratitude here can do justice to his work. This book is equally a tribute to his Gnanam, Vairaagyam and Anushtaanam.

Madras-600017. } **THE LITTLE FLOWER Co.**
19-2-1979. } (LIFCO)

ஸந்த்யாவந்தநாதிகளைச் செய்யும்போது அர்க்யம் விடவேண்டிய காலத்தைத் தெரிந்துகொள்ள ஓர் பழைய பழமொழி.

"காணாமல், கோணாமல், கண்டு விடு (அல்லது) கொடு" என்பர் பெரியோர். இதன் பொருள்: (1) காணாமல்: காலை ஸந்த்யாவந்தநத்தைச் சேர்ந்த அர்க்யம் விடுவதை ஸூரியனைக் காணாமல் அதாவது ஸூரிய உதயத்திற்குமுன் விடவேண்டும்; (2) கோணாமல்: மாத்யாஹ்நிகத்தின் அர்க்யம் விடுவதை ஸூரியன் தலை உச்சி நேரே இருக்கும்போது விடவேண்டும்; (3) கண்டு: ஸாயம் ஸந்த்யாவந்தநத்தைச் சேர்ந்த அர்க்யம் விடுவதை ஸூரியனைக் கண்டு அதாவது ஸூரியன் அஸ்தமனம் ஆகுமுன் விடவேண்டும் என்பதாகும்

லிப்கோ பதிப்பகத்தார்

ஸ்ரீ :
பிழை திருத்தம்

பதிவுநீ	பிழை	திருத்தம்
19 24	ப்ரதஸஸந்தியாக்யம்	ப்ராதஸஸந்தியோபாஸநாக்யம்
26 28	இங்குப்ராணயாமத் திற்குப்பின	இங்குப்ராணயாம மந்திரத்தை
28 18	செய்யவும்	செய்யவும். பிறகு,
33 14	தேவதா	தேவதா, அஷ்டரக்ஷா மஹா மந்திர ஜபே விநியோக;
38 26	தாமம்	தாதமம்
39 23	ரிதாதி	ருதாதி
43 11	அரங்கமாமவ;	அரங்கமாமவ;
51 22	மாத்யாஹ்நிகோபஸ் தானே	மாத்யாஹ்நிகஸந்தியோபஸ் தானே
51 24	ஜபம்	ஜபமும்
59 6	ஸந்தியாக்யம்	ஸந்தியோபாஸநாக்யம்
66 24	பிஷ்பு பதிது தடவை	ப்ராணயாம மந்திரத்தைப் பதிது தடவை
68 24	ஜபம்	ஜபமும்
69 16	தேவ்யே	தைவ்யே
94 3	நடுவில் பாநீயம்	நடுவில் ஸர்வார்த்த தோயதிதினாகி பாநீயம்

OUR DEVOUT PRAYERS TO GOD

1. That our publications and services spread spiritual sunshine and joy everywhere;
 2. that our Firm works for the spiritual unity of mankind so that Providence will bless us all with absolute peace and goodwill; and 3. that our publications also tend to promote good conduct, character and capacity on the part of our youngsters, especially students.

— THE LITTLE FLOWER CO. (LIFCO)
 Madras-600 017

A

இனிய பேச்சு தானம்

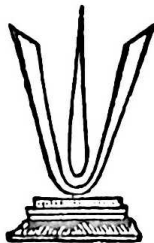
மருது வாசிய ப்ரதானேந ஸர்வே துஷ்யந்தி ஜநீதவ. |
 தஸ்மாதி ததேவ வக்தவ்யம் வசநே கா தரிதிரதா ||

தாழ்ந்த குரலில் அன்புடன் இனிமையாகப் பேசினால் எல்லாப் பிராணிகளும் மகிழ்ச்சியடைகின்றன. (பாய வரும் பசுவை, "பா, பா" என்று அன்புடன் அழைத்துத் தட்டிக் கொடுத்தால் நாக்கால் நம்மை நக்கிக் கொடுக்குமன்றோ!) ஆகவே, இனிமையாகப் பேசுவதென்ற தானத்தினைச் செய்ய வேண்டும்; இனிய பேச்சுக்கென்ன ஏழ்மை வந்துவிட்டது?

Suggestions for the improvement of this book or/and corrections will be gratefully welcomed by the Publishers whose main aim is accuracy and service.

— THE LITTLE FLOWER CO. (LIFCO)
 Madras-600 017

F



வடகலை நித்யாநுஷ்டான க்ரமம்

1. நித்திரையிலிருந்து விழித்தல்

சூரியோதயத்திற்கு ஒரு முகூர்த்தம் முன்பான காலம் (சுமார் 4.30 மணி) ப்ராஹ்ம முகூர்த்தம் என்று சொல்லப்படும். அப்போது தூக்கத்திலிருந்து விழித்துக்கொண்டு, “ஹரிர் ஹரிர் ஹரிர் ஹரிர் ஹரிர் ஹரிர் ஹரிர் ஹரி:” என்று (ஏழு தடவை) உச்சரிக்க வேண்டும். பிறகு, ராத்ரியில் கண்ட துஸ்வப்னத்தின் பலன் அனுகாமலிருக்க கீழ்க்கண்ட ச்லோகங்களை அநுஸந்திக்க வேண்டும். அநுஸந்திக்க சக்தியிராதவர்கள் கஜேந்தர மோக்ஷக் கதையை நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

க்ராஹக்ரஸ்தே கஜேந்தரே ருவதி

ஸரபஸம் தார்க்ஷ்யமாருஹய தாவந்
வ்யாகூர்ணந் மால்ய பூஷா

வஸந பரிகரோ மேக கம்பீர கோஷ: |

ஆபிப்ராணே ரதாங்கம் ஸரமஸி

மபயம் ஸங்கசாபௌ ஸகேடௌ

ஹஸ்தை: கௌமோதகீ மப்பவது

ஹிரஸாவம்ஹஸாம் ஸம்ஹதேர் ந: ||

நக்ராக்ராந்தே கரீந்த்ரே முகுளிதநயநே

மூலமுலேதி கிந்நே

நாஹம் நாஹம் நசாஹம் ந ச பவதி புநஸ்

தாத்ருஸோ மாத்ருஸேஷு |

இத்யேவம் த்யக்த ஹஸ்தே ஸபதி
 ஸுரகணே பாவஸூந்யே ஸமஸ்தே
 மூலம் யத் ப்ராது ராஸீத் ஸ திஸது
 பகவாந் மங்களம் ஸந்ததம் ந: ||

ப்ராத: ஸ்மராமி பவபீதி மஹார்த்தி ஸாந்த்யை
 நாராயணம் கருட வாஹந மஞ்ஜநாபம் |
 க்ராஹாபிபூத மதவாரண முக்திஹேதம்
 சக்ராயுதம் தருணவாரிஜபத்ரநேத்ரம் ||

ப்ராதர் நமாமி மநஸா வசஸா ச மூர்த்தநா
 பாதாரவிந்தயுகளம் பரமஸ்ய பும்ஸ: |
 நாராயணஸ்ய நரகார்ணவ தாரணஸ்ய
 பாராயண ப்ரவண விப்ர பராயணஸ்ய ||

ப்ராதர் பஜாமி பஜதாமபயம்கரம் தம்
 ப்ராக் ஸர்வ ஜந்மக்ருத பாப பயாபநுத்யை |
 யோ க்ராஹ வக்த்ர பதிதாங்க்ரி கஜேந்த்ர கோர
 ஸோகப்ரணாஸ மகரோத் த்ருதஸங்க சக்ர: ||

ஸ்லோகத்ரய மிதம் புண்யம் ப்ராதருத்தாய ய:படேத் |
 ஸ்லோகத்ரய குருஸ் தஸ்மை தத்யா தாத்மபதம் ஹரி: ||
 ஹரிர் ஹரதி பாபாநி துஷ்ட சித்தைரபி ஸ்ம்ருத: |
 அநிச்சயா஽பி ஸம்ஸ்ப்ருஷ்டோ தஹத்யேவ ஹி பாவக: ||
 வாராணஸ்யாம் குருக்ஷேத்ரே நைமிஸாரண்ய ஏவ ச |
 தத்தம் ஸ்யாத் தேந யேநோக்தம் ஹரி ரித்யக்ஷரத்வயம் ||

இதன் பிறகு ஸௌகர்யமிருந்தால் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் அருளிச்செய்த 'திருப்பள்ளியெழுச்சி' யைப் பூர்த்தியாக அனுஸந்திக்கலாம். அல்லது முதற் பாசுரமும் முடிவுப் பாசுரமும் மட்டுமாவது அனுஸந்தித்தல் நலம்.

பிறகு, இதுவரையில் பகவானைத் தொழாமல் காலம் வீணை சென்றதைப்பற்றி வருத்தத்தைத் தெரிவிக்கும் பின்வரும் ச்லோகத்தை அனுஸந்திக்கலாம்.

அஹோ மே மஹதீ யாதா நிஷ்பலா ஜந்மஸந்ததி: |
அநாராதித கோவிந்த சரணம்போருஹத்வயா ||

‘பகவாணை ஆராதிக்க வேண்டும் என்கிற என்னுடைய
மனோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்படி அநுக்ரஹிக்க வேண்டும்’
என்று பகவாணைப் பின்வருமாறு ப்ரார்த்திக்கலாம்.

த்வய்யாராதந காமோடயம் வ்ரதம் சரிதுமிச்சதி |
ஸங்கல்ப ஸித்த்யை பகவந் பூரயாஸ்ய மனோரதாந் ||

நடாதூரம்மாள் அருளியவை

ஸத்ஸங்காத் பவநிஸ்ஸப்ருஹோ குருமுகாத் ஸ்ரீசம்
ப்ரபத்யாத்மவாந்
ப்ராரப்தம் பரிபுஜ்ய கர்மஸகலம் ப்ரக்ஷீணகர்மாந்தர: |
ந்யாஸாதேவ நிரங்குஸேஸ்வரதயாநிர்லுநமாயாந்வய:
ஹார்தாநுக்ரஹலப்தமத்யதமநித்வாரா
பஹிர்நிர்க்கத: ||

முக்தோர்ச்சிர் திநபூர்வபக்ஷ ஷ்டுதங்மாஸாப்தவாதாம்
ஸுமத்
க்லௌவித்யுத்வருணேந்த்ரதாத்ருமஹிதஸ் ஸீமாந்த
ஸிந்த்வாப்லுத: |
ஸ்ரீவைகுண்டமுபேத்ய நித்யமஜடம் தஸ்மிந்
பரப்ரஹ்மண:
ஸாயுஜ்யம் ஸமவாப்ய நந்ததி ஸமம் தேநைவ தந்ய:
புமாந் ||

ப்ராதர் நித்யாநு ஸந்தேயம் பரமார்த்தம் முமுகுஷுபி: |
ச்லோகத்வயேந ஸம்க்ஷிப்தம் ஸுவ்யக்தம்
வரதோட்ப்ரவீத் ||

என்று அநுஸந்தித்து பிறகு, படுக்கையை விட்டு எழுந்திருந்து
‘ஓம் நம: க்ஷிதிதராய’ என்று பூமியைத் தரிக்கும் மஹாவராஹனைப்
பிரார்த்தித்து முதலில் இடது காலைத் தூக்கிப் பூமியில் வைத்து
த்ரிவிக்ரமனைத் தியானம் செய்து கொண்டு நடக்கவேண்டும்.

2. செளக்கியத்துக்குப் போதலும் பல் தேய்த்தலும்

பிறகு சரீர சுத்தி காரியங்களை முடித்துக்கொண்டு வாயைக் கொப்பளிக்க வேண்டும். மூத்திர விஸர்ஜனத்திற்குப் பிறகு ஆறு தடவைகளும் மலவிஸர்ஜனத்திற்குப் பிறகு பன்னிரண்டு தடவைகளும் வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். மலவிஸர்ஜனத்திற்குப் பின் செளசம் செய்து கொள்வதுபோல் மூத்திரவிஸர்ஜனத்துக்குப் பின்னும் குஷ்யஸ்தானத்தை அலம்பிச் சுத்தம் செய்யவேண்டும். பிறகு பல் விளக்குதல் முதலியன செய்யவேண்டும். பல் விளக்கும் போது உத்தரீயத்தைத் தலையில் சுற்றிக்கொண்டு உட்காரவேண்டும். பல் விளக்குவதற்கு முன்னும் பின்னும் ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.

3. ஆசமனம்

ஓம் அச்யுதாய நம: , ஓம் அனந்தாய நம: , ஓம் கோவிந்தாய நம: என்கிற மூன்று ஆசமன மந்திரங்களை ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு தடவையும் ஓர் உளுந்து அமிழும் அளவு வலது உள்ளங்கையில் துளி தீர்த்தமெடுத்து உச்சரித்து உட்கொள்ள வேண்டும். பிறகு, வாயை இருமுறை துடைத்து கைகளை அலம்ப வேண்டும்.

பிறகு, கேஸுவாய நம: முதலான பன்னிரண்டு மந்திரங்களை ஒவ்வொன்றையும் சொல்லி, கீழே குறிப்பிட்டபடி அந்தந்த விரல்களால் அந்தந்த இடத்தில் தொடவேண்டும்.

ஓம் கேஸுவாய நம:—வலதுகன்னத்தில்	கட்டை விரலினால்
ஓம் நாராயணாய நம:—இடது கன்னத்தில்	..
ஓம் மாதவாய நம:—வலது கண்ணில்	பவித்ர விரலினால்
ஓம் கோவிந்தாய நம:—இடது கண்ணில்	..
ஓம் விஷ்ணவே நம:—வலது மூக்கில்	ஆள்காட்டி விரலினால்
ஓம் மதுஸூதநாய நம:—இடது மூக்கில்	..
ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம:—வலது காதில்	சுண்டு விரலினால்
ஓம் வாமநாய நம:—இடது காதில்	..
ஓம் ஸ்ரீதராய நம:—வலது தோளில்	நடு விரலினால்
ஓம் ஹ்ருஷீகேசாய நம:—இடது தோளில்	..
ஓம் பத்மநாபாய நம:—தொப்புளில்	கட்டை விரலால்
ஓம் தாமோதராய நம:—தலையில்	எல்லா விரல்களினால்

4. ப்ராணயாமம்

வலது சுண்டு விரல், பவித்ர விரல் இவைகளினால் மூக்கின் இடது பக்கம் த்வாரத்தை அமுக்கி, வலது த்வாரத்தினால் தேஹத்தில் உள்ளிருக்கும் காற்றை வெளிவிட்டு, கட்டை விரலினால் வலது த்வாரத்தை மூடி, இடது த்வாரத்தினால் காற்றை உட்



படம் 1

கொண்டு, அப்படியே இரண்டு த்வாரங்களையும் மூடிக்கொண்டு வாய், கண்களையும் மூடிக்கொண்டு பகவானை த்யானம் செய்து, மந்த்ரத்தை மூன்று தடவை உச்சரித்து, வலது மூக்கினால் காற்றைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிவிட்டு வலது காதைத் தொட வேண்டும். இதுதான் பிராணயாமம்.

அயந ருதுமாஸாதி நிகண்டு

தமிழ்ப் பெயர்களுக்குப் பதிலாக ஸங்கல்பத்தில் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் சொல்லவேண்டிய விதம்:

தை மாதம் பிறந்தது முதல்
ஆடி மாதம் பிறப்பு வரை
ஆடி மாதம் பிறப்பு முதல்
தை மாதம் பிறப்பு வரை

.. உத்தராயணே
.. தக்ஷிணயநே

பஷ்டங்கள்

அமாவாஸைக்கு அடுத்த பிரதமை முதல்	
பௌர்ணமி முடிய	.. சக்ல பசேஷு
பௌர்ணமிக்கு அடுத்த பிரதமை முதல்	
அமாவாஸை முடிய	.. க்ருஷ்ண ..

ருதுக்கள்

சித்திரை—வைகாசி	.. வஸந்தருதௌ
ஆனி—ஆடி	.. க்ரீஷ்மருதௌ
ஆவணி—புரட்டாசி	.. வர்ஷருதௌ
ஐப்பசி—கார்த்திகை	.. சரத்ருதௌ
மார்கழி—தை	.. ஹேமந்தருதௌ
மாசி—பங்குனி	.. பரிபிரருதௌ

மாதங்கள்

சித்திரை—மேஷ	மாஸே	ஐப்பசி—துலா	மாஸே
வைகாசி—வருஷப	..	கார்த்திகை—விருச்சிக	..
ஆனி—மிதுன	..	மார்கழி—சாப	..
ஆடி—கர்கட	..	தை—மகர	..
ஆவணி—ஸிம்ஹ	..	மாசி—கும்ப	..
புரட்டாசி—கன்யா	..	பங்குனி—மீன	..

வாரங்கள்

ஞாயிற்றுக்கிழமை—பாநுவாஸர	யுக்தாயாம்
திங்கட்கிழமை—இந்து வாஸர	..
செவ்வாய்க்கிழமை—பௌம வாஸர	..
புதன்கிழமை—ஸௌம்ய வாஸர	..
வியாழக்கிழமை—குரு வாஸர	..
வெள்ளிக்கிழமை—ப்ருகு வாஸர	..
சனிக்கிழமை—ஸத்திர வாஸர	..

நக்ஷத்திரங்கள்

அச்வினி—அஸ்வினீ	மகம்—மகா
நக்ஷத்ரயுக்தாயாம்	நக்ஷத்ரயுக்தாயாம்
பரணி—அபரணி	பூரம்—பூர்வபல்குனீ
இருத்திகை—க்ருத்திகா	..
ரோகிணி—ரோஹிணீ	.. உத்தரம்—உத்தரபல்குனீ
மீருகசீர்ஷம்—மீருகபீர்ஷ	.. ஹஸ்தம்—ஹஸ்த
திருவாதிரை—ஆர்த்ரா	.. சித்திரை—சித்ரா
புனர்பூசம்—புநர்வஸு	.. சுவாதி—ஸ்வாதீ
பூசம்—புஷ்ய	.. விசாகம்—விசாகா
ஆயில்யம்—ஆஸ்லேஷா	..

அனுஷம்—அநுராத நக்ஷத்ரயுக்தாயாம்	அவிட்டம்—ஸ்ரவிஷ்ட்டா நக்ஷத்ரயுக்தாயாம்
கேட்டை—ஜ்யேஷ்டா ..	சதயம்—ஸதபிஷங் ..
மூலம்—மூல ..	பூரட்டாதி—பூர்வ ..
பூராடம்—பூர்வாஷாடா ..	ப்ரோஷ்ட்டபத ..
உத்தராடம்— உத்தராஷாடா ..	உத்தரட்டாதி—உத்தர ..
திருவோணம்—ஸ்ரவண ..	ப்ரோஷ்ட்டபத ..
	ரேவதி—ரேவதி ..

5. தீர்த்தமாடுவதற்குமுன்

தீர்த்தமாடுவதற்குமுன் கைகால்களை நன்றாக அலம்பிக் கொண்டு, கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக ஜலத்தில் நின்று கொண்டோ, ஜலக்கரையில் உட்கார்ந்துகொண்டோ இரண்டு தடவை ஆசமனமும், மூன்று தடவை பிராணாயாமமும் செய்த பின், கீழ்க்கண்டவாறு ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.



6. ஸ்நாந ஸங்கல்பம்

முதலில், கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு:—

ஓம் அஸ்மத் குருப்யோ நம: |

*ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாதார்ய: கவிதார்க்கிககேஸரீ |
வேதாந்தாசார்யவர்யோ மே ஸந்நிதத்தாம் ஸதா
ஹ்ருதி ||

குருப்ய: தத்குருப்யஸ் ச நமோவாகமதீமஹே |
வ்ருணீமஹே ச தத்ராத்த்யௌ தம்பதீ ஜகதாம் பதீ ||

ஸ்வஸேஷ பூதேந மயா ஸ்வீயை: ஸர்வ பரிச்சதை: |
விதாதூம் ப்ரீதமாத்மாநம் தேவ: ப்ரக்ரமதே
ஸ்வயம் ||

ஸுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஸ்ரிவர்ணம்சதுர்புஜம் |
ப்ரஸந்ந வதநம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோப
ஸாந்தயே ||

யஸ்ய த்விரதவக்த்ராத்யா: பாரிஷத்யா:
பரஸ்ஸதம் |
விக்நம் நிக்நந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேநம் தமாஸ்ரயே ||

என்று சொல்லிப் பிறகு, வலது தொடைமீது இடது உள்ளங்கையை மேலே பார்த்தபடி வைத்து, அதன்மேல் வலது கையைக் கீழே பார்த்தபடி வைத்துக்கொண்டு ஸங்கல்பம் சொல்ல ஆரம்பிக்க வேண்டும். (படம் 2-ல் கையமைப்பைப்பார்க்க)

* ஸ்ரீ ஸந்நிதி ஸம்ப்ரதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்
யஸ்யாபவத் பக்த ஜநார்த்தி ஹந்து:

பித்ருத்வ மந்யேஷ்வ விசார்ய தூர்ணம் |
ஸ்தம்பேவதராஸ் தமநந்ய லப்யம்
லக்ஷ்மீந்ருஷிம்ஹம் சரணம் ப்ரபத்யே ||

என்னும் ச்லோகத்தை அநுஸந்தித்து விட்டுப் பிறகு “ஸ்ரீமாந்
வேங்கடநாதார்ய:” தனியனை அநுஸந்திக்க வேண்டும்.

“ஹாரோம் தத், ஸ்ரீ கோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த, அஸ்ய ஸ்ரீ பகவத: , மஹா புருஷஸ்ய, விஷ்ணோராஜ்ஞயா ப்ரவர்த்த மாநஸ்ய, அத்ய ப்ரஹ்மண: த்விதீய பரார்த்தே, ஸ்ரீ ஸ்வேத வராஹ கல்பே, வைவஸ்வத மந்வந்தரே, கலியுகே, ப்ரதமபாதே, ஜம்பூத்வீபே, பாரத வர்ஷே, பரத கண்டே, ஸகாப்தே, மேரோ: தக்ஷிணே பார்ஸுவே, அஸ்மிந் வர்த்தமாநாநாம், வ்யாவஹாரி காணாம் ப்ரபவாதீநாம் ஷஷ்ட்யா: ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே, நாம ஸம்வத்ஸரே, அயநே ருதௌ, மாஸே, பக்ஷே, ஸூப திதௌ, வாஸர யுக்தாயாம், நக்ஷத்ர யுக்தாயாம், ஸ்ரீவிஷ்ணுயோக, ஸ்ரீவிஷ்ணு கரண, ஸூப யோக, ஸூபகரண, ஏவம்குண விசேஷண விபிஷ்டாயாம், அஸ்யாம், ஸூபதிதௌ ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா, ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம். (பகவத்ப்ரீத்யர்த்தம்)

“ப்ராத: ஸ்நாநமஹம் கரிஷ்யே” என்று ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

பிறகு பின்வருமாறு சொல்லி ஸாத்விகத்யாகம் செய்ய வேண்டும்:—

பகவாதேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்த்திதி ப்ருவ்ருத்தி ஸ்வஸேஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா ஸ்வகீயைஸ்சோபகரணை: ஸ்வாராததைக ப்ரயோஜநாய பரமபுருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்ரிய:பதி: ஸ்வஸேஷபூதம் இதம் ப்ராத: ஸ்நாநாக்க்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரயதி.

பிறகு பின்வரும் ச்லோகங்களை அனுஸந்தித்துக் கொண்டு நீராட்டம் செய்யவேண்டும். (தீர்த்தமாட வேண்டும்) ச்லோகம் சொல்ல முடியாவிடில் கங்கை முதலிய புண்ய நதிகளை தியானிக்கவும்.

ஸமஸ்தஜகதாதார ஸங்க்கசக்ர கதாதர |
தேஹி தேவ மமாநுஜ்ஞாம் யுஷ்மத் தீர்த்தநிஷே
வணே ||

ஸ்ரீஹரிர் ஹரிர் ஹரி: |
ஆவாஹயாமி த்வாம் தேவி ஸ்நாநார்த்தமிஹ
ஸுந்தரி |

ஏஹி கங்கே நமஸ்துப்யம் ஸர்வதீர்த்தஸமந்விதே ||

விஷ்ணுபாதாப்ஜஸம்பூதே கங்கே த்ரிபதகாமிநி |
 தர்மத்ரவேதி விக்க்யாதே பாபம் மே ஹர ஜாஹ்நவி ||
 விஷ்ணுவாமபதாங்குஷ்ட்ட நகஸ்ரோதோவிநி:
 ஸ்ருதே |
 தத்பக்தி விக்நரூபாத் த்வம் கங்கே மாம் மோசயை
 நஸ: ||

நந்திநீ நனிநீ ஸீதா மாலதீ ச மலாபஹா |
 விஷ்ணுபாதாப்ஜஸம்பூதா கங்கா த்ரிபதகாமிநீ ||
 பாகீரதீ போகவதீ ஜாஹ்நவீ த்ரிதஸேஸ்வரீ ||
 கங்கே ச யமுநே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி |
 நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலே஽ஸ்மிந் ஸந்நிதிம் குரு ||
 புஷ்கராத்யாநி தீர்த்தாநி கங்காத்யா: ஸரிதஸ்ததா
 ஆகச்சந்து மஹாபாகா: ஸ்நாநகாலே ஸதா மம ||
 விம் விரஜாயை நம: | ஸமஸ்தாசார்யாணாம் ஸ்ரீபாத
 தீர்த்தம் ||

*என்று அனுஸந்தித்துக்கொண்டு தீர்த்தமாடிவிட்டு ஆச
 மனம் செய்து உலர்ந்த வஸ்த்ரம் தரிக்கவேண்டும். பிறகு, கை
 கால்களை அலம்பிக்கொண்டு மந்த்ரஸ்நாநம்* செய்யவேண்டும்.

ஸமாஸ்ரயணத்தின் மகிமையும்

திருமண் காப்பும்

ஸமாஸ்ரயணம் செய்து கொள்ளாமல் ஒருவர் செய்யப் புகும்
 காரியங்கள் யாவும் வீனாகும் என்பதைப் பின்வரும் ஸ்லோகங்கள்
 குறிக்கின்றன.

*மந்த்ர ஸ்நாநம் செய்யவேண்டிய முறையைப் பிற்சேர்க்கையில்
 காண்க.

‘அத்ருத்வா வைஷ்ணவம் சக்ரம் யத் கர்ம க்ரியதே
நரை: |

தத் ஸர்வம் ராக்ஷஸைர் நீதம் இஷ்டாபூர்த்தம்
த்விஜோத்தம ||

அத்ருத்வா விதிவச் சக்ரம் யதி கர்ம ஸமாசரேத் |
நிஷ்பலம் து பவேத் ஸர்வம் இஷ்டாபூர்த்தம்
த்விஜோத்தம ||

ஸமாஸ்ரயணத்தின் அவஸ்யத்தை வற்புறுத்தும் ஸ்லோகங்கள்
பின்வருமாறு:

‘ப்ரஹ்மசாரீ க்ருஹஸ்தஸ்ச வாநப்ரஸ்தோ஽த
பிக்ஷு: |

அவஸ்யம் தாரயேச் சக்ரம் அக்நிதப்த மதந்த்ரித: ||

புஜத்வயே ஸங்கசக்ரே அக்நிதப்தே வஹேந் நர: |
பரமாநந்த மாப்நோதி ஹரிஸாயுஜ்ய லக்ஷணம் || ’

ஆகவே, ஸமாஸ்ரயணம் ஆன ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஒவ்
வொரு நாளும் பகவந் நாமத்தைச் சொல்லி, தம் சரீரத்தில் பன்
னிரண்டு திருமண் காப்புகளைத் தரித்துக் கொள்ளல் மிகவும்
அவசியமாகும். அவகாசமில்லாதவர்கள் விசேஷ தினங்களிலாவது
தவறாமல் இவற்றை அவசியம் தரிக்க வேண்டும். நெற்றியிலும் பின்
கழுத்திலுமாக இரண்டு புண்ட்ரங்கள் எப்பொழுதும் தரித்திருக்க
வேண்டும். பகவானுடைய திருவடியின் வடிவமுள்ளதாய் நடு
வில் இடைவெளியுள்ளதாய் இட்டுக்கொள்ளவேண்டும். நடுவில்
ஸ்ரீசூர்ணம் தரித்துக் கொள்ளவேண்டும். மிச்சமான திருமணை
‘‘ஸேஷம் ஸிரஸி தாரயேத்’’ என்கிறபடி தலையில் தரித்துக்
கொள்ள வேண்டும். பிறகு கைகூப்பி, திருமண் காப்புகளில் கீழ்க்
கண்ட பகவந் நாமங்களைச் சொல்லி, எம்பெருமான்களை ஆவாஹ
னம் செய்யவேண்டும். ஆள் காட்டி விரல் அல்லது மோதிர
விரலால் மட்டுமே திருமண் காப்பைக் கீழ்க்கண்ட முறைப்படி
இட்டுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஓம் கேஸவாய நம: என்று நெற்றியில்
 ஓம் நாராயணாய நம: என்று வயிற்றில்
 ஓம் மாதவாய நம: என்று மார்பில்
 ஓம் கோவிந்தாய நம: என்று உட்கழுத்தில்
 ஓம் விஷ்ணவே நம: என்று வயிற்றின் வலப்புறத்தில்
 ஓம் மதுஸூதநாய நம: என்று வலது புஜத்தில்
 ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம: என்று கழுத்தின் வலப்
 புறத்தில்
 ஓம் வாமநாய நம: என்று வயிற்றின் இடப்புறத்தில்
 ஓம் ஸ்ரீதராய நம: என்று இடது புஜத்தில்
 ஓம் ஹருஷ்கேஸாய நம: என்று கழுத்தின் இடப்
 புறத்தில்
 ஓம் பத்மநாபாய நம: என்று அடி முதுகில்
 ஓம் தாமோதராய நம: என்று கழுத்தின் பின்புறத்
 தில்
 ஓம் வாஸு தேவாய நம: என்று தலையில்

திருமண் காப்பு தரித்த க்ரமத்தில் தரித்த ஸ்ரீசூர்ணத்தில்
 லோக மாதாவை கீழ்க்கண்ட திருநாமங்களைச் சொல்லி ஆவா
 ஹனம் செய்யவேண்டும்:-

ஓம் ஸ்ரியை நம: |
 ஓம் அம்ருதோத்பவாயை நம: |
 ஓம் கமலாயை நம: |
 ஓம் சந்த்ரஸோதர்யை நம: |
 ஓம் விஷ்ணு பத்நயை நம: |
 ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம: |
 ஓம் வராரோஹாயை நம: |
 ஓம் ஹரிவல்லபாயை நம: |
 ஓம் ஸார்ங்கிண்யை நம: |
 ஓம் தேவதேவிகாயை நம: |
 ஓம் மஹாலக்ஷ்மியை நம: |

ஓம் ஸுர ஸுந்தர்யை நம: |

ஓம் ஸர்வாபீஷ்ட பலப்ரதாயை நம: |

பன்னிரு நாமம் தரித்த பிறகு அநுஸந்திக்க வேண்டிய
த்யான சுலோகங்கள்

பன்னிரண்டு திருமண்காப்பு அணிந்ததும் இதை
அநுஸந்திக்கலாம்

[இரு கைகளாலும் அஞ்ஜலி பூர்வமாய் அநுஸந்திக்க
வேண்டும்.]

சதுஸ்சக்ரம் நமஸ்யாமி, கேஸவம் கநகப்ரபம் |
நாராயணம் கநஸ்யாமம், சதுஸ்சங்கம் நமாம்யஹம் ||

மாதவம் மணிபங்காபம், சிந்தயாமி சதுர்கதம் |
சந்த்ரபாஸம் சது:ஸார்ங்கம், கோவிந்த மபிஸம்ஸ்ரயே ||

விஷ்ணும் சதுர்ஹலம் வந்தே பத்மகிஞ்ஜல்க ஸந்திபம் |
சதுர்முஸலமப்ஜாபம், ஸம்ஸ்ரயே மதுஸுதநம் ||

அக்நிவர்ணம் சது: கட்கம் பாவயாமி த்ரிவிக்ரமம் |
வாமநம் பாலஸுர்யாபம், சதுர் வஜ்ரம் விபாவயே ||

ஸ்ரீதரம் புண்ட ரீகாபம் சது: பட்டஸ மாச்ரயே |
சதுர்முத்கர மப்யேமி, ஹ்ருஷ்கேஸம் தடித் ப்ரபம் ||

பஞ்சாயுதம் பத்மநாபம், ப்ரணமாம்யர்க்க ரோசிஷம் |
தாமோதரம் சது: பாஸம், இந்த்ரகோபநிபம் பஜே ||

வாஸுதேவ முபாஸே ஸஹம் பூர்ணேந்த்வயுத ஸந்திபம் !
ஸ்ரீதேவீ ப்ரதமம் நாம, த்விதீயம் அம்ருதோத்பவா ||

த்ருதீயம் கமலா ப்ரோக்தா, சதுர்த்தம் சந்த்ர ஸோதரீ !
பஞ்சமம் விஷ்ணுபத்நீ ச, ஷஷ்ட்டம் ஸ்ரீவைஷ்ணவீ ததா ||

ஸப்தமம் து வராரோஹா, அஷ்டமம் ஹரிவல்லபா |
நவமம் ஸார்ங்கிணீ ப்ரோக்தா, தசமம் தேவதேவிகா ||

ஏகாதசம் மஹாலக்ஷ்மீ: | த்வாதஸம் ஸுரஸுந்தரீ ||

குருபரம்பரா த்யானம்

திருமண் காப்பு இட்டுக்கொண்ட பிறகு கேஸுவாதி நாமங்களைச் சொல்லித் தியானிக்க வேண்டும். பிறகு ஸமாஸ்ரயணம் செய்த ஆசார்யனுடைய தனியனைச் சொல்ல வேண்டும். பிறகு கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கிரமத்தில் அனுஸந்திக்க வேண்டும். எவ்வளவு அவசரமான லௌகிகத் துறையில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் இங்கு குறிக்கப்பட்டிருப்பதை அவசியம் தியானிக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம் நித்யப்படி செய்யக்கூடிய காரியமாகப் பாவிக்கத்தக்கது.

அஸ்மத் குருப்யோ நம: |
 அஸ்மத் பரம குருப்யோ நம: |
 அஸ்மத் ஸர்வ குருப்யோ நம: | *
 ஸ்ரீமதே வேதாந்த குரவே நம: |
 ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம: |
 ஸ்ரீ பராங்குஸ்தாஸாய நம: |
 ஸ்ரீமத் யாமுந முநயே நம: |
 ஸ்ரீ ராமமிஸராய நம: |
 ஸ்ரீ புண்டரீகாக்ஷாய நம: |
 ஸ்ரீமந் நாத முநயே நம: |
 ஸ்ரீமதே ஸடகோபாய நம: |
 ஸ்ரீமதே விஷ்வக்ஸேநாய நம: |
 ஸ்ரீயை நம: |
 ஸ்ரீதராய நம: |

* ஸ்ரீ ஸந்நிதி ஸம்ப்ரதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் “அஸ்மத் ஸர்வ குருப்யோ நம:” என்ற வாக்கியத்துக்குப் பின் “ஸ்ரீமதே ஆதிவண் ஸடகோப யதீந்த்ர மஹா தேஸிகாய நம:” என்றனுஸந்தித்துப் பிறகு “ஸ்ரீமதே வேதாந்த குரவே நம:” முதலிய வாக்கியங்களை அனுஸந்திக்க வேண்டும்.

* அஸ்மத் தேஸிக மஸ்மதிய பரமாசார்யாந் அஸேஷாந்
குருந்
ஸ்ரீமல்லக்ஷ்மண யோகி புங்கவ மஹாபூர்ணௌ
முநிம் யாமுநம் ||

ராமம் பத்ம விலோசநம் முநிவரம் நாதம் ஸடத்
வேஷிணம்
ஸேநேஸம் ஸ்ரிய மிந்திரா ஸஹசரம் நாராயணம்
ஸம்ஸ்ரயே ||

என்னுயிர் தந்தளித்தவரைச் சரணம் புக்கி
யானடைவே யவர் குருக்கள் நிரை வணங்கிப்
பின்னருளால் பெரும்பூதார் வந்த வள்ளல்
பெரியநம்பி ஆளவந்தார் மணக்கால் நம்பி
நன்னெறியை யவர்க்குரைத்த உய்யக்கொண்டார்
நாதமுனி சடகோபன் சேனைநாதன்
இன்னமுதத் திருமகனென் றிவரை முன்னிட்டு
எம்பெருமான் திருவடிக ளடைகின்றேனே.

இதன் பிறகு கை கூப்பிக்கொண்டு ஸ்வாசார்யன் தொடங்கிப்
பெரிய பெருமாள் வரை ஆரோஹண க்ரமத்திலாவது, பெரிய
பெருமாள் தொடங்கி ஸ்வாசார்யனளவும் அவரோஹண க்ரமத்
திலாவது தனியன்களை அநுஸந்திக்கவேண்டும்.

* ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், இந்த சுலோ
கத்தை அநுஸந்தித்த பிறகு, கீழ்க்கண்ட சுலோகமும் அநுஸந்திக்க
வேண்டும்.

விஷ்ணுஸ்ரீ ப்ருதநாபதிந் சடரிபு ஸ்ரீநாத பத்மேக்ஷணந்
ராமம்யாமுந பூர்ண மிச்ர யதிராட் கோவிந்த பட்டாரகாந் |

வேதாந்த்யாக்ய முநிம் கலிப்ரமதநம் ஸ்ரீக்ருஷ்ண பாதாபிதம்
ஸ்ரீரங்கேச்வர கேசவார்ய கமலவாஸாந் பஜே கேசவம் ||

(ஸங்க்ரஹமான குரு பரம்பரைத் தனியன்)

லக்ஷ்மீ நாதஸுமாரம்பாம் நாதயாமுந மத்யமாம் |
அஸ்மதாசார்ய பர்யந்தாம் வந்தேகுருபரம்பராம் ||

8. ஸ்நாநாங்க தர்ப்பணம்

கால் கைகளை அலம்பி, இரண்டு ஆசனம் செய்து, ப்ராண யாமம் செய்து, "ஸ்ரீபகவதாஜஞ்யா ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த் தம் ஸ்நாநாங்கம் தேவர்ஷி பித்ருதர்ப்பணம் கரிஷ்யே" என்று ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு இரு கைகளையும் சேர்த்து ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு தேவதைகள், ருஷிகள், பித்ருக்கள் எல்லோரும் பக வாளை அந்தர்யாமியாகவுடையவர்கள் என்று த்யானித்துக் கொண்டு பின்வருமாறு தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்:—

'ப்ரஹ்மாதயோ யே தேவா: தாந் தேவாம்ஸ்
தர்ப்பயாமி |

ஸர்வாந் தேவாம்ஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வ தேவகணாம்ஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வதேவ பத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வதேவ கணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |

என்று நுனிவிரல்களினால் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். யஜ்ஞோப வீதத்தை *நிவீதமாக்கிக்கொண்டு இரண்டு கட்டை விரல்களிலும் மாட்டிக்கொண்டு,

"ஓம் க்ருஷ்ண த்வைபாயநாதயோ யே ருஷய:
தாந் ருஷீம்ஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வாந் ருஷீம்ஸ் தர்ப்பயாமி; ஸர்வர்ஷிகணாம்ஸ்
தர்ப்பயாமி | ஸர்வர்ஷி
பத்நீஸ் தர்ப்பயாமி | ஸர்வர்ஷிகணபத்நீஸ்
தர்ப்பயாமி | "

*"நிவீதம்" என்பது யஜ்ஞோபவீதத்தை மாடையாகப் போட்டுக் கொள்வது. "ப்ராசீநாவீதம்" என்பது யஜ்ஞோப வீதத்தை வலது தோளில் தரித்துக் கொள்வது.

என்று இரண்டு உள்ளம் கைகளின் நடுவிலுல் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். யஜ்ஞோபவீதத்தைப் ப்ராசீநாவிதமாகத் தரித்துக் கொண்டு,

“ஸோம: பித்ருமாந் யமோ஽ங்கிரஸ்வாந் அக்நி:
கவ்யவாஹந:
இத்யாதயோ யே பிதர: தாந் பித்ரும்ஸ
தர்ப்பயாமி |

ஸர்வாந் பித்ரும்ஸ தர்ப்பயாமி |
ஸர்வபித்ருகணம்ஸ தர்ப்பயாமி |
ஸர்வபித்ருபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வ பித்ருகணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |

என்று வலது கைக் கட்டை விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் நடுவிலுல் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு,

“ஊர்ஜம் வஹந்தீரம்ருதம் க்ருதம் பய: கீலாலம்
பரிஸ்ருதம் ஸ்வதாஸ்த தர்ப்பயத மே பித்ருந் |”

என்று இரண்டு கைகளிலும் ஜலமெடுத்துப் ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி இடதுபக்கம் கரையில்,

“த்ருப்யத த்ருப்யத த்ருப்யத”

என்று சொல்லி மூன்று தடவை ஜலத்தை இறைக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதத்தை *உபவீதமாகத் தரித்துக்கொண்டு ஆசமனம் செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு: தலைக்குத் தீர்த்தமரடாத பக்ஷத்திலும் தீட்டு முதலியவைகளுக்காகத் தீர்த்தமாகும் பொழுதும் தேவர்ஷிபித்ரு தர்ப்பணம் செய்யக்கூடாது.

பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரம் சொல்லி ஸாத்விக த்யாகம் செய்யவேண்டும்.

பகவானேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்திதி ப்ரவ்ருத்தி
ஸ்வசேஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா ஸ்வ
கீயைஸ்சோபகரணை: ஸ்வாராதனைக ப்ரயோஜநாய பரம
புருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்ரிய:பதி: ஸ்வஸேஷபூதம் இதம்
ப்ராத: ஸ்நாநாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே
ஸ்வயமேவ காரிதவாந்.

*“உபவீதம்” என்பது யஜ்ஞோபவீதத்தை சரியாகத் தரித்துக் கொள்வது.

ஸந்த்யா வந்தனம்

(யஜுர் வேதம்)

கால ஸந்த்யா வந்தனம்

1. ஆசமனம்

கைகால்களை அலம்பிக்கொண்டு, கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்துகொண்டு, உள்ளங்கையில் சிறிது ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி முறையே மூன்று தடவை உட்கொள்ளவேண்டும். இது ஆசமனம். இப்படி இரண்டு ஆசமனம் செய்யவும்.

ஓம் அஸ்யுதாய நம :

ஓம் அநந்தாய நம :

ஓம் கோவிந்தாய நம :

பிறகு வாயை இருமுறை துடைத்து, கையை அலம்பிய பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி, அந்த அந்த வீரலால் அந்த அந்தப் பாகங்களைத் தொட வேண்டும்.

மந்த்ரம்

விரல்

தொடவேண்டிய இடம்

ஓம் கேஸவாய நம :

கட்டை விரல்

வலது தவடை

ஓம் தாதாய நம :

"

இடது தவடை

ஓம் மாதவாய நம :

மோதிர விரல்

வலது கண்

ஓம் கோவிந்தாய நம :

"

இடது கண்

ஓம் விஷ்ணவே நம :

ஆள்காட்டி விரல்

வலது முக்கு

ஓம் மதுஸூதநாய நம :

"

இடது முக்கு

ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம :

சண்டு விரல்

வலது காது

ஓம் வாமநாய நம :

"

இடது காது

ஓம் பூதநாய நம :

நடுவிரல்

வலது தோள்

ஓம் ஹ்ருஷ்கேஸாய நம :

"

இடது தோள்

ஓம் பத்மநாபாய நம :

கட்டை விரல்

தொப்புள்

தவிர மற்ற நான்கு

விரல்கள்

ஓம் தாமோதராய நம :

எல்லா விரல்கள்

தலை (உச்சி)

2. ப்ராணாயாமம்

வலது கை சுண்டு விரல், மோதிர விரல் இவைகளினால் முக்கின் இடது த்வாரத்தை அழுத்தி, வலது த்வாரத்தினால் தேகத்தின் உள்ளிருக்கும் காற்றை வெளிவிட்டு, கட்டை விரலினால் வலது த்வாரத்தை முடி, இடது த்வாரத்தினால் காற்றை உட்கொண்டு, அப்படியே இரண்டு த்வாரங்களையும் முடிக்கொண்டு, வாயை முடிக்கொண்டு, பகவானை மனதிற்குள் த்யானித்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்தரத்தை மனத்திற்குள் மூன்று தடவை உச்சரித்த பிறகு வலது முக்கினால் காற்றைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிவிட்டு, பிறகு வலது கையைத் தொடவேண்டும்.

“ஓம் பூ:—ஓம் புவ:—ஓம் ஸுவ:—ஓம் மஹ:—ஓம் ஜந:—
ஓம் தப:—ஓகும் ஸத்யம்—ஓம் தந் ஸவிதாந் வரேன்யம்—
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி—தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்—
ஓமாப: ஸ்யோதிரஸ:—அம்குதம் ப்ரஹ்ம—ஸ்ரீபுவஸ்ஸுவரோம்.”

3. ஸங்கல்பம்

“ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா, *ஸ்ரீமந்தாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
ப்ராத: ஸந்த்யாம் உபாஸிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பம் செய்து, கைகூப்பி—

4. ஸாத்விக த்யாகம்

“பகவாதேவ ஸ்வநியாய்ய ஸ்வரூப ஸ்திதி ப்ரவ்ருத்தி
ஸ்வஸேஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா ஸ்வகியைஸ்
சோபகரண: ஸ்வாராததைக ப்ரயோஜநாய பரம புகுஷ:
ஸர்வஸேஷி ஸ்வஸேஷ பூதமிதம் ப்ராதஸ்ஸந்த்யாக்யம்
கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரயதி” என்று
சொல்லவும்.

*‘பகவத்ப்ரீத்யர்த்தம்’ என்றும் சொல்லுவாம்.

5. ப்ரோகஷணம்

கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைச் சொல்லி, கட்டைவிரல் தவிர்த்து மற்ற வலது கைவிரல்களால் அந்த அந்த இடத்தைத் தொடவும்* இதற்கு "ந்யாஸம்" என்று பெயர்.

"ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய

ஸிந்துந்விப ரிஷி: (தலை)

தேவி காயத்ரி சந்த: (அங்கு நுனி)

ஆபோ தேவதா: (மார்பு)

அபாம் ப்ரோகஷணே விநியோக: |" என்று சொல்லி

பிறகு,

1. ஒம், 2. பூர்புவஸ்ஸுவ:, 3. தத்ஸவிதூர் வரேண்யம்
பங்கோதேவஸ்யநிமஹி, நியோயோந: ப்ரோதயாத்

என்று (முன்று தடவை) வலது கையில் ஜலத்தை எடுத்து கட்டை விரல் தவிர மற்ற விரல்களை மேல் நோக்காக வைத்துக்கொண்டு தலையில் ப்ரோகஷித்தபின்பு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தின் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் சொல்லி முன்போல் விரல்களால் சிரஸில் ஜலத்தை ப்ரோகஷித்துக்கொள்ள வேண்டும்:—

"(1) ஒம், ஆபோஹிஷ்டா டயோ புவ: (2) ஒம் நாத ஹர்ஷே நநாதந: (3) ஒம் மஹேரஹுய சக்ஷணே (4) ஒம் யோ வ: ஸிவ நமோ ரஸ: (5) ஒம் தஸ்ய பரஸ்யதேஸ ந: (6) ஒம் உஸநிசிவ மாதர: (7) ஒம் தஸ்மா அரங்கமாமவ: |"

'ஒம் யஸ்ய ஷயாய நிந்தாத'

என்று கால்கள்மீது ப்ரோகஷித்து, பிறகு,

"ஒம் ஆபோ ஸ்யதா ச ந:"

என்று தலையில் ப்ரோகஷித்துக்கொள்ளவும்.

பிறகு,

"ஒம் பூர்புவஸ்ஸுவ: "

என்று சொல்லி தலையைச் சுற்றிப் பிரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச் சுற்ற வேண்டும்.

6. ப்ராஸுதம்

"ஸுலர்யஸ்சேந்யநுவாகஸ்ய, அக்திரிஷி:—தேவி காயத்ரி

சந்த:—ஸுலர்யோ தேவதா—அபாம் ப்ராஸுதே

விநியோக: | "

*இம்மாதிரியாக ரிஷி: என்று சொல்லும்போது தலையிலும், சந்த: என்று சொல்லும்போது முக்கிலும், தேவதா என்று சொல் லும்போது மார்பிலும் தொடவும்.

என்று ந்யாஸம் செய்து, பிறகு உள்ளங்கையில் ஓர் உளுந்து அமிழும் அளவு ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு,

* "ஓம், ஸூர்யஸ்ச மாமந்யுஸ்ச மந்யுபதயஸ்ச மந்யுக்ருதேப்ய:—பாபேப்யோ ரக்ஷந்தாம்—யத் ராத்ர்யா பாபமகார்ஷம்—மநஸா வாசா ஹஸ்தாப்யாம்—பத்ப்யாமுதரேண சசிநா—ராத்ரிஸ்ததவலும்பது—யத்கிஞ்ச தூரிதம் மயி-இதமஹம் மா மம்ருத யோநௌ—ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா || ”

என்று ஜபித்துத் தீர்த்தத்தை உட்கொள்ளவும்.

பிறகு ஆசமனம் செய்யவும், பிறகு

7. ப்ரோக்ஷணம்

“ததிக்ராவண்ண இதி மந்த்ரஸ்ய, வாமதேவ ரிஷி: - அநுஷ்டுப் சந்த: - ததிக்ராவா தேவதா—அபாம் ப்ரோக்ஷணே விநியோக:|”

என்று ந்யாஸம் செய்து, கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு மந்திரத் தாலும் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

- (1) ஓம், ததிக்ராவண்ணே அகாரிஷம் (தலையில்)
- (2) ஜிஷ்ணோரஸ்வஸ்ய வாஜிந: ..
- (3) ஸுரபிநோ முகாகரத் ..
- (4) ப்ரண ஆயுகும்ஷி தாரிஷத் ..
- (5) ஆபோஹிஷ்டா மயோபுவ: ..
- (6) தாந ஊர்ஜே ததாதந ..
- (7) மஹேரணய சக்ஷஸே ..
- (8) யோவஸ்ஸிவதமோ ரஸ: ..
- (9) தஸ்ய பாஜயதேஹ ந: ..
- (10) உஸதீரிவ மாதர: ..

* ஸாமவேதிகள் “அஹஸ்சமா ஆதிந்யஸ்ச புநரது ஸ்வாஹா” என்று மட்டும் சொல்லி ப்ராசனம் செய்யவும்.

(11) தஸ்மா அரங்க மாமவ: (தலையில்)

(12) யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத (கால்களில்)

(13) ஆபோ ஜநயதா ச ந: (தலையில்)

பிறகு,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:”

என்று சொல்லி, தலையைச் சுற்றி ப்ரதகபிணமாக ஜலத்தைச் சுற்ற வேண்டும்.

8. அர்க்ய ப்ரதாநம்

ப்ராணயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா, *ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
ப்ராதஸ்ஸந்த்யாயாம்-அர்க்ய ப்ரதாநம் கரிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பம் செய்து எழுந்து நின்று,

“அர்க்யப்ரதாந மந்த்ரஸ்ய - விஸ்வாமித்ர ரிஷி:—

தேவீ காயத்ரீ

சந்த: ஸவிதா தேவதா—அர்க்ய ப்ரதாநே

விநியோக: |”

என்று ந்யாஸங்கள் செய்து, இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து அகற்றி, கட்டை விரல் தவிர மற்ற விரல்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு, கைகிறைய ஜலம் எடுத்து நெற்றிக்கு நேராக உயரத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ: — தத் ஸவிதுர்
வரேணியம் — பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி-
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்”

என்று சொல்லிக் கிழக்கில் சூரியனைப் பார்த்து மூன்று அர்க்யம் விடவும்.

* “பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்” என்று சொல்லலாம்.

9. ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம்

காலையில் சூர்யோதயத்திற்குப் பிறகு ஸந்தியாவந்தனம் செய்பவர்கள் காலாதித ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம் விடவேண்டும்.

ப்ராணயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞயா *ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ராதஸ் ஸந்த்யா காலாதித ப்ராயஸ்சித்தார்த்தம் துரியார்க்ய ப்ரதாநம் கரிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பித்து,

“துரியார்க்யப்ரதாநமந்த்ரஸ்ய — ஸாந்திபிநீ ரிஷி:-

தேவீ காயத்ரீசந்த:- ஸவிதா தேவதா

என்று ந்யாஸம் செய்து,

துரியார்க்யப்ரதாநே விநியோக: |”

என்று சொல்லி,

“ஓம் பூ: | ஓம் புவ: | ஓம் ஸுவ: | ஓம் மஹ: |
ஓம் ஜந: | ஓம் தப: | ஓகும் ஸத்யம் | ஓம் தத்
ஸவிதூர்வரேணியம் | பர்கோதேவஸ்ய
தீமஹி | தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் |
ஓம் பூ: | ஓம் புவ: | ஓம் ஸுவ: | ஓம் மஹ: |
ஓம் ஜந: | ஓம் தப: | ஓகும் ஸத்யம்”

என்று சொல்லி ஓர் அர்க்யம் விடவும். ஜலத்தில் நின்றுகொண்டு அர்க்யம் விட்டால் இந்த அர்க்யங்கள் விட்ட பிறகு கரையை ஜலத்தால் சுத்தம் செய்து அங்கு நின்று கொண்டு பிறகு “ஓம் பூர் புவஸ் ஸுவ:” என்று ஜலத்தால் தன்னைச் சுற்றி விட்டு, தானும் பிரதக்ஷிணமாக ஒருதரம் சுற்றி, “அஸாவா தித்யோ ப்ரஹ்ம” என்று சொல்ல வேண்டும் (ஸூர்ய மண்டலத்தில் உள்ள பகவானை தியானம் செய்யவும்)

பிறகு உட்கார்ந்து ஆசமனம் செய்யவும்.

*“பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

ஸாமவேதிகளுக்கும் நிக்வேதிகளுக்கும்
ப்ராயஸ்சித்தநார்க்க்யம்

ப்ராணயாமம் செய்து,

“காலாதிக்ரம ப்ராயஸ்சித்தநார்க்க்யநாநம் கரிஷ்யே”
என்று ஸங்கல்பித்து,

“யதந்யேத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய, ஸௌநக ரிஷி: —
காயத்ரி சந்த: - ஸவிர்யோ தேவதா - ப்ராயஸ்சித்
நார்க்க்யநே விநித்யோக: |”

என்று ந்யாஸம் செய்து,

“யதந்யகச்ச வ்ருத்ரஹத் — உதகா அபிஸவிம்
— ஸர்வம் ததிந்தா தே வஸே |”

என்று சொல்லி அர்ச்சம் விட்டு, ஆசமனம் செய்யவும்.

10. கேஸவாதி தர்ப்பணம்

இரு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட
மந்திரங்களைச் சொல்லி, கீழ்க்கு முகமாகவோ வடக்கு முகமா
கவோ, சுத்தமான தரைமீதோ, கிணறு, குளம் போன்ற ஜலத்
திலோ நுனிவிரல்களால் விடவும்.

1. ஒம் கேஸவம் தர்ப்பயாமி
2. ஒம் நாராயணம் தர்ப்பயாமி
3. ஒம் மாதவம் தர்ப்பயாமி
4. ஒம் கோவிந்தம் தர்ப்பயாமி
5. ஒம் விஷ்ணும் தர்ப்பயாமி
6. ஒம் மதுஸூதநம் தர்ப்பயாமி
7. ஒம் த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி !
8. ஒம் வாமநம் தர்ப்பயாமி
9. ஒம் ஸ்ரீதரம் தர்ப்பயாமி
10. ஒம் ஹ்ருஷீகேஸம் தர்ப்பயாமி
11. ஒம் பத்மநாபம் தர்ப்பயாமி
12. ஒம் தாமோதரம் தர்ப்பயாமி ||

பிறகு ஆசமனம் செய்யவும்.

11. ஜபவிதி

பரிசுத்தமான இடத்தை “ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:” என்று சொல்லி ஜபத்தால் ப்ரோக்ஷித்த பிசு, கிருக்கு முகமாக நின்று சொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

“ஓம் ஆஸந மந்த்ரஸ்ய, ப்ருதிவ்யா மேரு
ப்ருஷ்ட ரிஷி:—ஸுதலம் சந்த:—ஸ்ரீகூர்மோ
தேவதா—ஆஸநே விநியோக: |”

என்று ந்யாஸம் செய்யவும், பிறகு கைகூப்பி,

ப்ருத்வி த்வயா த்ருதா லோகா தேவி த்வம்

விஷ்ணுநா த்ருதா |

த்வம் ச தாரய மாம் தேவி பவித்ரம் குரு சாஸநம் ||

என்று பூமிதேவியைப் பிரார்த்தித்து,

12. ந்யாஸம்

[ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர், இங்கு ஒரு ப்ரானாயாமம் செய்து, “ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞாயா ஸூம்ந்நாராயண ப்ரீத்யப்ரீத்தம் அஷ்டோத்தரஸதவாரம் (அஷ்டாவிம்சதிவாரம், தசவாரம்) காயத்ரீ ஜபம் கரிஷ்யே” (முறையே 108, 28, 10 தடவை ஸௌகரியப்படி ஜபம் செய்வதாக ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.)

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர் ப்ரஹ்மா, தேவிகாயத்ரீ
சந்த:, பரமாத்மா தேவதா |

பூராதி ஸப்தவ்யாஹ்ருதீநாம்—அத்ரி ப்ருகு
குத்ஸ வஸிஷ்ட கௌதம காய்யப அங்கி
ரஸ ரிஷய:—காயத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப்
ப்ருஹதீ பங்க்தி த்ருஷ்டுப் ஜகத்ய: சந்தாம்ஸி
—அக்நி வாயு அர்க்க வாகீஸ வருண
இந்த்ர விஸ்வே தேவா: தேவதா: |

ஸாவித்ரீயா ரிஷி: விஸ்வாமித்ர:—தேவி
காயத்ரீ சந்த:—ஸவிதா தேவதா: | காயத்ரீ

சரீரஸோ ப்ரஹ்மாரிஷி: அநுஷ்டுப் சந்த:—
பரமாத்மா தேவதா |

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஸர்வேஷாம் ப்ராணாயாமே விநியோக:*
என்று சொல்லி,

முக்தாவித்ரும ஹேமநீலதவளச் சாயைர்
முகைஸ் தீக்ஷணை:
யுக்தா மிந்துகலாநிபத்தமகுடாம் தத்
வார்த்த வர்ணாத்மிகாம் |
காயத்ரீம் வரதாபயாங்குஸகஸா: ஸூப்ரம்
கபாலம் குணம்
ஸங்கம் சக்ரமதாரவிந்தயுகளம் ஹஸ்தைர்
வஹந்தீம் பஜே ||

என்று காயத்ரீ தேவதையைத் தியானித்து,

“ஓம் ஆபோ ஜ்யோதீரஸோம்ருதம் ப்ரஹ்ம
பூர்ப்புவஸ் ஸுவ ரோம்”

என்று தலைமுதல் கால்வரை இரண்டு கைகளால் தொடுவது
போல் செய்து,

அர்க்கமண்டல மத்யஸ்தம் ஸூர்யகோடி
ஸமப்ரபம் |

ப்ரஹ்மாதிலேஸவ்ய பாதாப்ஜம் நௌமி
ப்ரஹ்ம ரமாஸகம் ||

என்று சொல்லியபின், **முன்று தடவை ப்ராணாயாமம் செய்யவும்.

13. ஜபம்

பிறகு ***“பூபகவதாஜ்ஞயா ****பூமந்தாராயண ப்ரீத்
யர்த்தம் அஷ்டோத்தரசதவாரம் (அஷ்டாவம்ஸதீவாரம்,

* ஜபே விநியோக: என்று ஸ்ரீ ஸந்நிதிஸம்ப்ரதாயம்.

** இங்குப்ராணாயாமத்திற்குப் பின் பத்துகடவை ஜபம்
செய்ய வேண்டுமென்பது ஸ்ரீ ஸந்நிதி ஸம்ப்ரதாயம்.

*** இந்த ஸங்கல்பத்தை ஸ்ரீ ஸந்நிதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர்,
முன்பே செய்துவிடுகிறபடியால் இங்கு வேண்டியதில்லை.

**** “பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

தசவாரம்) ப்ராதஸ்யந்த்யா காயத்ரிமந்திர ஜபம்
கரிஷ்யே” என்று முறையே 109, 28, 10 தடவை (ஸௌகரியப்
படி) ஜபம் செய்வதாக ஸங்கல்பித்து,

ஆயாத்வித்யநுவாகஸ்ய வாமதேவரிஷி:—

அநுஷ்டுப்சந்த : காயத்ரி தேவதா

என்று ந்யாஸம் செய்து,

காயத்ரியாவாஹநே விநியோக :

என்று சொல்லி,

ஆயாது வரதா தேவி அக்ஷரம் ப்ரஹ்மஸம்மிதம் |
காயத்ரிம் சந்தஸாம் மாதேதம் ப்ரஹ்ம

ஜுஷஸ்வ ந: ||

ஓஜோஸி ஸஹோஸி—பலமஸி ப்ராஜோஸி—
தேவாநாம் தாம நாமாஸி—விஸ்வமஸி
விஸ்வாயு:—ஸர்வமஸி ஸர்வாயு:—அபிபூரோம்
காயத்ரிம் ஆவாஹயாமி |

என்று காயத்ரியை மனதில் ஆவாஹனம் செய்துகொண்டு,

ப்ராதர்த்யாயாமி காயத்ரிம் ரவி மண்டல மத்ய
காம் — ரிக்வேதமுச்சாரயந்தீம் ரக்தவர்ணம்
குமாரிகாம். அக்ஷமாலாகராம்ப்ரம்ஹ தைவத்
யாம்ஹம் ஸவாஹநாம்—

என்று தியானம் செய்யவும்.

பிறகு,

ப்ரணவஸ்ய ரிஷி: ப்ரம்ஹா — தேவிகாயத்ரி சந்த:
பரமாத்மாதேவதா. பூராதிவ்யாஹ்ருதித்ரயஸ்ய,
அத்ரி ப்ருகு குத்ஸா ரிஷய:—காயத்ரி உஷ்ணிக்
அநுஷ்டுப: சந்தாம்ஸி—அக்நிவாய் வர்கா
தேவதா :—

ஸாவித்யா ரிஷி : விஸ்வாமித்ர:—தேவிகா
யத்ரீ சந்த : —ஸவிதா தேவதா | ப்ராதஸ்
ஸந்த்யா ஐபே விநியோக: |

என்று சொல்லிக் கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டு.

யோ தேவ: ஸவிதாஸ்மாகம் தியோ

தர்மாதிகோசரா : |

ப்ரேரயேத் தஸ்ய யத்பர்க: தத்வரேண்ய

முபாஸ்மஹே ||

என்று சொல்லி, சூரியமண்டலத்தில் ஸ்ரீமந்தாராயணைத் தியா
னம்செய்து கொண்டு, இரண்டு கைகளையும் உத்தரீயத்தினால்
முடிக்கொண்டு, வலது கைச் சுணுவிரல் அடிக்கோடு முதல்
(பவித்திர விரல் நடுவிரல் நடுக்கோடுகள் நீங்கலாக) பிரதக்ஷிண
மாய் எண்ணி,

“ஓம்—ஸ்ரீபுவஸ்ஸுவ:—தத் ஸவிதுர் வரேணி
யம்—ப்ரீகோதேவஸ்ய திமஹி—தியோயோ ந:
ப்ரசோதயாத்”

என்று 108 அல்லது 28 அல்லது 10 தடவை காயத்ரீ ஜபம், முன்
ஸங்கல்பித்தபடி செய்யவும். ஸ்ரீஸந்தி ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்கள்
அஷ்டாக்ஷர ஜபம் செய்யவும்.

1-4. உபஸ்தானம்

பிறகு மூன்று ப்ராணாயாமம் செய்து,

ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞயா ஸ்ரீமந்தாராயண ப்ரீத்யர்த்
தம்ப்ராதஸ் ஸந்த்யோபஸ்தாநம் கரிஷ்யே |

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

உத்தம இத்யநுவாகஸ்ய வாமதேவரிஷி:— அநுஷ்
டுப் சந்த : காயத்ரீதேவதா—

* “பகவத் ப்ரீத்யர்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

என்று ந்யாஸம் செய்து,

காயத்ரியுத்வாஸநே விநியோக: |

என்று சொல்லி,

உத்தமே ஸிகரே தேவி பூம்யாம் பர்வத மூர்தநி |

ப்ராஹ்மணேப்யோஹ்யநுஜ்ஞாநம் கச்ச

தேவி யதாஸுகம் ||

மித்ரஸ் யேத்யுபஸ்த்தாந மந்த்ரஸ்ய விச்வாமித்ர :
ருஷி: பிருட் காயத்ரி த்ரிஷ்டுப்ச் சந்தாகும்ஸி, மித்ரோ
தேவதா, ப்ராதஸ் ஸந்த்யோபஸ்த்தாநே விநியோக:

என்று சொல்லி,

“ஓம் | மித்ரஸ்ய சர்ஷணீத்ருத : ஸ்ரவோ
தேவஸ்ய ஸாநஸிம் ஸத்யம் சித்ரஸ்ரவஸ்தமம் மித்ரோ
ஜநாந் யாதயதி ப்ரஜாநந் மித்ரோ தாதார ப்ருதிவி
முத த்யாம் மித்ர: க்ருஷ்ட ரநிமிஷாபிசஷ்டே —
ஸத்யாய ஹவ்யம் க்ருதவத்விதேம ப்ரஸமித்ர மர்த்தோ
அஸ்து ப்ரயஸ்வாந் யஸ்த ஆதித்ய ஸிக்ஷிதி
வ்ரதேந ந ஹந்யதே ந ஜ்யதே த்வோதோ நைந
மகும்ஹோ அஸ்நோத்யந்திதோ ந தூராத்”

15. ஸாமவேதிகளின்—உபஸ்தாநம்

முன்று தடவை ப்ரானுயாமம் செய்து,

ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞாயா ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்தம்
ப்ராதஸ் ஸந்த்யா உபஸ்தாநம் கரிஷ்யே |

என்று ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு,

உத்தமே ஸிகரே தேவி பூம்யாம் பர்வதமூர்தநி |

ப்ராஹ்மணேப்யோ ஹ்யநுஜ்ஞாநம் கச்ச

தேவி யதாஸுகம் ||

* ‘பகவத் ப்ரீத்யர்தம்’ என்றும் சொல்லலாம்.

யஸோஹம் பவாமி ப்ராஹ்மணாநாம்—யஸோ ராஜ்ஞாம்—யஸோ விஸாம்—யஸ : ஸத்யஸ்ய பவாமி—பவாமி யஸஸாம் யஸ : —புநர்மாயந்துதேவதா—யாமத பசக்ரமு:—மஹஸ்வந்தோ மஹாந்தோ பவாமி—அஸ்மிந் பாத்ரே ஹரிதோ ஸோம ப்ருஷ்டே—குபம்குபம் மே திஸ—ப்ராத்தரந்ஹஸ்ய தேஜஸ: |

அந்ந முக்ரஸ்ய ப்ராஹ்மணம்—அஸ்து த்வயி மயிதம்—யதிதம் பஸ்யாமி சக்ஷுஷா — த்வயாதத்தம் ப்ரபாஸயா— தேந மா புஞ்ஜ—தேந மா புகிஷ்ய— தேந மாவிஸ—அஹர்நோ அத்யபிபரத்—ராத்ரிநோ அதி பரயத் |

ஆதித்யாநாவ மாரோக்ஷம்—பூர்ணம் பரிபாதிநம்— அச்சித்ராம் — பாரயிஷ்ணவீம் — ஸதாநித்ராம் ஸ்வஸ்தயே — ஓம் நம ஆதித்யாய—நம ஆதித்யாய—நம ஆதித்யாய | உத்யந்தம் த்வாதித்ய அநாதியாஸம் ||
பிறகு திக் தேவதா வந்தனங்களை யஜுர்வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

16. நிக்வேதிகளின்—உபஸ்தானம்

மித்ரஸ்யேதி திஸ்குணாம் நிசாம் விஸ்வாமித்ர நிஷி:— ஆத்யா காயத்—த்வே த்ரிஷ்டுபௌ சந்தாம்ஸி—மித்ரோ தேவதா—உபஸ்தானே விநியோக: |

மித்ரஸ்ய சர்ஷணி த்ருத: — அவோ தேவஸ்ய ஸாநஸி—த்யும்நம் சித்ர ஸ்வஸ்தமம்—மித்ரோ ஜநாந்யாதயதி ப்ருவானே—மித்ரோ தாதார ப்ருதிவீ முதத்யாம்—மித்ர : க்ருஷ்ட ரதிமிஷாபி சஷ்டே—மித்ராய ஹவ்யம் க்ருதவஜ்ஜுஹோத—ப்ரஸமித்ர மர்தோ அஸ்து ப்ரயஸ்வாந்யஸ்த ஆதித்ய ஸிஷிதி வ்ரதேந—ந ஹந்யதே ந ஜ்யதே—த்வோதோ நைநம்—அகும்ஹோ அஸ்தோதி—அந்திதோ ந தாராத் ||

ஜாதவேதஸ இத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய கஸ்யப ரிஷி:—
த்ரிஷ்டுப் சந்த: — தூர்கா தேவநா—உபஸ்தாநே விநி
யோக: |

ஜாதவேதஸே ஸுநவாம—ஸோம மராஜீ—யதோ
நிதஹாதி வேத:—ஸ ந : பர்ஷ ததிதூர்காஸி விஸ்வா
நாவேவ ஸிந்தும் துரிதாத்யக்தி: |

பிஸங்கப்ருஷ்டிமம் ப்ருணம் — பிஸாசிமிந்த்ர
ஸம்ம்ருணா—ஸர்வம் ரசேஷா நிபர்ஹய ||

என்று பனித்திர விரலால் பிரதக்ஷிணமாக முகத்தைச்
சுற்றவும்.

பத்ரம் கர்ணோபி :—ஸ்ருணுயாம தேவா:—பத்ரம்
பஸ்யேமாஷுபிர் யஜுத்ரா: — ஸ்திரைரங்கைஸ்துஷ்டு
வாகும்ஸஸ் தநுபி : —வ்யஸோம தேவஹிதம் யதாயு: |

என்று சுண்டு விரலால் காதுகளைச் சுற்ற வேண்டும்.

கேஸ்யக்திம்—கேஸீவ்ருஷம்—கேஸீ பிபர்த்தி
ரோதஸீ —கேஸீ விஸ்வம் ஸ்வர்த்ருஸோ—கேஸீ
தம் ஜ்யோதிருச்யதே ||

என்று கட்டை விரலால் குடுமியைச் சுற்றவேண்டும்.

பிறகு ஸந்த்யாதி தேவநா வந்தனம் யஜுர்வேதிகளைப்
போல் செய்யவும்.

17. ஸந்த்யாதி தேவநா வந்தனம்

பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி இரண்டு கைகளை
யும் கூப்பிக்கொண்டு ஸந்த்யாதி தேவதைகளுக்கும் திக்குகளுக்
கும் வந்தனம் செய்ய வேண்டும்.

ஓம் ஸந்த்யாயை நம : (கிழக்கு)
ஓம் ஸாவித்யை நம : (தெற்கு)
ஓம் காயத்ரியை நம : (மேற்கு)

ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம : (வடக்கு)

ஓம் ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நமோ நம :

என்று வணங்கி

காமோகார்ஷிந் மந்யரகார்ஷிந்"

என்று சொல்லி

அபிவாதயே.....

ஆர்ஷேயப்ரவராந்வித.....கோத்ர :

ஆபஸ்தம்பஸுத்ர: யஜுஸ்ஸாகாத்யாயீ.....

சர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ: ||

என்று தன்னுடைய கோத்ராதிகளைச் சொல்லி அபிவாதனம் செய்து கீழ்க்கண்டவைகளைச் சொல்லி அந்த அந்த திக்கைப் பார்த்துக் கை கூப்பவும்.

ஓம் ப்ராச்சய திஸே நம : (கிழக்கு)

ஓம் தக்ஷிணய திஸே நம : (தெற்கு)

ஓம் ப்ரதீச்சய திஸே நம : (மேற்கு)

ஓம் உதிச்சய திஸே நம : (வடக்கு)

ஓம் ஊர்த்வாய நம : (ஆகாசம்)

ஓம் அதராய நம : (பூமி)

ஓம் அந்தரிக்ஷாய நம : (மேலே)

ஓம் பூம்யை நம : (தரை)

ஓம் விஷ்ணவே நம : (சூரிய மண்டலம்)

த்யேயஸ் ஸதா ஸவித்ரு மண்டலமத்யவர்த்தி

நாராயண: ஸரஸ்ஜோஸந ஸந்நிவிஷ்ட: |

கேயூரவாந் மகரகுண்டலவாந் கிரீட

ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்ருதஸங்கசக்ர: |

ஸங்கசக்ர கதாபானே த்வாரகா நிலயாச்சயுத |

கோவிந்த புண்டரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் ஸரணாகதம் ||

நமோ ப்ரஹ்மண்யதேவாய கோப்ராஹ்மண

ஹிதாய ச |

ஜகத்திதாய க்ருஷ்ணாய கோவிந்தாய

நமோ நம: ||

என்ற சுலோகத்தையும் சொல்லி, ஸேஷித்து, அபிவாதனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு, உட்கார்ந்துகொண்டு ஸமாச்சரயண ஆசார்ய பரம்பரையை த்யானம் செய்து மூன்று ப்ராணயாமங்கள் செய்ய வேணும். ஒவ்வொன்றிலும் 25 தடவை அஷ்டாக்ஷரத்தை மனதிற்குள் சொல்லிக் கொள்ளவேணும். பிறகு,

ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞாயா பகவத் ப்ரீத்யார்த்தம்

அல்லது,

ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யார்த்தம் அஷ்டோத்தர சத வாரம்,

அல்லது தசவாரம் (108-அல்லது 10 தடவை)

அஷ்டாக்ஷர மந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பித்துக் கொண்டு,

அஸ்ய ஸ்ரீமதஷ்டாக்ஷர மஹா மந்த்ரஸ்ய நாராயண ரிஷி:—தேவீ காயத்ரீ சந்த: ஸ்ரீமந் நாராயணோ தேவதா, என்று ந்யாஸம் செய்து,

‘ஸவ்யம் பாதம் ப்ரஸார்ய ஸ்ரிததுரிதஹரம் தக்ஷிணம் குஞ்சயித்வா ஜாநுந்யாதாய ஸவ்யேதாம் இதரபுஜம் நாகபோகேநிதாய | பஸ்சாத் பாஹுத்வயேந ப்ரதிபட ஸமநே தாரயந் ஸங்கசக்ரே தேவீ பூஷாதி ஜுஷ்டோ ஜநயது ஜகதாம் ஸர்ம வைகுண்டநாத: ||

என்று சொல்லி,

த்யானம் செய்து அஷ்டாக்ஷர மஹா மந்த்ரத்தை (முன் ஸங்கல்பித்தபடி) ஜபம் செய்யவும்.

இந்த ஜபத்தை ஸ்ரீஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயத்தார்கள் காயத்ரீ ஜபம் செய்தவுடனே உபஸ்தானத்திற்கு முன்பு செய்யவேணும்.

பிறகு ஆசமனம் செய்து, "ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:" என்று ஜபம் செய்த இடத்தை ப்ரோக்ஷித்து, ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாய நம:" என்று பத்து தடவை சொல்லவும்.

‘பகவாதேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூப ஸ்திதி ப்ரஸ்ருத்தி ஸ்வஸோஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா

ஸ்வகீயைச்சோபகாணை : ஸ்வாராதனைநக ப்ரயோஜ
நாய பரம புருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்வஸேஷ பூதமிதம்
ப்ராதஸ் ஸந்த்யோபாஸநாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை
ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரிதவாந் ||

என்று அனுஸந்தித்து ஸாத்வித்யாகம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு தலைமீது கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு நின்று கொண்டு
கீழ்க்கண்ட கலோகத்தைச் சொல்லியவாறு முறையே ஸ்ரீரங்க
நாதர், ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸர், ஸ்ரீவரதராஜர், ஸ்ரீஸம்பத்ருமாரர்
இவர்களைத் தியானித்து அந்த அந்தப் பெருமான் உள்ள திக்கை
நோக்கிக் கைகூப்ப வேண்டும்.

ஸ்ரீரங்க மங்களநிதிம் கருணாநிவாஸம்
ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி ஸீகராலய காளமேகம் |
ஸ்ரீஹஸ்திஸூல ஸீகரோஜ்வல பாரிஜாதம்
ஸ்ரீஸம் நமாமி ஸீரஸா யதுஸூலதீபம் ||

18. தேவர்ஷி காண்டரிஷி மித்ரு தர்ப்பணம்

பிறகு கால் கைகளை அலம்பி, ஆசமனம் செய்து, ப்ரானா
யாமம் செய்து, “ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞாய ப்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்
யர்த்தம் அல்லது பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம் தேவர்ஷி காண்ட
ரிஷி மித்ருதர்ப்பணம் கரிஷ்யே” என்று ஸங்கல்பித்துக்
கொண்டு தேவதைகள், ரிஷிகள், பித்ருக்கள் எல்லோரும்
பகவாளை அந்தர்யாமியாகவுடையவர்கள் என்று த்யானித்துக்
கொண்டு பின்வருமாறு தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும் :

கிழக்கு முகமாய்,

‘ப்ரஹ்மாதயோ யே தேவா: தாந் தேவாம்ஸ்
தர்ப்பயாமி | ஸர்வாந் தேவாம்ஸ் தர்ப்பயாமி | ஸர்வ
தேவகணாம்ஸ் தர்ப்பயாமி | ஸர்வதேவ பத்நீஸ் தர்ப்
பயாமி | ஸர்வதேவ கணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |’

என்று நுனிவிரல்களினால் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும் யஜ்ஞோப
வீதத்தை நிவீதமாக்கிக் கொண்டு இரண்டு கட்டை விரல்களிலும்
மாட்டிக்கொண்டு,

வடக்கு முகமாய்,

‘ஓம் க்ருஷ்ண த்வைபாயநாதயோ யே ருஷய :
தாந்ருஷீம்ஸ் தர்ப்பயாமி | ஸர்வாந் ருஷீம்ஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வருஷிகணம்ஸ் தர்ப்பயாமி | ஸர்வருஷி பத்நீஸ்
தர்ப்பயாமி | ஸர்வருஷிகணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |

ஓம் ப்ரஜாபதிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி |
ஓம் ஸோமம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி |
ஓம் அக்நிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி |
ஓம் விச்வாந் தேவாந் காண்டரிஷீம்ஸ் தர்ப்பயாமி |
ஓம் ஸாம்ஹிதீர் தேவதா உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி |
ஓம் யாக்ஞிகீர் தேவதா உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி
ஓம் வாருணீர் தேவதா உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி

என்று இரு உள்ளங்கைகளின் நடுவினால் தர்ப்பணம்
செய்து,

ஓம் ப்ரஹ்மாணம் ஸ்வயம்புவம் தர்ப்பயாமி |

என்று இரு கைகளின் உள்புறமாக தர்ப்பணம் செய்து,

ஓம் ஸதஸஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி |

என்று நுனிவிரல்களால் தர்ப்பணம் செய்து,

யஜ்ஞோபவீதத்தை ப்ராசீநாவீதமாகத் தரித்துக்கொண்டு,
தெற்கு முகமாய்

‘ஸோம : பித்ருமாந் யமோங்கிரஸ்வாந் அக்நி:

கவ்யவாஹந

இத்யாதயோ யே பிதர: தாந் பித்ரூம்ஸ் தர்ப்பயாமி |

ஸர்வாந் பித்ரூம்ஸ் தர்ப்பயாமி |

ஸர்வபித்ருகணம்ஸ் தர்ப்பயாமி |

ஸர்வபித்ருபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |

ஸர்வ பித்ருகணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |

என்று வலது கை கட்டை விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும்
நடுபாகத்தினால் தர்ப்பணம் செய்து, பிறகு

ஹம் ஹர்ஹம் வஹந்தீரம்ருதம் க்ருதம் பய : கீலாலம்
பரிஸ்ருதம் ஸ்வதாஸ்த தர்ப்பயத மே பித்ருந் |

என்று இரண்டு கைகளினாலும் ஜலத்தில் பிரதக்ஷிணமாக
3 தடவை சுற்றி ஜலம் எடுத்து கரையில் இறைந்து

த்ருப்யத த்ருப்யத த்ருப்யத |

என்று சொல்லி பிறகு உபவீதமாக யஜ்ஞோப வீதத்தைதரித்துக்
கொண்டு ஆசமனம் செய்யவும்.

19. ப்ரஹ்மயஜ்ஞ முறை

இரண்டு தடவை ஆசமனம் செய்து ப்ரானாயாமம் செய்து
“புந் பகவதாஜ்ஞயா ப்ருமந்தாராயணப்ரீத்யர்த்தம் அல்லது
பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரஹ்மயஜ்ஞேந யக்ஷயே” என்று
ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ளவும்.

“பகவாதேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வருபஸ்த்திதி ப்ரவ்
ருத்தி ஸ்வசேஷதைகரஸேந அநேநாத்மநா கர்த்ரா
ஸ்வகீயையுச்சோபகரணை: ஸ்வாராததைக ப்ரயோஜநாய
பரமபுருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்வஸேஷ பூதமிதம் ப்ரஹ்மயஜ்
ஞாக்யம் கர்மஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ
காரயதி”

என்று ஸாத்விக த்யாகம் செய்து, வலது கையில் ஜலத்தை
எடுத்து,

“வித்யுதஸி வித்ய மே பாப்மாநம்
ருதாத் ஸத்ய முபைமி” ||

என்று சொல்லி இடது உள்ளங்கையைத் துடைத்து, மந்த்ரம்
சொல்லாமலே மூன்று தடவை ஆசமனம் செய்து 2 தடவை
வாயைத் துடைத்து கையை அலம்பி எல்லாவிரல்களினால்
தலையையும், கண்களைப் பவித்திர விரலினாலும், முக்கை இரு
பக்கமும் ஆள்காட்டி விரலினாலும், காதுகளைச் சுண்டு விரலினாலும்,
மார்பை உள்ளங்கையினாலும் அப்போதைக்கப்போது
ஜலத்தைத் தொட்டு மந்த்ரமில்லாமல் துடைத்து, பரிசுத்தமான
இடத்தில் தர்ப்பாஸனத்தில் உட்கார்ந்து இரண்டு கைகளிலும்

பவித்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டு முன்று தடவை ப்ராணயாமம் செய்ப வேண்டியது. பிறகு வலது கால இடது காலின் மேல் போட்டுக் கொண்டு பிறகு வலது கை மேலும் இடது கை கீழுமாகச் சேர்த்து வலது துடையில் வைத்துக் கீழ்க்கண்டவை களைச் சொல்க.

ஓம் பூ:—தத்ஸவிதூர்வரேண்யம்

ஓம் புவ:—பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி

ஓகும் ஸுவ:—தி யோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்

ஓம் பூ:—தத்ஸவிதூர்வரேண்யம் பர்கோதேவஸ்ய தீமஹி

ஓம் புவ:—தி யோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்

ஓகும் ஸுவ:—தத் ஸவிதூர் வரேண்யம் பர்கோ

தேவஸ்ய தீ மஹி | தி யோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்

ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ: தத்ஸவிதூர் வரேண்யம் பர்கோ

தேவஸ்ய தீமஹி | தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்

(ஸாராவேதிகள்)

ஓம் தத்ஸவிதூர்வரேண்யம்—ஓம் பர்கோ தேவஸ்ய தீ மஹி—ஓம் தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் || ஓம் தத்ஸ விதூர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி—ஓம் தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் || ஓம் | தத்ஸவிதூர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ||

ஓம் பூ: || ஓம்புவ: | ஸுவா: | ஓம்ஸத்யம் | ஓம் புருஷ: | ஓம் பூ: | பூ: | ஹோயி | பூ: | ஹோயி | பூ: | ஹா | ஆ ஆ உவா | ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதீ ஈ: | புவா: | புவ: | ஹோயி | புவ: | ஹோயி | புவ: | ஹா | அஆஉவா | ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதீ ஈ: | ஸுவா: | ஸுவ: | ஹோயி | ஸுவ: | ஹோயி | ஸுவ: | ஹா | அஆ உவா | ஏ | ஸுவர் ஜ்யோதீ ந: | ஸத்யம் | ஸத்யம் | ஹோயி | ஸத்யம் | ஹோயி | ஸத்யம் || ஹா | ஆ ஆ உவா | ஏ | ஸுவர்

ஜ்யோதீ ஈ: | புருஷா | புருஷ | ஹோயி புருஷ | ஹோயி |
 புருஷ | ஹா | ஆ ஆஉவா | ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதீ ந:
 தத்ஸவிதூர் வரேணியம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோ
 யோ ந: ப்ரசோதயாத் ||

பிறகு “அக்நிமீனே” முதலியன யஜுர்வேதிகள்போல்
 சொல்லவேண்டும்.)

(ரிக்வேதிகள்)

ஓம் அத மஹாவ்ரதம் ஏஷ பந்தா:— ஏதத் கர்ம—
 அதாத: ஸம்ஹிதாயா உபநிஷத்— விதாமகவந் விதாகா
 தும் மஹாவ்ரதஸ்ய பஞ்சவிம்சதி ஸாமிதேநய: | அக்நிர்
 வை தேவாநா மவமோ விஷ்ணு: |

அதைதஸ்ய ஸமாம்நாயஸ்ய விதானே யோகாபத்திம்
 வக்ஷ்யாம:— உக்தாநி வைதாநிகாநி க்ருஹ்யாணி வக்ஷ
 யாம: |

யதிந்த்ராதௌதாசராஜ்ஞே மாநுஷம் வ்யபாகா
 ஹதா: | இதம் ஜநா உபச்ருதா நாராசம்ஸஸ் தவிஷ்யதே |

ஆத்யம் புருஷமீசாநம்—யோகீச்வரம் யாஜ்ஞ
 வல்க்யம் | நமோ ஹிரண்யகர்பாய ஹரயே சங்கராய ச |
 மயாஸ தஜ நலா ஸம்மிதம் |

அதசிக்ஷாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி “ஓம் கௌ:—கம்—ஜம்—
 க்ஷம் அதோதோ தர்மஜிஜ்ஞாஸா” “ஓம் நமோ ப்ரஹ்
 மணே ப்ருஹதே கரோமி”

(இதை முன்று தடவை சொல்லவும்)

பிறகு,

ஹரி: ஓம் || அக்நிமீனே புரோஹிதம்—யஜ்ஞஸ்ய
 தேவம் குத்விஜம்—ஹோதாரம் ரத்ந தாமம்—ஹரி: ஓம் ||

ஹரி: ஓம் || இஷே த்வோர்ஜே த்வா—வாயவஸ்தோ
 பாயவஸ்த—தே வோ வஸ் ஸவிதா ப்ரார்ப்பயது ச்ரேஷ்ட
 தமாய கர்மணே—ஹரி: ஓம் ||

அந்தந்த வேதிகள் அந்தந்த வேதத்தை முன்னால் உச்சரிக்க வேண்டும் என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

ஹரி: ஓம் || அக்ந ஆயாஹி வீதயே க்ருணோ
ஹவ்ய தாதயே—நிஹோதா ஸத்ஸி பர்ஹிஷி—ஹரி:
ஓம் ||

ஹரி: ஓம் || சந்நோ தே வீ ரபிஷ்டய ஆபோ பவந்து
பீதயே—சம் யோ ரபி ஸ்ரவந்து ந:—ஹரி: ஓம்||

என்று அநுஸந்திக்கவேண்டியது.

பிறகு அவரவர்கள் சாகையில் முறையே தினம் ஒரு ப்ரச்நத்
தையாவது சக்திக்குத் தக்கபடியாவது அநுஸந்திக்கவேண்டும்.
அல்லது புருஷ ஸக்தத்தை மாத்திரமாவது அநுஸந்திக்க
வேண்டும். அதுவும் ஸாத்தியமில்லாவிட்டால் காயத்ரியையாவது
பத்துதரம் ஜபிக்கவேண்டும்.

பிறகு, எழுந்து

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:, ஸத்யம் தப:, ச்ரத்தாயாம்
ஜுஹோமி”

என்று சொல்லிவிட்டு,

“ஓம் || நமோ ப்ரஹ்மணே—நமோ அஸ்த்வக்நயே—
நம: ப்ருதிவ்யை—நம ஒஷதீப்ய:—நமோ வாசே—நமோ
வாசஸ் பதயே—நமோ விஷ்ணவே ப்ருஹதே கரோமி”

என்ற மந்திரத்தை முன்று தடவை சொல்லவும். பிறகு,
வலது கையில் ஜலம் எடுத்து,

“வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஸ்சமே - பாப்மாநம்—ரிதாத்
ஸத்ய முபாகாம்”

என்று சொல்லி இடது உள்ளங்கையைத் துடைத்து, ஆசமனம்
செய்துவிட்டு,

“பகவானேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்த்திதி ப்ரவ்
ருத்தி ஸ்வசேஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா
ஸ்வகீயைஸ்சோப கரணை: ஸ்வாராததைக ப்ரயோஜநாய

பரம்பருஷை: ஸர்வஸேஷீ ஸ்வஸேஷபூதமிதம் ப்ரஹ்மயஜ்ஞாக்ஷம் கர்ம ஸ்வஸ்மை, ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரிதவாந்"

என்று ஸாந்நிகத்யாகம் செய்துவிட்டு,

"அநேந ப்ரஹ்மயஜ்ஞேந பகவத் கர்மணா பகவாந்
ஃரீயதாம் வாஸுதேவ:"

என்று ஸமர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

காலை ஸந்த்யா வந்தனம் ப்ரம்ஹயஜ்ஞம் முற்றும்.

மாந்யாஹ்நிகம்

1. ஆசமனம்

கைகால்களை அலம்பிக் கொண்டு, வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்துகொண்டு, உள்ளங்கையில் ஓர் உளுந்து முழுகும் அளவு சிறிது ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி முறையே மூன்று தடவை உட்கொள்ள வேண்டும்.

ஓம் அச்யுதாய நம :

ஓம் அநந்தாய நம :

ஓம் கோவிந்தாய நம :

இது ஆசமனம். இப்படி இரண்டு ஆசமனம் செய்யவும்.

பிரகு உதடுகளை இருமுறை ஜலத்தால் துடைத்து, கையை அலம்பிய பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி, அந்த அந்த வீரலால் அந்த அந்தப் பாடங்களைத் தொடவேண்டும்.

மந்தரம்	விரல்	தொடவேண்டிய இடம்
ஓம் கேஸவாய நம :	கட்டை விரல்	வலது தவடை
ஓம் நாராயணாய நம :	"	இடது தவடை
ஓம் மாதவாய நம :	மோதிர விரல்	வலது கண்
ஓம் கோவிந்தாய நம :	"	இடது கண்
ஓம் விஷ்ணவே நம :	ஆள்காட்டிவிரல்	வலது முக்கு
ஓம் மதுஸூதநாய நம :	"	இடது முக்கு
ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம :	சுண்டு விரல்	வலது காது
ஓம் வாமநாய நம :	"	இடது காது
ஓம் பூதராய நம :	நடுவிரல்	வலது தோள்
ஓம் ஹ்ருஷிகேஸாய நம :	"	இடது தோள்
ஓம் பத்மநாபாய நம :	கட்டைவிரல் தவிர மற்ற நான்கு விரல்கள்	தொப்புள்
ஓம் தாமோதராய நம :	எல்லா விரல்கள்	தலை (உச்சி)

2. ப்ரானுயாமம்

வலது கை சுண்டுவிரல், மோதிர விரல் இவைகளினால் முக்கின் இடது த்வாரத்தை அழுத்தி, வலது த்வாரத்தினால் தேகத்தின் உள்ளிருக்கும் காற்றை வெளிவிட்டு, கட்டை விரலினால் வலது த்வாரத்தை முடி, இடது த்வாரத்தினால் காற்றை உட்கொண்டு, அப்படியே இரண்டு த்வாரங்களையும் முடிக்கொண்டு, வாய், (கண் இவைகளையும்) முடிக்கொண்டு பகவானை மனத்திற்குள் த்யானித்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்தரத்தை மனத்திற்குள் மூன்று தடவை உச்சரித்த பிறகு வலது முக்கினால் காற்றைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிவிட்டு, பிறகு வலது கைதைத் தொடவேண்டும்.

“ஓம் பூ:—ஓம் புவ:—ஓகும் ஸுவ:—ஓம் மஹ:—ஓம் ஜந:—ஓம் தப:—ஓகும் ஸத்யம்—ஓம் நத் ஸவிதூர் வரேண்யம்—பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி—தீயோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்—ஓமாய: ப்யோ தீரஸ: — அம்குதம் ப்ரஹ்ம — பூர்புவஸ்ஸுவ ரோம்.”

3. ஸங்கல்பம்

“புந்பகவதாஜ்ஞயா, *புந்மந்தாராயண ப்ரீத்யர்த்
தம் மாத்யாஹ்நிக ஸந்த்யாம் உபாஸிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பம் செய்து, கைகூப்பி—

4. ஸாத்விக த்யாகம்

“பகவாதேவ ஸ்வநியாயம்ய ஸ்வரூப ஸ்திதி
ப்ரவ்ருத்தி ஸ்வஸோஷைதகரஸேந அதேநஹ்நா
கர்த்ரா ஸ்வகீமயாஸ்சோபகரணை: ஸ்வாராதனைக
ப்ரயோஜநாய பரம புருஷ: ஸர்வஸோஷி ஸ்வ
ஸோஷ ஓதமிதம் மாத்யாஹ்நிகஸந்த் யோபாஸ
நாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வய
மேவ காரயதி”

என்று சொல்லவும்.

5. ப்ரோக்ஷணம்

கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைச் . சொல்லி, கட்டைவிரல்
தவிர்த்து மற்ற வலது கைவிரல்களால் அந்த அந்த இடத்தைத்
தொடவும்.** இதற்கு “ந்யாஸம்” என்று பெயர்.

“ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய
ஸிந்துத்விப ரிஷி: (தலை)
தேவீ காமதீ சந்த: (முக்கு நுனி)
ஆபோ தேவதா: (மார்பு)
அபாம் ப்ரோக்ஷணே விநியோக: |”

என்று சொல்லவும்,

பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தின் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும்
சொல்லி விரல்களால் சிரஸில் ஐலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ள
வேண்டும்:—

* ‘பகவத்ப்ரீத்யர்த்தம்’ என்றும் சொல்லலாம்.

** இம்மாதிரியாக ரிஷி: என்று சொல்லும்போது தலை
யிலும், சந்த: என்று சொல்லும்போது முக்கிலும், தேவதா
என்று சொல்லும்போது மார்பிலும் தொடவும்.

(1) ஓம்: (2) பூர்புவஸ்ஸுவ: (3) தத் ஸவிதூர்
வரேண்யம் பர்கோதேவஸ்ய தீமஹி தியோ
யோந: ப்ரசோதயாத் |

என்று (முன்று தடவை) ப்ரோக்ஷித்த பிறகு,

- “(1) ஓம், ஆபோஹிஷ்டா மயோ புவ :
(2) ஓம் தா ந ஊர்ஜே ததாதந :
(3) ஓம் மஹேரனூய சக்ஷஸே :
(4) ஓம் யோ வ: ஸீவ தமோ ரஸ :
(5) ஓம் தஸ்ய பாஜ்யதேஹ ந :
(6) ஓம் உஸதீரிவ மாதர :
(7) ஓம் தஸ்மா அரங்மமாமவ : |”

என்று தலைமீது ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டு,

‘ஓம் யஸ்ய க்ஷயாய ஜீந்வத்’

என்று கால்கள்மீது ப்ரோக்ஷித்து, பிறகு,

‘ஓம் ஆபோ ஜநயதா ச ந:’

என்று தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும்.

பிறகு,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:”

என்று சொல்லி, தலையைச் சுற்றி ப்ரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச்
சுற்ற வேண்டும்.

6. ப்ராஸநம்

ஆப: புநந்து இத்யநுவகாஸ்ய ஆப ரிஷி:—
அநுஷ்டுப்சந்த: —ப்ரஹ்மணஸ்பதிர் தேவதா —
அபாம் ப்ராஸநே விநியோக :

என்று ந்யாஸம் செய்து, பிறகு உள்ளங்கையில் ஓர் உளுந்து
முழுதும் அளவு சிறிது ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட
மந்த்ரத்தை ஜபித்து உட்கொள்ள வேண்டும்.

“ஆப: புநந்து ப்ருதிவீம் — ப்ருதிவீ பூதா
புநாது மாம்—புநந்து ப்ரஹ்மணஸ்பதி:—ப்ரஹ்ம
பூதா புநாது மாம்—யதுச்சிஷ்ட மபோஜ்யம்—

யத்வா துஸ்சரிதம் மம—ஸர்வம் புநந்து மாமாயோ
ஸ்தாஞ்ச—ப்ரதிக்ரஹக்ஞ ஸ்வாஹா”

என்று சொல்லித்தீர்த்தத்தை உட்கொள்ளவும்.

பிறகு ஆசமனம் செய்யவும்,

7. ப்ரோக்ஷணம்

“ததிக்ராவ்ண்ண இதி மந்த்ரஸ்ய, வாமதேவ
ரிஷி: - அநுஷ்டுப் சந்த: - ததிக்ராவா தேவதர- அபாம்
ப்ரோக்ஷணே விநியோக:।”

என்று ந்யாஸம் செய்து, கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு மந்த்ரத்
தாலும் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

- (1) ஓம், ததிக்ராவ்ண்ணோ அகாரிஷம் (தலையில்)
- (2) ஜிஷ்ணோரஸ்வஸ்ய வாஜிந: ..
- (3) ஸுரபிநோ முகாகரத் ..
- (4) ப்ரணா ஆயுகும்ஷி தாரிஷத் ..
- (5) ஆபோஹிஷ்டா மயோபுவ: ..
- (6) தாந ஊர்ஜே ததாதந ..
- (7) மஹேரணய சக்ஷஸே ..
- (8) யோவஸ்ஸ்வதமோ ரஸ: ..
- (9) தஸ்ய பாஜயதேஹ ந: ..
- (10) உஸதீரிவ மாதர: ..
- (11) தஸ்மா அரங்க மாமவ: ..
- (12) யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத (கால்களில்)
- (13) ஆபோ ஜநயதா ச ந: (தலையில்)

பிறகு,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:”

என்று சொல்லி தலையைச் சுற்றிப் ப்ரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச்
சுற்ற வேண்டும்.

8. அர்க்ய ப்ரதாநம்

ப்ராணயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா, *ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
மாத்யாஹ்நிகஸந்த்யாயாம்-அர்க்ய ப்ரதாநம் கரிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பம் செய்து எழுந்து நின்று,

“அர்க்யப்ரதாந மந்த்ரஸ்ய—விஸ்வாமித்ர ரிஷி:—

தேவீ காயத்ரீ

சந்த:—ஸவிதா தேவதா—அர்க்ய ப்ரதாநே

விநியோக: |”

என்று சொல்லி, இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து
அகற்றி, கட்டை விரல் தவிர மற்ற விரல்களைச் சேர்த்துக்
கொண்டு, கைவிறைய ஜலம் எடுத்து நெற்றிக்கு நேராக உயரத்
தூக்கி வைத்துக் கொண்டு,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ: — தத் ஸவிதுர்
வரேணியம் : — பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்”

என்று சொல்லி மேலே சூரியனைப் பார்த்து ஓர் அர்க்யம்
விடவும். (சிலர் 2 அர்க்யம் விடுவதுண்டு.)

9. ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம்

மாத்யாஹ்நிகத்தில் ப்ராயச்சித்தார்க்யம் இல்லை என்பர்.
மாத்யாஹ்நிக காலம் தாண்டிவிட்டால் ப்ராயச்சித்தார்க்யம்
விடவேண்டும் என்றும் சொல்வர். அந்த பக்ஷத்தில்,

ப்ராணயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞயா *ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
மாத்யாஹ்நிக ஸந்த்யா காலாதீத ப்ராயஸ்சித்தார்க்ய
ப்ரதாநம் கரிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பித்து,

* “பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

“ப்ராயஸ்சித்தார்க்யப்ரதாநமந்த்ரஸ்ய — ஸாந்தீ
பிநீ ரிஷி:—தேவீ காயத்ரீசந்த: — ஸவிதா
தேவதா

என்று ந்யாஸம் செய்து,

‘ப்ராயஸ்சித்தார்க்யப்ரதாநே விநியோக: |’

என்று சொல்லி,

“ ஓம் பூ: | ஓம் புவ: | ஓகும் ஸுவ: | ஓம் மஹ: |
ஓம் ஜந: | ஓம் தப: | ஓகும் ஸத்யம் | ஓம் தத்
ஸவிதூர்வரேணியம் | பர்கோதேவஸ்ய
தீமஹி | தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் |
ஓம் பூ: | ஓம் புவ: | ஓகும் ஸுவ: | ஓம் மஹ: |
ஓம் ஜந: | ஓம் தப: | ஓகும் ஸத்யம்”

என்று சொல்லி ஓர் அர்க்யம் விடவும். பிறகு,

“ ஓம் பூர் புவஸ் ஸுவ : ”

என்று ஜலத்தால் தன்னைச் சுற்றிவிட்டு, தானும் பிரதக்ஷிண
மாக ஒருதரம் சுற்றி,

“ அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம ”

என்று சொல்ல வேண்டும்.

பிறகு உட்கார்ந்து ஆசமனம் செய்யவும்.

ஸாமவேதிகளுக்கும் ரிக்வேதிகளுக்கும்
ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம்

ப்ரானுயாமம் செய்து,

“காலாதீத ப்ராயஸ்சித்தார்க்யதாநம் கரிஷ்யே”

என்று ஸங்கல்பித்து,

“உத்கேதயீதி மந்த்ரஸ்ய, ஸ்ருதகக்ஷ ரிஷி: —
காயத்ரீசந்த: — ஸவிர்யோ தேவதா — ப்ராயஸ்சித்
தார்க்யதாநே விநியோக: || ”

“உத்கேத மிச்சுதாமகம் ரிஷபம் ந நிர்யாபஸம்
அஸ்தாரமேஷி ஸவிர்ய”

என்று ஒரு அர்க்யம் விடவும்.

10. கேஸவாதி தர்ப்பணம்

இரு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி, கிழக்கு முகமாகவோ வடக்கு முகமாகவோ, சுத்தமான தரைமீதோ, கிணறு, குளம் போன்ற ஜலத்திலோ நுணிவிரல்களால் வீடவும்.

1. ஓம் கேஸவம் தர்ப்பயாமி
2. ஓம் நாராயணம் தர்ப்பயாமி
3. ஓம் மாதவம் தர்ப்பயாமி
4. ஓம் கோவிந்தம் தர்ப்பயாமி
5. ஓம் விஷ்ணும் தர்ப்பயாமி
6. ஓம் மதுஸூதனம் தர்ப்பயாமி
7. ஓம் த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி
8. ஓம் வாமநம் தர்ப்பயாமி
9. ஓம் ஸ்ரீதரம் தர்ப்பயாமி
10. ஓம் ஹ்ருஷீகேஸம் தர்ப்பயாமி
11. ஓம் பத்மநாபம் தர்ப்பயாமி
12. ஓம் தாமோதரம் தர்ப்பயாமி ||

பிறகு, ஆசமனம் செய்யவும்.

11. ஜபவிதி

பரிசுத்தமான இடத்தை,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:”

என்று சொல்லி ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்த பிறகு, கிழக்கு முகமாக அல்லது வடக்கு முகமாக நின்று கொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும். (உட்கார்ந்துகொண்டும் செய்யலாம்.)

“ஓம் ஆஸந மந்த்ரஸ்ய, ப்ருதிவ்யா மேரு ப்ருஷ்ட ரிஷி:—ஸுதலம் சந்த:—ஸ்ரீகூர்மோ தேவதா—ஆஸநே விநியோக: |”

என்று ந்யாஸம் செய்யவும். பிறகு கைகூப்பி,

ப்ருத்வி த்வயா த்ருதா லோகா தேவி த்வம்

விஷ்ணுநா த்ருதா ।

த்வம் ச தாரய மாம் தேவி பவித்ரம் குரு சாஸநம் ॥

என்று பூரிதேவியைப் பிரார்த்தித்து,

12. ந்யாஸம்

[பூரி ஸங்கீதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர், இங்கு ஒரு ப்ராணயாமம் செய்து, " பூர்பகவதாஜ்ஞயா பூமந்தாராயண ப்ரீத்யந்தம் அஷ்டோத்தரதசவாரம் (அஷ்டாவிம்சதிவாரம், தசவாரம்) காயத்ரி ஜபம் கரிஷ்யே" (முறையே 108, 28, 10 தடவை ஸௌகரியப்படி ஜபம் செய்வதாக ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.)

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர் ப்ரஹ்மா, தேவிகாயத்ரீ
சந்த: பரமாத்மா தேவதா ।

பூராதி ஸப்தவ்யாஹ்ருதீநாம்—அத்ரி ப்ருகு
குத்ஸ வஸிஷ்ட்ட கௌதம காஸ்யப அங்கீ
ரஸ ரிஷய:—காயத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப்
ப்ருஹதீ பங்க்தி த்ருஷ்டுப் ஜகத்ய: சந்தாம்ஸி
—அக்நி வாயு அர்க்க வாகீஸ வருண
இந்த்ர விஸ்வே தேவா: தேவதா: ।

ஸாவித்ர்யா ரிஷி: விஸ்வாமித்ர:—தேவீ
காயத்ரீ சந்த:—ஸவிதா தேவதா । காயத்ரீ
ஸிரஸோ ப்ரஹ்மா ரிஷி: அநுஷ்டுப் சந்த:—
பரமாத்மா தேவதா ।

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஸர்வேஷாம் ப்ராணயாமே விநியோக:*

என்று சொல்லி,

* "ஜபே விநியோக: " என்று பூரிஸங்கீதி ஸம்ப்ரதாயம்

முக்தாவித்ரும ஹேமநீலதவளச் சாயைர்
முனைகஸ் தீர்க்கணை
யுக்தா மிந்துகலாநிபத்தமகுடாம் தத்
வார்த்த வர்ணாத்மிகாம் |
காயத்ரீம் வரதாபயாங்குஸகஸா: ஸூப்ரம்
கபாலம் குணம்
ஸங்கம் சக்ரமதாரவிந்தயுகளம் ஹஸ்தைர்
வஹந்தீம் பஜே ||

என்று தியானித்து,

“ஓம் ஆபோ ஜ்யோதீரஸோம்ருதம் ப்ரஹ்ம
பூர்ப்புவஸ் ஸுவ ரோம்”

என்று தலைமுதல் கால்வரை கைகளால் தொட்டு,
அர்க்கமண்டல மத்யஸ்தம் ஸூர்யகோடி

ஸமப்ரபம் |

ப்ரஹ்மாதீஸேவ்ய பாதாப்ஜம் நௌமி

ப்ரஹ்ம ரமாஸகம் ||

என்று சொல்லி, சூரிய மண்டலத்தில் பகவானைத் தியானித்து,
பிறகு முன்று தடவை ப்ரானாயாமம் செய்யவும்.*

13. ஜபவிதி

***ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞாயா ***ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
அஷ்டோத்தரஸுதம் (அஷ்டாவிம்சதிவாரம், தசவாரம்)
மாத்யாஹ்நிக ஸந்த்யா காயத்ரீ ஜபம் கரிஷ்யே”

என்று ஸங்கல்பித்து,

* ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்கள் 10 தடவை ப்ரானாயாம
மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்யவும்.

** இந்த ஸங்கல்பத்தை ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்கள்
முன்பே செய்துவிடுகிற படியால், இங்கு வேண்டிய தில்லை.

***‘பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்’ என்றும் சொல்லலாம்.

ஆயாத்வித்யநுவாகஸ்ய வாமதேவருஷி:—

அநுஷ்டுப் சந்த: |—காயத்ரீ தேவதா—

காயத்ரீ ஆவாஹநே விநியோக : ||

ஆயாது வரதா தேவி அக்ஷரம் ப்ரஹ்மஸம்மிதம் |

காயத்ரீம் சந்தஸாம் மாதேதம் ப்ரஹ்ம

ஜுஷஸ்வ ந: ||

ஓஜோஸி ஸஹோஸி—பலமஸி ப்ராஜோஸி—

தேவாநாம் தாம் நாமாஸி—விஸ்வமஸி

விஸ்வாயு:—ஸர்வமஸி ஸர்வாயு:—அபிபூரோம்

காயத்ரீம் ஆவாஹயாமி ||

மத்யம் திநேது ஸாவித்ரீம் ரவி மண்டலமத்யகாம்

யஜுர்வேதம் வ்யாஹரந்தீம் ஸ்வேதாம்

ஸூரிகராம் சிவாம் யுவதிம் குத்ரஸைவத்யாம்

த்யாயாமி வ்ருஷ்வாஹநாம் : |

என்று சொல்லி, த்யானம் செய்த பிறகு,

ப்ரணவஸ்ய ரிஷி: ப்ரஹ்மா—தேவிகாயத்ரீ சந்த:

பரமாத்மாதேவதா| பூராதிவ்யாஹ்ருதி த்ரயஸ்ய,

அத்ரி ப்ருகு குத்ஸா ரிஷய: காயத்ரீயுஷ்ணிகரு

ஷ்டுப: சந்தாம்ஸி, அக்நிவாய்வர்கா:

தேவதா :

என்று சொல்லி, பிறகு,

ஸாவித்ரீயா ரிஷி : விஸ்வாமித்ர:— தேவிகாயத்ரீ

சந்த :—ஸவிதா தேவதா : |

என்று ந்யாஸம் செய்து,

மாத்யாஹ்நிகஸந்த்யா ஜபே விநியோக :||

என்று சொல்லி,

யோதேவஸ்ஸவிதாஸ்மாகம் தியோ

தர்மாதிகோசரா : |

ப்ரேரயேத் தஸ்ய யத்பர்க: தத்வரேண்ய

முபாஸ்மஹே ||”

என்று சொல்லி, முன் ஸங்கல்பித்தபடி காயத்ரி ஜபம் செய்யவும்.*

14. உபஸ்தானம்

மூன்று ப்ராணயாமம் செய்து,

ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா **ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
மாத்யாஹ்நிக ஸந்த்யோபஸ்தாநம் கரிஷ்யே |

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

உத்தம இத்யநுவாகஸ்ய வாமதேவரிஷி:— அநுஷ்டுப் சந்த :—காயத்ரிதேவதா—காயத்யுத்வாஸநே விநியோக: |

என்று சொல்லி, எழுந்து நின்று கொண்டு,

உத்தமே ஸிகரே தேவி பூம்யாம் பர்வத மூர்த்தநி |

ப்ராஹ்மணோப்யோஹ்பநுஜ்ஞாநம் கச்ச

தேவி யதாஸுகம் ||

***ஆஸத்யே நேத்யாதி மந்த்ராணாம் ஹிரண்யஸ்தாப : ருஷி :— த்ருஷ்டுப் காயத்ரி ஜகத்யுஷ்ணிக் த்ருஷ்டுப் சந்தாம்ஸி, ஸவிதாதேவதா, மாத்யாஹ்நிகோபஸ்தானே விநியோக :

* ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்கள் அஷ்டாஷர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

** “பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

*** ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர்:

ஆஸத்யே நேத்யாதி மந்த்ராணாம் ஹிரண்யஸ்தாப விஸ்வாமித்ர குத்ஸ வஸிஷ்ட்டா ருஷய: த்ருஷ்டுப் காயத்ரி ஜகத்யுஷ்ணிக் த்ருஷ்டுப் சந்தாம்ஸி, ஆதித்யோ தேவதா, மாத்யாஹ்நிக ஸத்யோபஸ்தாநே விநியோக : |

என்று சொல்லவேண்டும்.

என்று சொல்லி

“ஓம் | ஆஸத்யேந ரஜஸா வர்த்தமாநோ
நிவேஸயந்—அம்ருதம் மர்த்யஞ்ச ஹிரண்யயேந
ஸவிதாரதேநாதேவோ யாதிபுவநா விபஸ்யந்
உத்வயம் தமஸஸ் பரி பஸ்யந்தோ ஜ்யோதி
ருத்தரம் தேவம் தேவத்ராஸ-விர்யம் — அகந்ம
ஜ்யோதிருத்தமம் — உதுத்யம் ஜாத வேதஸம்
தேவம் வஹந்தி கேதவ :— த்ருமோ விஸ்வாய
ஸ-விர்யம்—சித்ரம் தேவாநாம் உதகாதநீகம்—
சக்ஷுர் மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாக்நே :— ஆப்ராத்
யாவா ப்ருதிவீ—அந்தரிக்ஷகும் ஸ-விர்ய ஆத்மா—
ஜகதஸ் தஸ்துஷ்ச—தச்சக்ஷுர் தேவஹிதம்
புரஸ்தாத்—ஸுகீர முச்சரத் ||”

என்று சொன்ன பிறகு, கைவிரல்களை அமைத்து நடுவில் உள்ள
துவாரத்தால் வலது கண்ணால் சூரியனைப் பார்த்துக்கொண்டே

பஸ்யேம ஸரதஸ்பாதம் — ஜீவேம ஸரதஸ்பாதம்—
நந்தாம ஸரதஸ்பாதம்—மோதாம ஸரதஸ்பாதம்—
பவாம ஸரதஸ்பாதம்—ஸ்ருணவாம ஸரதஸ்பாதம்
ப்ரப்ரவாம ஸரதஸ்பாதம்—அஜீதாஸ்யாம ஸரதஸ்
பாதம்—ஜ்யோக்ஷ ஸ-விர்யம் த்ருமே ||”

என்று சூரியனைப் பார்த்துச் சொல்லிய பின், கைகூப்பித்
கொண்டு,

“ய உதகாத் மஹதோர்ணவாத்—விப்ராஜமாந:—
ஸரிசஸ்ய மத்யாத் — ஸமாவ்ருஷ்போ லோஹி
தாஷ :— ஸ-விர்யோ விபஸ்சித் மநஸா புநாது ||”

என்று சொல்லவும்.

15. ஸாமவேதிகளின் மாத்தியாஹ்நிக—உபஸ்தானம்

உதுத்யம் ஜாதவேதஸம்—தேவம் வஹந்தி
கேதவ:—த்ருஸே விஸ்வாய ஸுரீர்யம் |

என்று சொல்லிக் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூமியில் விட்டுப்
பிறகு குரியனைப் பார்க்கவேண்டும்.

சித்ரம் தேவாநாம்—உதகாதநீகம்—சக்ஷா
மித்ரஸ்ய—வருணஸ்யாக்நே :—ஆப்ரா த்யாவா
ப்ருதிவீ அந்தரிசக்ஷம்—ஸுரீர்ய ஆத்மா ஜகத:—
தஸ்துஷஸ்ச—வ்ருக்ஷ இவ பக்வஸ்திஷ்டஸி—
ஸர்வாந்காமாந் புவஸ்பதே—யஸ்தவைவம் வேத
—தஸ்மை மே போகாந்—துக்ஷ்வ அக்ஷதாந்—ப்ரு
ஹந் ந்ருதம்—ஸத்யே ப்ரதிஷ்டிதம் பூதம் பவிஷ்
யதா ஸஹ—ஆகாஸ உபநிரஜ்ஜது மஹ்யமந்நம்
—அதோ ஸ்ரீர்யம்—அமிபாகோஸி—ஸர்வஸமிந்—
ததுஸர்வம்—த்வயி ஸ்ரீதம்—தேந ஸர்வோ மா
விவாஸந—விவாஸய—கோஸ இவ பூர்ணோ வஸு
நா—த்வம் ப்ரீதோ ததஸே தநம்—அத்ருஷ்டோ
த்ருஷ்டமாபர—ஸர்வாந் காமாந் ப்ரயச்ச மே—
ஆகாஸஸ்ய—ஏஷ ஆகாஸ :—யதேதத் பாதி
மண்டலம்—ஏவம் த்வா வேத—யோ வேத ஈஸா
நேஸாந்—ப்ரயச்ச மே—ஓம் பூர்புவஸ் ஸுவரோம்.

ஸுரீர்ய இவ த்ருஸே பூயாஸம்—அக்நிரிவ
தேஜஸா—வாயு ரிவ ப்ரானேந—ஸோம இவ
கந்தேந—ப்ருஹஸ்பதிரிவ புத்யா—அஸ்விநாவிவ
ருபேண—இந்த்ராக்நீ இவ பலேந—ப்ரஹ்மபாக
ஏவாஹம் பூயாஸம்—பாப்மபாகா மே த்விஷந்த: ||

பிறகு ஸந்த்யாதி தேவதாவந்தனங்களை யஜுர்வேதிகளைப்
போலவே செய்ய வேண்டியது.

16. ரிக்வேதிகளின்—உபஸ்தானம்

உதுத்யம் ஜாதவேதஸம்—தேவம் வஹந்தி
 கேதவா—ந்ருஸே விஸ்வாய ஸுரீர்யம்—அபத்யே
 தாயவோ மதா நாஷத்ரா மந்த்யக்துமி:—ஸுராய
 விஸ்வசஷஸே—அந்ருஸ்ய மஸ்ய கேதவோ—
 விஸ்வமயோ ஜநாம் அநு—ப்ராஜந்தோ அக்நயோ
 மதா—தரணிர் விஸ்வதீஸ்தோ ஜ்யோதிஷ்
 க்ருதஸி ஸுரீர்யம்—விஸ்வ மாயாஸி ரோசநம்—
 ப்ரத்யங் தேவாநாம் விஸ:—ப்ரத்யங்ஸுதேஷி
 மாநுஷாத்—ப்ரத்யங் விஸ்வம் ஸ்வர் ந்ருஸே—யே
 நா பாவக சஷஸா புரண்யம்—தம் ஜநாம் அநு—
 த்வம் வகுண பஸ்யஸி—வித்யாமேஷி—ரஜஸ்
 ப்ருத்வஹா—மிமானோ அக்துமி:—பஸ்யந் ஜந்மாநி
 ஸுரீர்யம்—ஸப்த த்வா ஹரிதோ ரதே வஹந்தி—
 தேவ ஸுரீர்யம்—ஸோசிஷ்கேஸம் விசஷண—
 அயுக்தஸப்த ஸூந்த்யுவ:—ஸுரோ ரதஸ்ய
 நப்த்யா—தாமிர் யாதி ஸ்வயுக்திமி: ||

உத்வயம் தமஸஸ்பரி—ஜ்யோதிஷ்பஸ்யந்த
 உத்தரம்—தேவம் தேவத்ரா ஸுரீர்யம்—அகந்ம
 ஜ்யோதி குத்தமம்—உத்யந்நத்ய மித்ரமஹ:—
 ஆரோஹந்துத்தராம் திவம்—ஹ்ருத்ரோகம் மம
 ஸுரீர்யம் ஹரிமானம் ச நாஸ்ய—ஸுகேஷு மே
 ஹரிமானம்—ரோபணாகாஸு தத்மஸி—அதோ
 ஹாரித்ரவேஷுமே—ஹரிமானம் நிதத்மஸி—
 உதகாதய மாதிய:—விஸ்வேந ஸஹஸா ஸஹ—
 த்விஷந்தம் மஹ்யம் ரந்தயந்—மோ அஹம்
 த்விஷதே ரதம் ||

பிறகு கால உபஸ்தானத்தில் பக்கம் 31-ல் இருக்கும்.

“ஜாதவேதஸ.....கேஸீ தம் ஜ்யோதிருச்சயதே”

வரை சொல்லி, ஸந்த்யாதி தேவதா வந்தனம் யஜுர்வேதிகளைப்
 போல் சொல்லவும்.

17. தேவதா வந்தனம் *

பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி இரண்டு கைகளை யும் கூப்பி, வடக்கு முதல் பிரதக்ஷிணமாக ஸந்த்யாதி தேவதா வந்தனம் செய்ய வேண்டும்.

ஓம் ஸந்த்யாயை நம : (வடக்கு)

ஓம் ஸாவித்யை நம : (கிழக்கு)

ஓம் காயத்ரியை நம : (தெற்கு)

ஓம் ஸரஸ்வதையை நம : (மேற்கு)

ஓம் ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நம :

என்று வணங்கி,

ஓம் காமோகார்ஷீந் மந்யுரகார்ஷீத் !

என்று சொல்லி

ஓம் அபிவாதயேஅஹமஸ்மி போ :

என்று தன் கோத்ரப்ரவரங்களைச் சொல்லி அபிவாதனம் செய்யவும். பிறகு கீழ்க்கண்டவைகளைச் சொல்லி வடக்கு முதலாகப் பிரதக்ஷிணமாகத் திக்குகளுக்குக் கை கூப்பவும்.

உதீச்சயை திஸே நம : | ப்ராச்சயை திஸே நம : |

தக்ஷிணயை திஸே நம : | ப்ரதீச்சயை திஸே நம : |

ஊர்த்வாய நம : | அதராய நம : |

அந்தரிக்ஷாய நம : | பூம்யை நம : |

விஷ்ணவே நம : |

* ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயத்தில் மேற்கு முதலாகப் ப்ரதக்ஷிணமாக ஸந்த்யாதி தேவதா வந்ததும் திசாவந்ததும் செய்யவேண்டும்.

தமேயஸஸ்தா ஸ்வித்ரு மண்டல மத்யவர்த்தீ
 நாராயண ஸரஸ்வதஸந ஸந்நிவிஷ்ட : |
 கேழுநவாந் மகரகுண்டலவாந் கிரீட
 ஹாரீ ஹிரண்மயவபு : த்ருதஸங்கசக்ர : ||
 ஸங்கசக்ர கதாபானே த்வாரகா நிலயாச்யுத |
 கோவிந்த புண்டரீகாஷா ரக்ஷ மாம் ஸரணுகதம் ||
 நமோ ப்ரஹ்மண்ய தேவாய கோப்ராஹ்மண
 ஹிதாய ச |

ஜகத்திதாய க்ருஷ்ணாய கோவிந்தாய நமோ நம: ||

என்ற கலோகத்தையும் சொல்லி, ஸேனித்து, அரீவாதனம்
 செய்ய வேண்டும். பிறகு ஸந்த்யாவந்தனத்தில் செய்தது போல்
 அஷ்டாக்ஷர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு ஆசனம் செய்து,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:”

என்று ஜபம் செய்த இடத்தை ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும்.

பிறகு,

“மகவானேவ ஸ்வநியாய்மய ஸ்வரூப ஸ்திதி
 ப்ரவ்ருத்தி ஸ்வஸோஷதைக ரஸேந அநேநாத்மநா
 கர்த்ரா ஸ்வகீமயஸ்சோபகரணை : ஸ்வாராததைக
 ப்ரயோஜநாய பரம புருஷ: ஸர்வஸோஷி
 ஸ்வஸோஷ பூதமிதம் மாத்யாஹ்நிக ஸந்த்யோ
 பாஸநாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே
 ஸ்வயமேவ காரிதவாந் ||”

என்று ஸாத்விகத்பாகம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு தலைமீது கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு நின்று கொண்டு
 கீழ்க்கண்ட கலோகத்தை சொல்லியவாறு முறையே பூரீரங்க
 நாதர், பூரீ பூநிவாஸர், பூரீ வரதராஜர், பூரீஸம்பத்குமார்
 இவர்களைத் தயானித்து அந்த அந்தப் பெருமான உள்ள திகை
 கோக்கிக் கைகூப்ப வேண்டும்.

ஸ்ரீரங்கமங்குள நிதீம் சுருணா நிவாஸம்
ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி ஸிகராலய காளமேகம் |
ஸ்ரீஹஸ்திஸூல ஸிகரோஜ்வல பாரிஜாதம்
ஸ்ரீஸம் நமாமி ஸிரஸா யதுஸூலதீ பம் ||

என்று சொல்லி முடிக்கவும்.

மாத்யாஹ்நிகம் முற்றும்.

ஸாயம் ஸந்த்யா வந்தனம்

1. ஆசமனம்

ஸாயங்காலம் சூரியன் அஸ்தமனம் ஆகுமுன், கைகால்களை அலம்பிக்கொண்டு, வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்துகொண்டு, உள்ளங்கையில் ஓர் உளுந்து முழுகும் அளவு ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி மூன்று தடவை உட்கொள்ளவேண்டும்.

ஓம் அப்யுதாய நம :

ஓம் அநந்தாய நம :

ஓம் கோவிந்தாய நம :

இது ஆசமனம். இப்படி இரண்டு ஆசமனம் செய்யவும்.

பிறகு உதடுகளை இருமுறை ஜலத்தால் துடைத்து, கையை அலம்பிய பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி, அந்த அந்த வீரலால் அந்த அந்தப் பாகங்களைத் தொட வேண்டும்.

மந்த்ரம்	வீரல்	தொடவேண்டிய இடம்
ஓம் கேஸவாய நம :	கட்டை வீரல்	வலது தவடை
ஓம் நாராயணாய நம :	"	இடது தவடை
ஓம் மாதவாய நம :	மோதிர வீரல்	வலது கண்
ஓம் கோவிந்தாய நம :	"	இடது கண்

ஓம் விஷ்ணவோ நம :	ஆன்காட்டி விரல்	வலது முக்கு
ஓம் மதுஸூதநாய நம :	"	இடது முக்கு
ஓம் த்ரிவிக்ரதாய நம :	கண்டு விரல்	வலது காது
ஓம் வாமதாய நம :	"	இடது காது
ஓம் பூதநாய நம :	நடுவிரல்	வலது தோள்
ஓம் ஹ்ருஷிகேஸாய நம :	"	இடது தோள்
ஓம் பத்மநாய நம :	கட்டை விரல் தவிர	தொப்புள்
	மற்ற நான்கு விரல்கள்	
ஓம் தாமோதராய நம :	எல்லா விரல்கள்	தலை (உச்சி)

2. ப்ராணாயாமம்

வலது கை கண்டு விரல், மோதிர விரல் இவைகளினால் முக்கின் இடது த்வாரத்தை அழுத்தி, வலது த்வாரத்தினால் தேகத்தின் உள்ளிருக்கும் காற்றை வெளிவிட்டு, கட்டை விரலினால் வலது த்வாரத்தை மூடி, இடது த்வாரத்தினால் காற்றை உட்கொண்டு, அப்படியே இரண்டு த்வாரங்களையும் மூடிக்கொண்டு, வாய், (கண் இவைகளையும்) மூடிக்கொண்டு, பகவானை மனதிற்குள் த்யாவித்துக் கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தை மனதிற்குள் மூன்று தடவை உச்சரித்த பிறகு வலது முக்கினால் காற்றைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிவிட்டு, பிறகு வலது கையைத் தொடவேண்டும்.

"ஓம் நூ:—ஓம் பு:—ஓம் ஸு:—ஓம் மஹ:—ஓம் ஜந:—
ஓம் தப:—ஓம் ஸத்யம்—ஓம் தத் ஸவிதுர் வரேன்யம்—
பர்கோ தேவான்ய திபஹி—த்யோ யோ ந: பரசோதயாத்
—ஓமப: ஸ்யோதிரஸ:—அய்குதம் ப்ரஹ்ம—நூபுயஸ்ஸு
வரோம்."

3. ஸங்கல்பம்

"ஸ்ரீபகவதாஸ்துயா, *ஸ்ரீமந்நாராயண பீத்யர்த்தம்
ஸாயம் ஸந்த்யாம் உபாஸிஷ்யே।"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து, கைகூப்பி—

*பகவத்பீத்யர்த்தம் என்றும் சொல்லலாம்.

4. ஸாத்திக த்யாகம்

"பகவாதேவ ஸ்வாநியாயர்ய ஸ்வரூப ஸ்திதி ப்ரவிக்ரத்தி ஸ்வஸோஷந த க ர ஸே ந அநேந அந்நபநா கர்த்ர ஸ்வகீனயாஸ்சோபகரணை : ஸ்வாராதநைக ப்ரயோஜநாய பரம புகுஷ : ஸர்வஸோஜீ ஸ்வஸோஷ பூ த மி த ம் ஸாயம் ஸத்த்வாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வபிரீதயே ஸ்வயமேவ கரயதி"

என்று சொல்லவும்.

5. ப்ரோக்ஷணம்

கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைச் சொல்லி, கட்டைவிரல் தவிர்த்து மற்ற வலது கைவிரல்களால் அந்த அந்த இடத்தைத் தொடவும்*. இதற்கு "ந்யாஸம்" என்று பெயர்.

"ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய

ஷீந்துத்விப சிஷி: (தலை)

தேவி காயத்ரீ சந்த: (அக்கு நுனி)

ஆபோ தேவதா: (மார்பு)

அபாம் ப்ரோக்ஷணே விந்யோக: |" என்று சொல்லி

பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தின் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் சொல்லி விரல்களால் சிரஸில் ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டும்:—

1. ஒம், 2. பூர்புவஸ்ஸுவ: , 3. தத்ஸவிதர் வரேணியம் பர்கோதேவஸ்யதீபஹி, தியோயோந: ப்ரசோதயாத்

என்று (முன்று தடவை) ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்த பிறகு,

" (1) ஒம், ஆபோஹிஷ்டா டயோ புவ :

(2) ஒம் தா ந ஊரே ததாதந

(3) ஒம் டயோரனய சக்ரஸே

(4) ஒம் யோவ: ஸ்வ தமோ ரஸ :

(5) ஒம் தஸ்ய பரஜயதேஹ ந :

*இம்மாதிரியாக சிஷி: என்று சொல்லும்போது தலையிலும், சந்த: என்று சொல்லும்போது முக்கிலும், தேவதா என்று சொல்லும்போது மார்பிலும் தொடவும்.

(6) ஓம் உஸநிசிவ மாதர :

(7) ஓம் தஸ்மா அரங்கமாமவா | *

என்று இதுவரை தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டு,

'ஓம் யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத'

என்று கால்கள்மீது ப்ரோக்ஷித்து, பிறகு,

"ஓம் ஆபோ ஜநயதா ச த:"

என்று தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும்.

பிறகு,

"ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:"

என்று சொல்லித் தலையைச் சுற்றிப் பிரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச் சுற்ற வேண்டும்.

6. ப்ராஸநம்

"அக்நிஸ்சேத்யநுவாகஸ்ய, ஸூர்யரிஷி :—

தேவிகாயத்ரீ சந்த :—அக்நிர் தேவதா—அபாம்

ப்ராஸநே விநியோக :

என்று ந்யாஸம் செய்து, பிறகு உள்ளங்கையில் சிறிது ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு உட்கொள்ள வேண்டும்.

* "ஓம், அக்நிஸ்ச மாமந்யுஸ்ச மந்யுபதயஸ்ச
மந்யுக்குதேப்ய:—பாபேப்யோ ரக்ஷந்தாம்—யதஹநா
பாபமகார்ஷம்—மநஸா வாசாஹஸ்தாப்யாம் —
பத்ப்யாமுதரேணா ஸிஸ்தா—அஹஸ்ததவலும்பது—
யத்கிஞ்ச துரிதம் மயி—இதமஹம்
மா மம்ருத யோநௌ—ஸத்யே ஜ்யோதிஷி
ஜுஹோமி ஸ்வாஹா || "

* ஸாமவேதிகள் "ராத்ரிஸ்ச மாவருணஸ்ச புநாது
ஸ்வாஹா" என்றுமட்டும் சொல்லி ப்ராசனம் செய்யவும்.

என்று சொல்லித் தீர்த்தத்தை உட்கொள்ளவும்.

பிறகு ஆசமனம் செய்யவும்.

7. ப்ரோக்ஷணம்

“ததிக்ராவண்ண இதி மந்த்ரஸ்ய, வாமதேவ
ரிஷி:—அநுஷ்டுப் சந்த:—ததிக்ராவா தேவதா
—அபாம் ப்ரோக்ஷணே விநியோக : I”

என்று ந்யாஸம் செய்து, கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு மந்த்ரத்
தாலும் தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

- (1) ஓம் ததிக்ராவண்ணே அகாரிஷம்
- (2) ஓம் ஜிஷ்ணோரஸ்வஸ்ய வாஜிந :
- (3) ஓம் ஸுரபிநோ முகாகரத்
- (4) ஓம் ப்ரண ஆபூகும்ஷி தாரிஷத்
- (5) ஓம் ஆபோஹிஷ்டா மயோபுவ :
- (6) ஓம் தாந ஊர்ஜே ததாதந
- (7) ஓம் மஹேரணய சக்ஷஸே
- (8) ஓம் யோவஸ்ஸிவதமோ ரஸ :
- (9) ஓம் தஸ்ய பாஜயதேஹ ந :
- (10) ஓம் உஸதீரிவ மாதர :
- (11) ஓம் தஸ்மா அரங்க மாமவ : (இதுவரை தலையில்)
- (12) ஓம் யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத : (கால்களில்)
- (13) ஓம் ஆபோ ஜநயதா ச ந : (தலையில்)

பிறகு,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ :”

என்று சொல்லி, தலையைச் சுற்றி ப்ரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச்
சுற்ற வேண்டும்.

8. அர்க்ய ப்ரதாநம்

ப்ரானுயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா *ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
ஸாயம் ஸந்த்யாயாம்—அர்க்யப்ரதாநம்கரிஷ்யே |

என்று சொல்லி எழுந்து நின்று,

“அர்க்யப்ரதாந மந்த்ரஸ்ய—விஸ்வாமித்ர ரிஷி:—
தேவிகாயத்ரீ சந்த:—ஸவிதா தேவதா—அர்க்ய
ப்ரதாநே விநியோக : |”

என்று சொல்லி, இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து அகற்றி, கட்டை
வரல் தவிர மற்ற விரல்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு, கைநிறைய
ஜலம் எடுத்து நெற்றிக்கு நேராக உயரத் தூக்கி வைத்துக்
கொண்டு,

“ஓம்—பூர்புவஸ்ஸுவ :—தத் ஸவிதுர் வரேணி
யம்—பர்க்கோதேவஸ்ய தீமஹி—தியோயோ ந :
ப்ரசோதயாத்”

என்று சொல்லி நேற்கிவி குரியனைப் பார்த்து மூன்று அர்க்யம்
விடவும்.

9. ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம்

மாலையில் சூர்யாஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு ஸந்த்யாவந்தனம்
செய்பவர்கள் காலாதித ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம் விடவேண்டும்.

ப்ரானுயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா *ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
ஸாயம் ஸந்த்யா காலாதித ப்ராயஸ்சித்தார்த்தம்
துரியர்க்ய ப்ரதாநம் கரிஷ்யே |”

என்று வைக்கப்பித்து,

* “பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

“துரியார்க்யப்ரதாநமந்த்ரஸ்ய, ஸாந்தீபிநீ ரிஷி:-
தேவிகாயத்ரீ சந்த:—ஸவிதா தேவதா

என்று ந்யாஸம் செய்து,

துரியார்க்யப்ரதாநே விநியோக:|

என்று சொல்லி,

“ஓம் பூ: | ஓம் புவ: | ஓகும் ஸுவ: | ஓம் மஹ: |
ஓம் ஜந: | ஓம் தப: | ஓகும் ஸத்யம் | ஓம் தத்
ஸவிதூர் வரேணியம் | பர்கோதேவஸ்ய தீமஹி |
தீயோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் | ஓம் பூ: |
ஓம் புவ: | ஓகும் ஸுவ: | ஓம் மஹ: | ஓம் ஜந: |
ஓம் தப: | ஓகும் ஸத்யம்”

என்று சொல்லி ஓர் அர்க்யம் விடவும். பிறகு ,

“ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவ:”

என்று ஜலத்தால் தன்னைச் சுற்றிவிட்டு, தானும் பிரதக்ஷிணமாக
ஒருதரம் சுற்றி,

“அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம”

என்று சொல்ல வேண்டும்.

பிறகு உட்கார்ந்து ஆசமனம் செய்யவும்.

ஸாமவேதிகளுக்கும் ரிக்வேதிகளுக்கும்
ப்ராயஸ்சித்தார்க்யம்

ப்ரானுயாமம் செய்து,

“காலாதீத ப்ராயஸ்சித்தார்க்ய தாநம் கரிஷ்யே”

என்று ஸங்கல்பித்து,

ந தஸ்யேத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய, விஸ்வமநாரிஷி:-
உஷ்ணிக் சந்த:—அக்நிர் தேவதா—ப்ராயஸ்சித்
தார்க்யதாநே விநியோக: |

“ந தஸ்ய மாயயாசந ரிபுரஸீநமர்தய: | யோ
அக்நயே ததாஸ ஹவ்யதாதிபி:”

என்று சொல்லி ஓர் அர்க்யம் விடவும். பிறகு ஆசமனம்.

10. கேஸவாதி தர்ப்பயணம்

இரு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி, வடக்கு முகமாகப் பார்த்து சுத்தமான தரைமீதோ, கிணறு, குளம் போன்ற ஜலத்திலோ விடவும்.

ஓம் கேஸவம் தர்ப்பயாமி

ஓம் நாராயணம் தர்ப்பயாமி

ஓம் மாதவம் தர்ப்பயாமி

ஓம் கோவிந்தம் தர்ப்பயாமி

ஓம் விஷ்ணுவம் தர்ப்பயாமி

ஓம் மதுஸூதனம் தர்ப்பயாமி

ஓம் த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி

ஓம் வாமநம் தர்ப்பயாமி

ஓம் ஸ்ரீதரம் தர்ப்பயாமி

ஓம் ஹ்ருஷீகேஸம் தர்ப்பயாமி

ஓம் பத்மநாபம் தர்ப்பயாமி

ஓம் தாமோதரம் தர்ப்பயாமி ||

பிறகு ஆசமனம் செய்யவும்.

11. ஜபவிதி

பரிசுத்தமான இடத்தை “ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவா:” என்று சொல்லி ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்த பிறகு, மேற்கு அல்லது வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

“ஆஸந மந்த்ரஸ்ய, ப்ருதீவ்யா மேருப்ருஷ்ட
நிஷி:—ஸுதலம் சந்த:—ஸ்ரீகூர்மோ தேவதா—
ஆஸநே விநியோக: |”

என்று ந்யாஸம் செய்யவும். பிறகு கைகூப்பி,

ப்ருத்வி த்வயா த்ருதா லோகா தேவி த்வம்
விஷ்ணுநா த்ருதா த்வம் ச தாரய மாம் தேவி
பவித்ரம் குரு சாஸநம் ||

என்று பூமிதேவியைப் பிரார்த்தித்து,

12. ந்யாஸம்

[ஸ்ரீ ஸந்ரிதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர், இங்கு ஒரு ப்ராணயாமம் செய்து, பூர்பகவதாஜ்ஞாயா ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம் (பகவத்ப்ரீத்யர்த்தம்) அஷ்டோத்தரசதவாரம் (அஷ்டாவிம்ஸதிவாரம், தசவாரம்) காயத்ரீ ஜபம் கரிஷ்யே" முறையே 108, 28, 10 தடவை (ஸௌகரியப்படி) ஜபம் செய்வதாக ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்].

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர் ப்ரஹ்மா, தேவீகாயத்ரீ
சந்த:., பரமாத்மா தேவதா |

பூராதி ஸப்தவ்யாஹ்ருதீநாம்—அக்ரி ப்ருகு
குத்ஸ வஸிஷ்ட்ட கௌதம காய்யப அங்கி
ரஸ ரிஷய:—காயத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப்
ப்ருஹதீ பங்க்தி த்ருஷ்டுப் ஜகத்ய: சந்தாம்ஸி
—அக்ரி வாயு அர்க்க வாகீஸ வருண
இந்த்ர விஸ்வே தேவா: தேவதா: |

ஸாவித்ர்யா ரிஷி: விஸ்வாமித்ர :—தேவி
காயத்ரீ சந்த:—ஸவிதா தேவதா | காயத்ரீ
ஸிரஸோ ப்ரஹ்மா ரிஷி: அநுஷ்டுப் சந்த:—
பரமாத்மா தேவதா |

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஸர்வேஷாம் ப்ராணயாமே விநியோக:*

என்று சொல்லி,

*ஜபே விநியோக: என்று சொல்வது ஸ்ரீ ஸந்ரிதி
ஸம்ப்ரதாயம்

முக்தாவித்ரும ஹேமநீலதவளச் சாயைர் முகைஸ்
தீரீஷைண :

யுக்தா மிந்துகலாநிபத்தமகுடாம் தத்வார்த்த
வர்ணாத்மிகாம் |

காயதீரீம் வரதாபயாங்குஸகஸா : ஸூப்ரம்
கபாலம் குணம் |

ஸங்கம் சக்ரமதாரவிந்தயுகளம் ஹஸ்தைர்
வஹந்தீம் பஜே ||

என்று காயதீ தேவதையைத் தியானித்து,

“ஓம் ஆயோ ஸ்வேயோநீரஸோம்ருதம் ப்ரஹ்ம
பூர்ப்புவஸ் ஸுவரோம்”

என்று தலைமுதல் கால்வரை இரண்டு கைகளால் தொட்டு,

அர்க்கமண்டல மத்யஸ்தம் ஸூர்யகோடி
ஸமப்ரபம் |

ப்ரஹ்மாதீஸேவ்ய பாதாப்ஜம் நௌமி ப்ரஹ்ம
ரமாஸகம் ||

என்று சொல்லியபின், *மூன்று தடவை ப்ராணயாமம் செய்யவும்

15. ஜபவிதி

பிறகு, ** “ ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞாயா *** ஸ்ரீமந்நாராயண
ப்ரீத்யார்த்தம் அஷ்டோத்தரசதவாரம் (அஷ்டாவிம்ஸதி
வாரம், தசவாரம்) ஸாயம் ஸந்த்யா காயதீ மந்த்ர
ஜபம் கரிஷ்யே” என்று முறையே 108, 28, 10 தடவை
ஸௌகரியப்படி ஜபம் செய்வதாக ஸங்கல்பித்து,

*பின்பு பத்துதடவை ஜபம் செய்ய வேண்டுமென்று
ஸ்ரீ ஸந்ரிதி ஸம்ப்ரதாயம்.

** இந்த ஸங்கல்பத்தை ஸ்ரீ ஸந்ரிதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர்,
மூன்பே செய்துவிடுகிறபடியால் இங்கு வேண்டியதில்லை.

*** ‘பகவத்ப்ரீத்யார்த்தம்’ என்றும் சொல்லலாம்.

பிறகு,

ஆயாத்தித்யநுவாகஸ்ய வாமதேவ ரிஷி :—
அநுஷ்டுப் சந்த:- காயத்ரீ தேவதா—காயத்ரியா
வாஹநே விநியோக : |

ஆயாது வரதா தேவீ அக்ஷரம் ப்ரஹ்மஸம்மீதம் |
காயத்ரீம் சந்தஸாம் மாதேதம் ப்ரஹ்ம

ஜுஷஸ்வத : ||

ஓஜோஸி ஸஹோஸி—பலமஸி ப்ராஜோஸி—
தேவாநாம் தாம நாமாஸி—விஸ்வமஸி விஸ்வாயு:
—ஸர்வமஸி ஸவார்யு :—அபிபூரோம் காயத்ரீம்
ஆவாஹயாமி |

என்று காயத்ரியை மனதில் ஆவாஹனம் செய்துகொண்டு,

ஸாயம் ஸரஸ்வதீம் ஸ்யாமாம் ரவி மண்டல
மத்யகாம், ஸாம வேதம் வ்யாஹரந்தீம்
சக்ராயுததராம் சபாம் த்யாயாமி விஷ்ணு
தைவத்யாம் வ்ருத்தாம் கருடவாஹநாம்.

என்று தியானித்து,

ப்ரணவஸ்ய ரிஷி : —ப்ரஹ்மா தேவீ காயத்ரீ
சந்த: பரமாத்மா தேவதா பூராதிவ்யாஹ்ருதி
த்ரயஸ்ய அத்ரிப்ருகு குத்ஸா ரிஷய: காயத்ரியு
ஷ்ணிக நுஷ்டுப: சந்தாம்ஸி அக்நிவாய் வர்கா
தேவதா :

என்று சொல்லி, பிறகு,

ஸாவித்ரியா ரிஷி : விஸ்வாமித்ர :—தேவீ
காயத்ரீ சந்த:-ஸவிதா தேவதா : |

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஸாயம் ஸந்தயா ஜபே விநியோக : ||

என்று சொல்லிக் கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு,

யோ தேவ: ஸவிதாஸ்மாகம் தியோ

தர்மாதிகோசரா : |

ப்ரோயத் தஸ்ய யத்பர்க : தத்வரேண்ய

முபாஸ்மதேஹ ||

என்று சொல்லி, சூரியமண்டலத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தியானம் செய்து கொண்டு, இரண்டு கைகளையும் உத்தரீயத்தினால் முடிக்கொண்டு, வலது கைச் சுண்டுவிரல் அடிக்கோடு முதல் (பவித்திர விரல் நடுவிரல் நடுக்கோடுகள் நீங்கலாக) பிரதக்ஷிண மாய் எண்ணி,

“ஓம் ஸ்ரீபுவஸ்ஸுவ: -- தத் ஸவிதர்
வரேணியம்: -- பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்”

என்று 106, 28, 10 தடவை காயத்ரீ ஜபம், முன் ஸங்கல்பித்தபடி செய்யவும்.*

14. உபஸ்தானம்

ப்ராணாயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞயா, ஸ்ரீமந்நாராயணா **ப்ரியர்த்தம்
ஸயாம் ஸந்த்யோ பஸ்தாநம் கரிஷ்யே |”

என்று ஸங்கல்பம் செய்து, எழுந்து நின்று,

உத்தம இத்யநுவாகஸ்ய வாமதேவரிஷி :—

அநுஷ்டுப் சந்த :

காயத்ரீதேவதா—காயத்ரியுத்வாஸநே விநியோக: |

என்று க்யாஸம் செய்து,

* ஸ்ரீ ஸ்கந்தி ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்கன் அஷ்டாக்ஷர ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

** “பகவத் ப்ரியர்த்தம்” என்றும் சொல்லலாம்.

உத்தமே ஸிகரே தேவி பூம்யாம் பர்வதமூர்தநி |
ப்ராஹ்மணேப்யோ ஹ்யநுஜ்ஞாநம் கச்சதேவி
யதாஸுகம் ||

* இமம்மே வருண இத்யாதி மந்த்ராணாம்
தேவராத ருஷி :—காயத்ரீ ஜகதீ த்ருஷ்டுப்
சந்தாம்ஸி, ஸவிதாதேவதா ஸாயம் ஸந்த்யோப
ஸ்த்தானே விநியோக : |

என்று சொல்லி,

ஓம் ! இமம் மே வருண ஸ்ருதீஹவ மத்யாச
ம்ருடய | த்வாமவஸ்யுராசகே — தத்வாயாமி
ப்ராஹ்மண வந்தமாந :—ததா ஸாஸ்தே யஜமா
நோ ஹவிர்பி:—| அஹேடமானோ வருணே
ஹபோதி—உருஸகும் ஸமா ந ஆயு: ப்ரமோஷி:-
யச்சித்திதே விஸோயதா ப்ரதேவ வருண
வ்ரதம் — மிநீமஸித்யவித்யவி !—யத்கிஞ் சேதம்
வருண தேவ்யே — ஜநேபித்ரோஹம்—மநுஷ்
யாஸ் சராமஸி—அசித்தீயத்தவ—தர்மாயு யோபி
ம மா நஸ்தஸ்மா தேநஸோ தேவரீரீஷ:—
கிதவாஸோ யத்ரி நிபுர்ந தீவி-யத்வாகா ஸத்யம்
—உதயந்த வித்ம்—ஸர்வாதாவிஷ்ய ஸித்ரேவ
தேவாதாதேஸ்யாம வருண ப்ரியாஸ: ||

15. ஸாமவேதிகளின்—உபஸ்தானம்

முன்று தடவை ப்ராணாயாமம் செய்து,

“ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞாயா **ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
ஸாயம் ஸந்த்யா காயத்ரீ உபஸ்தாநம் கரிஷ்யே |

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

*ஸ்ரீ ஸந்திதி ஸம்ப்ரதாயத்தவர்: இமம்மே இத்யாதி
மந்த்ராணாம் தேவராத ருஷி:—காயத்ரீ த்ருஷ்டுப் ஜகத்ய :
சந்தாம்ஸி, வருணே தேவதா ஸாயம் ஸந்த்யோ
பஸ்த்தானே விநியோக :

** ‘பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்’ என்றும் சொல்லலாம்.

உத்தமே ஸீகரே தேவி

பூம்யாம் பர்வதமூர்தநி |

ப்ராஹ்மணேப்யோ ஹ்யநுஜ்ஞாநம்

கச்சதேவி யதா ஸுகம் ||

யஸோஹம் பவாமி ப்ராஹ்மணாநாம்—யஸோ
ராஜ்ஞாம் — யஸோவிஸாம் — யஸா: ஸத்யஸ்ய
பவாமி—பவாமி யஸஸாம் யஸா:—புநர்மாயந்து
தேவதா — யா மதபசக்ரமு: — மஹஸ்வந்தோ
மஹாந்தோ பவாமி—அஸ்மிந் பாத்ரே ஹரிதே
ஸோமங்குஷ்டே—ரூபம்ரூபம் மே திஸ—ஸாமயந்
ஹஸ்ய தேஜஸ: |

அந்ந முக்ரஸ்ய ப்ராஸீஷம்—அஸ்து வயிமயி
த்வயீதம்—யதிதம் பஸ் யாமி சக்ஷுஷா—
த்வாயாதத்நம் ப்ரபாலயா—தேநமா புஞ்ஜ—தேந
மா புகலிஷ்ய—தேந மா விஸ—ராத்ரிநோ அத்ய
யீபரத்—அஹந்தோ அதிபரயத்.

ஆதித்யநாவ மாரோக்ஷம்—பூர்ணம் அபரி
பாதிநீம்—அச்சித்ராம் — பராயிஷ்ணவீம் —
ஸாதாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே—ஓம் நம ஆதித்யாய-
நம ஆதித்யாய—நம ஆதித்யாய | ப்ரதிதிஷ்டந்
தம் த்வாதித்ய அநுப்ரதிதிஷ்டாஸம்.

16. சிவவேதிகளின்—உபஸ்தானம்

இமம் மே வருண ஸ்ருதீ ஹவ மத்யாச
ம்குடய—த்வாம வஸ்யுராசகே—தத்வாயாமி
ப்ரஹ்மண வந்தமாந:—ததா ஸாஸ்தே யஜுமா
நோ ஹவிர்யி:—அஹேடமானோ வருணே
ஹபோதி—உருஸகும் ஸமாந ஆயு: ப்ரமோஷி: |

ஜாதவேதஸு இத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய கஸ்யப
ரிஷி : — த்ரிஷ்டுப் சந்த : — தூர்காதேவதா—
உபஸ்தானே விநியோக : |

ஜாதவேதஸே ஸுநவாம—ஸோம மராதீ—
யதோ நிதஹாதி வேத:—ஸ ந: பர்ஷ ததிதூர்
காணி விஸ்வா நாவேவ ஸிந்தும் துரிதாத்யகநி:|

பிஸங்கப்ருஷ்டிமம் ப்ருணம் — பிஸாசிமிந்த்ர
ஸம்ப்ருண—ஸர்வம் ரக்ஷோ நிபர்ஹய ||

என்று பவித்திர விரலால் பிரதக்ஷிணமாக முகத்தைச் சுற்றவும்

பத்ரம் காணேபி:—ஸ்ருணுயாம தேவா:—
பத்ரம் பஸ்யே மாக்ஷபிர் யஜத்ரா:—ஸ்திரை
ரங்கைஸ் துஷ்டுவாகும்ஸஸ் தநூபி:—வ்யஸோம
தேவஹிதம் யதாயு: ||

என்று கண்டு விரலால் காதுகளைச் சுற்ற வேண்டும்.

கேஸ்யகநம்—கேஸீ வ்ருஷம்—கேஸீ பிபர்த்தி
ரோதஸீ —கேஸீ விஸ்வம் ஸ்வர்த்துஸே—கேஸீ
தம் ஜ்யோதிருச்யதே ||

என்று கட்டை விரலால் குடுமியைச் சுற்ற வேண்டும்.

பிறகு யஜுர்வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

17. தேவதா வந்தனம்

பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி இரண்டு கைகளை
யும் கூப்பிக்கொண்டு ஸந்த்யாதி தேவதைகளுக்கும் திக்குகளுக்
கும் வந்தனம் செய்ய வேண்டும்.

ஓம் ஸந்த்யாயை நம : (மேற்கு)

ஓம் ஸாவித்யை நம : (வடக்கு)

ஓம் காயத்ரியை நம : (கிழக்கு)

ஓம் ஸரஸ்வதியை நம : (தெற்கு)

ஓம் ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நமோ நம :

ஓம் காமோகார்ஷீந் மந்யுரகார்ஷீத்"

என்று சொல்லி,

ஓம் அபிவாதயே.....

ஆர்ஷேயப்ரவராந்வித.....கோத்ர :

ஆபஸ்தம்பஸூத்ர: யஜுஸ்ஸாகாத்யாயீ.....

சர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ: ||

என்று தன்னுடைய கோத்ராதிகளைச் சொல்லி அபிவாதனம் செய்து கீழ்க்கண்டவைகளைச் சொல்லி அந்த அந்த திக்கைப் பார்த்துக் கைகூப்பவும்.

ஓம் ப்ரதீச்சயை திஸே நம : (மேற்கு)

ஓம் உதீச்சயை திஸே நம : (வடக்கு)

ஓம் ப்ராச்சயை திஸே நம : (கிழக்கு)

ஓம் தக்ஷிணயை திஸே நம : (தெற்கு)

ஓம் ஊர்த்வாய நம : (ஆகாசம்)

ஓம் அதராய நம : (பூமி)

ஓம் அந்தரிக்ஷாய நம : (மேலே)

ஓம் பூம்யை நம : (தரை)

ஓம் விஷ்ணவே நம: (சூரிய மண்டலம்)

த்யேயஸ் ஸதா ஸவித்ரு மண்டலமத்யவர்த்தீ

நாராயண: ஸரஸ்ஜாஸத ஸந்திவிஷ்ட: |

கேபூரவாத் மகரகுண்டலவாத் கிரீட

ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்ருதஸங்கசக்ர : |

ஸங்கசக்ர கதாபானே த்வாரகா நிலயாச்சுத |
கோவிந்த புண்டரீகாஷு ரக்ஷ மாம் ஸரணாகதம் ||
நமோ ப்ரஹ்மண்யதேவாய கோப்ராஹ்

மணஹிதாய ச |

ஜகத்திதாய க்ருஷ்ணாய கோவிந்தாய நமோ நம: ||

என்ற கலோகத்தையும் சொல்லி, ஸேவித்து, அபிவாதனம் செய்யவேண்டும். பிறகு, அஷ்டாஷ்டர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, ஆசமனம் செய்து,

“ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ :”

என்று ஜபம் செய்த இடத்தை ப்ரோக்ஷித்து,

“ஸ்ரீக்ருஷ்ணாய நம :”

என்று பத்து தடவை சொல்லவும்.

பகவானேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூப ஸ்திதி ப்ரவ்ருத்தி ஸ்வஸேஷ தைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா ஸ்வகீயைஸ்சோபகரணை : ஸ்வாராதனைக ப்ரயோஜநாய பரம புருஷ : ஸர்வஸேஷீ ஸ்வஸேஷ பூதமிதம் ஸாயம் ஸந்த்யோபாஸநாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப் ரீதயே ஸ்வமேவ காரிதவாந் ||

என்று (அனுஸந்தித்து) ஸாத்வீகத்யாகம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு தலைத்து கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட கலோகத்தைச் சொல்லியவாறு முறையே ஸ்ரீ ரங்கநாதர், ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸர், ஸ்ரீ வரதராஜர், ஸ்ரீ ஸம்பத்ருமாரர் இவர்களைத் தியானித்து அந்த அந்தப் பெருமாள் உள்ள திக்கை கோக்கிக் கைகூப்ப வேண்டும்.

ஸ்ரீரங்க மங்களநிதிம் கருணாநிவாஸம்

ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி ஸிகராலய காளமேகம் |

ஸ்ரீஹஸ்திஸைல ஸிகரோஜ்வல பாரிஜாதம்

ஸ்ரீஸம் நமாமி ஸிரஸா யதுஸைலதீபம் ||

என்று சொல்லி முடிக்கவும்.

ஸாயம் ஸந்த்யா வந்தனம் முற்றும்.

ஸேவித்தலும்—அபிவாதநமும்

ஸேவித்தல்

பெரியோர்களை ஸாஷ்டாங்கமாக ஸேவிப்பதென்பது தொன்று தொட்டு நம் நாட்டில் உள்ள நல்ல வழக்கங்களில் ஒன்றாகும்.

தம்மைப் பெற்று வளர்த்த தாயார் தகப்பனாரையும், ஞானோபதேசம் செய்த குருவையும், மற்றும் பெரியோர்களையும் தினந்தோறும் ஸேவிக்கும் வழக்கம் நம் நாட்டில் இருந்து வந்தது. அந்த வழக்கம் இப்பொழுது மறைந்து, ஏதோ கல்யாணம் கார்த்திகைகளில் மட்டும் பிறரால் தூண்டப்பட்டு—தனக்கு அதன் அவசியம் புரியாமல்—பெரியவர்களை ஸேவித்த லென்பது ஓரளவு வழக்கத்தில் உள்ளது. இதற்குக் காரணம், ஸேவித்தலால் ஏற்படும் நன்மைகளைப் பற்றி அறியாமைதான் எனலாம்.

பெரியோர்களை ஸேவிப்பதால் ஆயுள், பலம், கீர்த்தி, செல்வம், ஸந்ததி முதலியன வெல்லாம் மேலும் மேலும் வளர்கின்றன என்பதைச் சாஸ்திரங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. ஆகவே, நம்மைக் காட்டிலும் பெரியவர்களை ஸாஷ்டாங்கமாக ஸேவித்தல் மிக மிக அவசியமாகும். அவரவர் ஸம்பிரதாயப்படி ஒரு முறையோ, பல முறையோ ஸாஷ்டாங்கமாக ஸேவிக்க வேண்டும்.

ஸேவிக்கத்தக்க சமயங்கள்

1. கோயிலில் எந்த மனுஷ்யர்களையும் ஸேவிக்கக் கூடாது. கை கூப்பினால் போதும்.
2. படுத்துக்கொண்டிருப்பவர்களையும், சுரத்துணி உடுத்திக் கொண்டிருப்பவர்களையும் ஸேவிக்கக் கூடாது.

3. வருத்தி, சுயம் என்ற பிறப்பு, இறப்பு தீட்டுக் காலங் களில் யாரையும் ஸேவிக்கக் கூடாது.
4. தம்மைக் காட்டிலும் (யோக்யதாம்சம் குறைவான) சிறியவர்களை ஸேவிக்கக் கூடாது. வயதில் சிறியவராவ பந்துக்களை யோக்யதாம்சம் அதிகமாயிருந்தாலும் ஸேவிக்கக்கூடாது.

அபிவாதநம்

பெரியவர்களை ஸேவித்த பிறகு தம்முடைய ப்ரவரம், கோத்ரம், ஸூத்ரம், வேத சாகை, பெயர் இவைகளை. தாம் ஸேவிக்கும் பெரியவரின் காதில் கேட்கும்படி சொல்லி, முறையாக அவரிடம் ஆசீர்வாதம் பெறுவதற்கு 'அபிவாதநம்' என்று பெயர்.

இரண்டு உள்ளங்கைகளாலும் காதை முடிக்கொண்டு மேற் கண்ட ப்ரவரம் முதலியவைகளைச் சொல்லி முடித்த பின் இரு உள்ளங் கைகளையும் மல்லாத்தி, இடது கை மணிக்கட்டின் மேல் வலது கை மணிக்கட்டை வைத்துத் தாம் ஸேவித்த பெரியவரின் திருவடிகளில் குனிந்து ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

அபிவாதநம் செய்யும்போது சொல்ல வேண்டியவைகளுக்கு இரண்டு உதாரணங்கள்:—

1. அபிவாதயே பார்க்கவ—ச்யாவன—ஆப்ந வான—ஒளர்வ - ஜாமதக்ந்ய பஞ்சார்ஷேய ப்ரவராந்வித ஸ்ரீவத்ஸ கோத்ர : ஆப்ஸ் தம்ப [ஸூத்ர:., யஜுஸ்ஸாகாத்யாயீ ஸ்ரீ வரதசர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ: |
2. அபிவாதயே, ஆங்கீரஸ—பார்ஹஸ்பத்ய— பாரத்வாஜ த்ரயார்ஷேய ப்ரவராந்வித பாரத்வாஜ கேரத்ர:., ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர:., யஜுஸ்ஸாகாத்யாயீ ஸ்ரீ வீரராகவசர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ: |

இவ்வாறு அவரவர் தத்தம் ப்ரவரம் கோத்ரம் முதலியவை கூளைச் சொல்லி அபிவாதனம் செய்யவும். அந்தப் பெரியவர் கம்மை “ஆயுஷ்ஷமாநேதி (அல்லது, தீர்க்காயுஷ்ஷமாந் பவ) ஸ்ரீ வரதசர்மந்” என்று கூடைசி உயிர் எழுத்தை ப்லுக (நெடிலைக் காட்டிலும் நீண்ட) ஸ்வரத்தில் நீட்டி ஆசீர்வாதம் செய்ய வேண்டும்.

அபிவாதனம் செய்யத் தகாத காலங்கள்

1. பெருமானை ஸேவித்தால் அபிவாதனம் செய்யக்கூடாது.
2. யதிகளை ஸேவித்தால் அபிவாதனம் செய்யக்கூடாது.
3. தாயார் தவிர மற்ற ஸ்த்ரீகளை ஸேவித்தால் அபிவாதனம் செய்யக்கூடாது.
4. பெரியவர்களின் கோஷ்டியை ஸேவிக்கும்போது அபிவாதனம் செய்யக்கூடாது.

ப்ரவரங்களும்—கோத்ரங்களும்

எண்	ப்ரவரம்	கோத்ரம்
1.	ஆங்கிரஸு, பார்ஹஸ்பத்ய, பாரத்வாஜ	பாரத்வாஜ
2.	ஆங்கிரஸு, பெளகுருத்ஸு, த்ராஸதஸ்ய	ஷடமர்ஷண
3.	ஆத்ரேய, ஆர்ச்சநாளஸு, ஸ்யாவாஸ்ய	ஆத்ரேய
4.	பார்க்கவ, வைதஹவ்ய, ஸாவேதஸ	வாதூல
5.	பார்க்கவ, ச்யாவன, ஆப்த்வாத, ஓளர்வ, ஜாமதக்ந்ய	ஸ்ரீவத்ஸ
6.	வைஸ்வாமித்ர, ஆகமர்ஷண, கௌஸிக	கௌஸிக
7.	வைஸ்வாமித்ர, தேவராத, ஓளதஸ	விஸ்வாமித்ர
8.	வாஸிஷ்ட, மைத்ராவருண, கௌன்ஸிந்ய	கௌன்ஸிந்ய

வண்	பர்வரம்	கோதீரம்
9.	ஆங்கிரஸ, அம்பரீஷ, யுவநாச்வ	ஹரித
10.	(1) ஆங்கிரஸ பார்ம்யபஸ்வ, மௌத்கல்ய (2) தார்ஷ்ய, பார்ம்யபஸ்வ, மௌத்கல்ய (3) ஆங்கிரஸ, தாவ்ய, மௌத்கல்ய	மௌத்கல்ய
11.	(1) காஸ்ய, ஆவத்ஸார சாண்டில்ய (2) காஸ்ய, ஆவத்ஸார, தைவல	சாண்டில்ய
12.	காஸ்ய, ஆவத்ஸார, நைத்ருவ	நைத்ருவகாஸ்ய
13.	ஆங்கிரஸ, மாந்தாதீர, கௌதீஸ	குதீஸ
14.	(1) ஆங்கிரஸ, அஜமீட, காண்வ (2) ஆங்கிரஸ, கௌர, காண்வ	கண்வ
15.	வாஸிஷ்ட, சாக்த்ய, பராதீர	பராதீர
16.	அகஸ்த்ய, தார்டீயச்யுத, ஸௌமவாஹ	அகஸ்தீய
17.	(1) ஆங்கிரஸ, பார்ஹஸ்பதீய, பாரத்வாஜ, ஸைநீய, கார்கீய (2) ஆங்கிரஸ, ஸைநீய, கார்கீய	கர்கீ
18.	ஆங்கிரஸ, பார்ஷதஸ்வ, ராதீதர	பாதராமண
19.	காஸ்ய, ஆவத்ஸார, தைவல	காஸ்ய
20.	(1) ஆங்கிரஸ, கௌரவீத, ஸாங்க்ருதீய (2) ஸாதீய, கௌரவீத, ஸாங்க்ருதீய	ஸங்க்ருதீ

மேற்கண்ட கோத்தரங்களில் சிலவற்றிற்கு மூன்று ப்ரவர ரிஷிகளும், சிலவற்றிற்கு ஐந்து ப்ரவர ரிஷிகளும் உண்டு. மூன்று ரிஷிகளுள்ளவைகளுக்கு 'த்ரயார்ஷேய' என்றும், ஐந்து ரிஷிகளுள்ளவைகளுக்கு, 'பஞ்சார்ஷேய' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும்.

ஸ-உத்ரங்கள் விவரம்

ரீக், யஜுஸ், ஸாம என்ற மூன்று வேதங்களையொட்டி கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்க வேண்டிய முறையை 'ஸ-உத்ரங்கள்' என்ற பெயரால் ரிஷிகள் வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஆகவே, அவரவர் தத்தம் வேத சாகைக்குரிய ஸ-உத்ரங்களில் வகுத்துள்ள படியே கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். மற்றும், ஸேவித்து அபிவாதனம் செய்யும்போது தன்னுடைய வேத சாகையையும் அதற்குரிய ஸ-உத்திரத்தின் பெயரையும் சொல்ல வேண்டும். அதன் விவரமாவது :—

யஜுர்வேத ஸ-உத்ரங்கள்

- (1) ஆபஸ்தம்ப ஸ-உத்ரம்
- (2) போதயந ஸ-உத்ரம்

ருக்வேத ஸ-உத்ரங்கள்

- (1) ஆச்வலாயந ஸ-உத்ரம்
- (2) காத்யாயந ஸ-உத்ரம்

ஸாமவேத ஸ-உத்ரங்கள்

- (1) த்ராஹ்யாயணி ஸ-உத்ரம்
- (2) ராணாயணி ஸ-உத்ரம்

மேற்கண்டவாறு தம்முடைய வேதத்தின் பெயரையும், ஸ-உத்ரத்தின் பெயரையும் பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அபிவாதனம் செய்யும்போது சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.

திருவாராதனம்

ஸதர்சார்ய ஸம்பந்நம் பெற்ற ஸமாச்ரயணம் ஆனவர்கள் முதலில் திருவாராதன மந்த்ரங்களைப் பெரியோர்களிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு (இப்புத்தகத்தின் உதவியுடன்) மந்த்ரங்களெல்லாம் மனப்பாடமாகத் தெரிந்த பின்னரே திருவாராதனம் செய்ய ஆரம்பிக்க வேண்டும். பெரியோரிடம் உபதேசம் பெறாமல் திடீரென்று புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு திருவாராதனம் செய்ய ஆரம்பிக்கக்கூடாது.

க்ருஹங்களில் திருவாராதனம் செய்பவர்கள் ஸாளக்ர மத்தை ஆரதிப்பதே விசேஷம். ஸாளக்ரமம் எவ்விடத்தில் பிரதிஷ்டிதமாக இருக்கின்றதோ, அவ்விடத்தில் நோய், பஞ்சம் களவுகள் நடையாடா.

திருத்துறாய் எழுந்தருளச் செய்யும் மந்த்ரம்

காலையில் தீர்த்தமாடி அனுஷ்டானம் (ஸந்த்யாவந்தனம், ப்ரஹ்மயஜ்ஞம் முதலியவைகளை) முடித்துக்கொண்டு,

துலஸ்யம்ருத ஜந்மாஸி ஸதாத்வம் கேஸவப்ரியே ।
கேஸவார்தம் லுநாமி த்வாம் வரதாபவ ஸோபநே ॥

மோகைக ஹேதோ: தரணி ப்ரஸுதே
விஷ்ணோஸ் ஸமஸ்தஸ்ய குரோ: ப்ரியேதே ।

ஆராதனார்தம் புருஷோத்தமஸ்ய

லுநாமி பத்ரம் துளஸி க்ஷமஸ்வ ॥

என்ற ஸ்லோகங்களைச் சொல்லி, பகவதாராதனத்துக்காக நான்கு இலைகளும் நடுவில் தளிரும் உள்ள துளசியை ஒவ்வொன்றாகச் சேகரிக்க (பரிக்க)வேணும். செவ்வாய் கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை, த்வாதசி, தர்ப்பணம் அல்லது சிராத்த தினங்கள், மஃவாதி, யுகாதி, இவைகளிலும் பகலில் மத்யாஹ்நத் திற்குப்பிறகும், இரவு காலங்களிலும் துளசியை பரிக்கலாகாது.

திருவாராதனக்ரமம்

மாத்யாஹ்நிகம் செய்த பிறகு பெருமாள் திருவாராதனம் செய்யவேணும். கைகால்களை நன்றாக அலம்பிக்கொண்டு இரண்டு முறை ஆசமனம் செய்து, பெருமாள் ஸந்நிதிக்கு அருகில் சென்று, சண்டர், ப்ரசண்டர் முதலான த்வாரபாலர்களை நினைத்து அவர்களை ஸேவித்து அவர்களின் அநுஜ்ஞை பெற்றுக் கொண்டு வலது காலை முன்னே வைத்து ஸந்நிதிக்குள் ப்ரவேசிக்க வேண்டும்.

சக்தியுள்ளவர்கள் தனி மேடையீதும் சக்தி குறைவானவர்கள் தாம் வசிக்கும் இடத்திற்குத் தகுந்தபடி அலமாரியிலோ, மாடத்திலோ கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாகப் பெட்டியுடன் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணி, திருவாராதனம் செய்யலாம். ஐந்து வட்டில்கள் வைக்கச் சக்தியில்லாதவர்கள் மூன்று வட்டில்கள், அதையும் வைக்கச் சக்திபற்றவர்கள் பாத்தியத்திற்கு ஒன்றும், மற்றவைகளுக்காக ஒன்றும் ஆக இரண்டு வட்டில்களுடன் திருவாராதனம் செய்யலாம்.

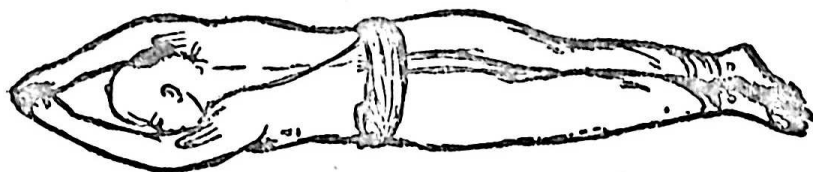
பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணியிருக்கும் இடத்துக்கு (அதாவது: கோயிலாழ்வார் அல்லது மாடம் அல்லது அலமாரி) அருகில் சென்று கைகூப்பிக்கொண்டு பின்வரும் ஸ்ரீலாகத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

“கூர்மாதீந் திவ்ய லோகம் ததநு மணிமயம்
மண்டபம் தத்ரஸேஷம்,
தஸ்மிந் தர்மாத்ரி பீடம் ததுபரி கமலம் சாமர
க்ராஹிணீஸ்ச |

விஷ்ணும் தேவீ விபூஷாயுத கணமுரகம் பாதுகே
வைநதேயம்.

ஸேநேஸம் த்வார பாலாந் குமுதமுககணாந்
விஷ்ணுபக்தாந் ப்ரபத்யே ||

பிறகு (தண்டம்போல் கீழே விழுந்து) நான்கு தடவைகள் ஸேவித்தெழுந்து கைகூப்பி நின்றிகொண்டு,



தண்டவத் ப்ரணமம்

(அஷ்டாங்கங்களும் கீழே பட்டுக்கொண்டு ஒரு தடியைக் கீழே போட்டதுபோல் ப்ரணமம்.)

கைகள் கூப்பி இருக்க வேண்டும். இருபாதங்களை சேர்ந்திருக்க கைகள், இரண்டு கால்கள், இரண்டு கண்கள், முக்கு, நெற்றி இவைகளை கீழே பொருந்த வேண்டும்.)

ஓம் சண்டாதி த்வாராபாலேப்யே நம: |

ஓம் ப்ரசண்டாதி த்வாராபாலேப்யோ நம: |

என்று சொல்லி, துவாரபாலர்களை நினைத்து, அவர்களை ஸேவித்து, அவர்கள் உத்தரவு கொடுத்ததாகத் தியானித்துக் கொண்டு பெருமாள் எழுந்தருளியிருக்கும் இடத்துக்கு வலது காலை முதலில் வைத்துச் சென்று,

பகவானுக்கு ஸாஷ்டாங்கமாக 2 தடவை ப்ரணமம் செய்து, திருமணி ஸேவித்து (முதலில் வலது கையால் இடது கையிலும், பிறகு இடது கையால் வலது கையிலும், அதன்பின் வலது கையால் இடது கையிலும்) மூன்று தடவை கைகளைத் தட்டி

“யம் வாயவே நம: ”

என்று சொல்லிப் பெருமாள் பெட்டியைத் திறக்க வேண்டும்.

பிறகு கைகூப்பி நின்று,

“கௌஸல்யா ஸுப்ரஜா ராம பூர்வா ஸந்த்யா
ப்ரவர்த்ததே |

உத்திஷ்ட நரஸார்தூல கர்த்தவ்யம் தைவ

மாஹநிகம் ||

எரெ ஸௌம்ய விபுத்யஸ்வ கௌஸல்யாநந்த
 வர்த்தந |
 ஜுகத்தி ஸர்வம் ஸ்வபிதி த்வயி ஸுப்தே நராதிப ||
 யாமிந்யபைதி யதுநாத விமுஞ்ச நித்ராம்
 உந்மேஷம்ருச்சதி தவோந்மிஷேதேந விஸ்வம் |
 ஜாதஸ் ஸ்வயம் கலு ஜுகத்திதமேவ கர்தும்
 தர்ம ப்ரவர்த்தந தியா தரணீதலேஸ்மிந் ||
 ஸுகாய ஸம்ப்ராப்தமிதம் தவாஸ்து
 ஜுகத்பதே ஜாக்ருஹி நந்தஸௌநோ |
 அம்போஜமந்தஸ்ஸய மஞ்ஜுதார
 லோலம்ப முந்மீலது லோசநம் தே ||”

என்று அநுஸந்தித்து தர்ப்பம் அல்லது பலகையாலாகிய
 ஆஸனத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு,

“ஆஸநமந்தரஸ்ய:” என்பது முதல்,

“குருசாஸநம்:” என்கிறவரையில் ஸந்த்யாவந்தனத்தில்
 செய்வது போல் செய்து,

(பக்கம் 26-ல் “ஜபவிதி” என்ற தலைப்பில் காண்க).

அஸ்மத்தேசிக மஸ்மதிய பரமாசார்யாநசேஷாந்
 குருந்நுமல்லக்ஷமணயோகி புங்கவ மஹா
 பூர்ணௌ முநிம் யாமுநம் | ராமம் பத்மவி
 லோசநம் முநிவரம் நாதம் சடத்வேஷிணம்
 ஸேநேஸம் ஸ்ரியமிந்திரா ஸஹசரம் நாராயணம்
 ஸம்ஸ்ரயே |

என்று சொல்லி,

அஸ்மத் குருபரம்பராயை நம :

என்றுவது சொல்லி, அசார்யர்களை த்யானித்து ஆராதனத்
 திற்குத்தக்க மனோநிலைக்காக பகவானிடம் சரணாகதி செய்யவும்.

அல்லது மூமந் நிகமாந்த மஹாதேசிகள் அருளிச் செய்துள்ள
 ந்யாஸதசகத்தை அநுஸந்திக்கவும்.

ஸ்வாமி தேவிகள் அருளிய ந்யாஸ தசகம்

ஸ்ரீமாந் ஸ்வங்கடநாதார்ய : கவிதார்க்கிக கேஸரீ |
 வேதாந்தாசார்ய வர்யோமே ஸந்தித்தாம் ஸதா
 ஹ்ருதி ||

அஹம் மத்ரக்ஷணபரோ மத்ரக்ஷண பலம் ததா |
 ந மம ஸ்ரீபதேரேவேத்யாத்மாநம் நிக்ஷிபேத் புத: || 1
 ந்யஸ்யாம்யகிஞ்சந: ஸ்ரீமந் அநுகூலோந்ய வர்ஜித : |
 விஸ்வாஸ ப்ரார்தநா பூர்வம் ஆத்ம ரக்ஷாபரம்
 த்வயி || 2

ஸ்வாமி ஸ்வஸேஷம் ஸ்வவஸம் ஸ்வபரத்வேந நிர்பரம் |
 ஸ்வதத்த ஸ்வதியா ஸ்வார்தம் ஸ்வஸ்மிந் ந்யஸ்யதி
 மாம் ஸ்வயம் || 3

ஸ்ரீமந் அபிஷ்டவரத த்வாமஸ்மி ஸரணம் கத : |
 ஏதத் தேஹாவஸாநே மாம் த்வத் பாதம் ப்ராபய
 ஸ்வயம் || 4

த்வச் சேஷத்வே ஸ்திரதியம் த்வத் ப்ராப்த்யேக
 ப்ரயோஜநம் |

நிஷித்த காம்ய ரஹிதம் குரு மாம் நித்ய கிங்கரம் || 5
 தேவீ பூக்ஷண ஹேத்யாதி ஜுஷ்டஸ்ய பகவம்ஸ் தவ |
 நித்யம் நிரபராதேஷு கைங்கர்யேஷு நியுங்க்ஷவ
 மாம் || 6

மாம் மதீயம் ச நிகிலம் சேதநா சேதநாத்மகம் |
 ஸ்வகைங்கர்யோபகரணம் வரத ஸ்வீகுரு
 ஸ்வயம் || 7

த்வதேக ரக்ஷ்யஸ்ய மம த்வமேவ கருணாகர |
 ந ப்ரவர்த்தய பாபாநி ப்ரவ்ருத்தாநி நிவர்த்தய || 8
 அக்ருத்யாநாம் ச கரணம் க்ருத்யாநாம் வர்ஜநம் ச மே |
 க்ஷமஸ்வ நிகிலம் தேவ ப்ரணதார்த்தி ஹர ப்ரபோ || 9

ஸ்ரீமந் நியத பஞ்சாங்கம் மத்ரக்ஷண பரார்பணம் |
அசீகர: ஸ்வயம் ஸ்வஸ்மிந் அதோஹமிஹ

நிர்பர: || 10

இதற்குச் சக்தியில்லாவிட்டால் பின்வரும் அமிரு நாகவாதினி
பாகரத்தையாவது அநுஸந்திக்கவும்.

நின்னகுளாங் கதியன்றி மற்றொன் றில்லேன்
நெடுங்காலம் பிழைசெய்த நிலைக ழிந்தேன்
உன்னகுளுக் கிவிதான நிலையு கந்தேன்
உன் சரணே சரணென்னுந் துணிவு பூண்டேன்
மன்னிஞளாய் நின்றநிலை யெனக்குத் தீர்த்து
வானவர்தம் வாழ்ச்சித்தர வரித்தே னுன்னை
இன்னகுளா லெனியெனக்கோர் பரமேற் ருமல்
என்றிருமா லடைக்கலங்கொள் ளென்னை நியே



பஞ்சாங்க ப்ரணாமம்

பிறகு 28 நடவைகள் மூலமந்த்ரத்தை மனதில் த்யானித்து
மூன்று ப்ராணாயாமம் செய்து,

“க்ருதஞ்ச கரிஷ்யாமி, பகவந்தித்யேந,
பகவத்ப்ரீத்யர்தேந, மஹாவிபூதிசாதாராத்மய
பகவத் வாஸுதேவபாதாரவிந்தார்ச்சநேந,
இஜ்யாராதேந, பகவத்கர்மணா, பகவந்தம்
வாஸுதேவம், அர்ச்சயிஷ்யாமி ||”

என்று ஸங்கல்பித்துக் கொண்டு.

பகவானேவ இஜ்யாராதனாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை
ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரயதி |

என்று ஸாத்விக த்யாகம் செய்யவும்.

பிறகு இந்த அகத்த சரீரம் எரிக்கப்பட்டுப் பஞ்ச பூதங்களும்
எரிந்து போய்விட்டதாகவும், புதிய சுத்தமான சரீரம் பகவானால்
அளிக்கப்பட்டதாயும், அதில் ஜீவாத்மாவான தான் இருப்ப
தாகவும் இந்த சரீரம் பகவானின் இடது திருவடியின் கட்டை
விரலிலிருந்து பெருகிய அமிர்தப் பெருக்கினால் அபிஷேகம்
செய்யப்பட்டதாகவும், சங்க சக்ரங்களால் அடையாளம் செய்யப்
பட்டு திருமண் காப்புதரித்திருப்பதாகவும் த்யானம் செய்ய
வேண்டும்.

பிறகு,

அஸ்ய ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷரமஹா மந்த்ரஸ்ய
பதரிகாஸ்ரமவாஸீ ஸ்ரீமந் நாராயண ரிஷி:—
தேவீ காயத்ரீ சந்த: பரமாத்மா ஸ்ரீமந்
நாராயணோ தேவதா ஆ ரா த ந ா ர் த் தே
விநியோக: |

என்று ந்யாஸங்கள் செய்யவும். பிறகு,

ஹ்ருதயகமலத்தில் திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்துடன் எழுந்
தருளியிருக்கும் பெருமானை த்யானம் செய்து அர்க்யம், பாத்யம்,
ஆசமனீயம், கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம் முதலான
உபசாரங்களை மனஸ்ஸினால் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பிறகு கைகூப்பிக்கொண்டு,

“பகவந் புண்டரீகாக்ஷ, ஹ்ருத்யாகந்து மயா
க்ருதம் |

ஆத்மஸாத் குரு தேவேஸு, பாஹ்யைஸ்த்வாம்

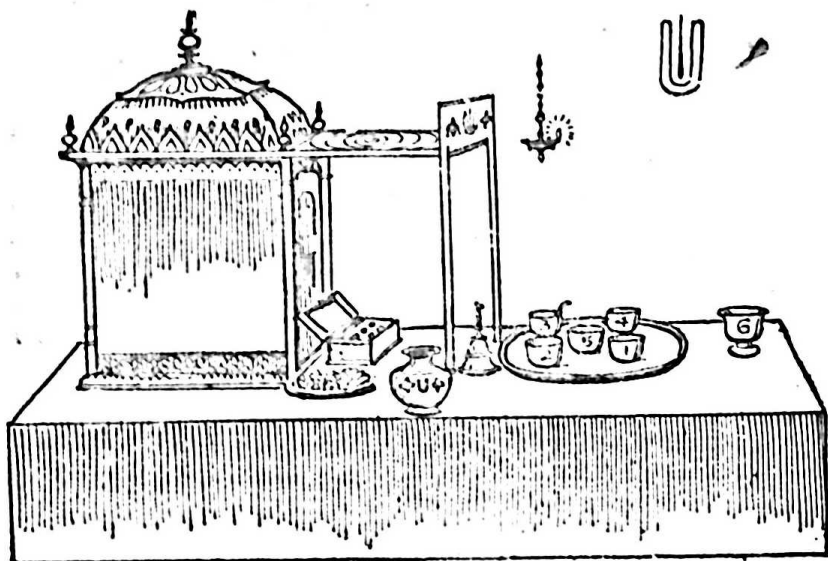
ஸம்யகர்ச்சயே ||

விபோ ஸகல லோகேஸு ப்ரணதார்த்தி ஹராச்யத |

த்வாம் பக்த்யா பூஜ்யாம்யத்ய, போகைரர்க்யாதிபி:

க்ரமாத் ||”

என்று பெருமானிடத்தில் விஜ்ஞாபிக்க வேண்டும்.



திருவாராதனத்திற்காக அர்க்யாதி பாத்திரங்களைப் படத்தில் காட்டிய வரிசையில் அமைக்க வேண்டும். அதாவது, தமக்கு வலது பக்கம் ஆரம்பித்து, (1) அர்க்யம் (2) பாத்யம் (3) ஆசமனீயம் (4) ஸ்நானீயம் (5) ஸர்வார்த்ததோயம் (6) ப்ரதிக்ரஹ பாத்ரம். இவைகளைத் தவிர, திருக்காவேரி, திருமணி, புஷ்பம், துளசி இவைகளுடன் திருமஞ்சளத் தட்டு இருக்க வேண்டும். திருக்காவேரியில் பூர்ணமாக தீர்த்தம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அதில் ஏலக்காய் முதலியது சேர்க்கவும். வலது பக்கத்திலுள்ள திருத்துழாய் முதலியதை ஸோஷண தாஹந ப்லாவனம் செய்து ஓர் புஷ்பம் அல்லது துளசியை தீர்த்தத்தில் சேர்த்து, 7 கடவை அஷ்டாக்ஷரத்தினால் அங்க ஜலத்தை ஐந்து அதிவிருந்து உத்தரிணியினால் தீர்த்தம் எடுத்து அர்க்ய பாத்ரம் முதலியதை அஷ்டாக்ஷரம் சொல்லி அலம்பி,

பிறகு வட்டில்களை தீர்த்தத்தினால் நிரப்பவும்.

பிறகு எல்லாவட்டில்களிலும் திருத்துழாய்தளம் (அல்லது புஷ்பம்) சேர்க்கவும். பிறகு அர்க்யபாத்திரத்தின்மேல் வலது கையை வைத்துக் கொண்டு அஷ்டாக்ஷரத்தை ஜபித்து,

ஓம் நமோ பகவதே அர்க்யம் பரிகல்பயாமி

என்று சொல்லவேண்டும். இவ்விதமே பாத்யம், ஆசம நீயம், ஸ்நா நீயம், ஸர்வார்த்ததோயம் இவைகளின் பாத்திரங்களிலும் செய்யவேண்டும்.

பிறகு அர்க்யபாத்திரத்திலிருந்து உத்தரிணியினால் ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு திருவாராதனத்திற்கான வஸ்துக்களையும் அந்த இடத்தையும் தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு தன் ஆசார்யர்களை தியானம் செய்து ஸேவித்து பகவானை ஆராதிப்பதற்கு வேண்டிய புத்தி சக்திகளை அணுகுரவிற்கும் படி அந்த ஆசார்யர்களை ப்ராக்திக்கவேண்டும். பிறகு,

‘ப்ரஹ்மாத்யா: ஸகலா தேவா: யம் ந ஸ்மர்த்து

மநிஸ்வரா: |

ஸ ஏஷ பகவாநத்ய மம ப்ரத்யக்ஷதாம் கத: ||”

என்று சொல்லி மகிழ்ந்து,

“ஸ்வாகதம் பகவந்நத்ய மாம் தாரயிது மாகத: |

தந்யோஸ்மி அநுக்ருஹீதோஸ்மி க்ருதார்தோஸ்மி

க்ருபாநிதே ||”

என்று ஸ்வாகதம் பண்ணவேண்டும்.

பிறகு,

“ஸாந்நித்யம் குரு தேவேஸு ஸர்வதா ஸர்வகாமத |

த்ரவ்ய மந்த்ரக்ரியா பக்திஸ்ரத்தாஹாநிம் ஸஹ

ப்ரபோ ||

என்று சொல்லி பகவானுடைய ஸாந்நித்யத்தையும், தனக்கு ஆராதனத்திற்கு வேண்டிய ச்ரத்தை முதலியதின் குறைவை ஸஹிக்க வேண்டும் என்றும் ப்ரார்த்திக்க வேண்டும்.

1. மந்த்ராஸநம்,

2. ஸ்நாநாஸநம்,

3. அலங்காராஸநம்.
4. போஜ்யாஸநம்.
5. புநர்மந்த்ராஸநம்.
6. பர்யங்காஸநம்

என்று ஆஸநங்கள் ஆறு.

1. மந்த்ராஸநம்

பகவான்த் திருவாராதனம் கண்ட ருள தேவிகள் முதலியவர் களோடு இங்கே ஸந்தானம் செய்தருள வேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்கவும்.

பிறகு இடது கையால் திருமணியை ஸேவித்துக்கொண்டே வலது கையால் அர்க்யபாத்திரத்திலிருந்து உத்தரதிரினியால் தீர்த்தம் எடுத்து,

ஓம் நமோநாராயணாய பகவன் இதம் அர்க்யம்
ப்ரதிக்குஹ்ணைஷ்வ

என்று சொல்லி பெருமாள் வலது கையில் சிறிது தீர்த்தம் ஸமர்ப்பித்ததாக எண்ணி அந்த தீர்த்தத்தை ப்ரதிக்ரஹபாத்திரத் தில் சேர்க்கவும். பிறகு பாத்ய வட்டிலிலிருந்து உத்தரினியால் தீர்த்தம் எடுத்து,

ஓம் நமோநாராயணாய பகவன் இதம் பாத்யம்
ப்ரதிக்குஹ்ணைஷ்வ

என்று சொல்லி பகவானுடைய திருவடிகளில் சிறிது தீர்த்தம் ஸமர்ப்பித்ததாக எண்ணி அந்த தீர்த்தத்தை ப்ரதிக்ரஹபாத் திரத்தில் சேர்க்கவும்.

பாத்யம் இரண்டு தடவை ஸமர்ப்பிக்கவும்.

பிறகு ஆசமநீய வட்டிலிலிருந்து உத்தரினியால் தீர்த்தம் எடுத்து,

ஓம் நமோநாராயணாய பகவன் இதம் ஆசமநீயம்
ப்ரதிக்குஹ்ணைஷ்வ

என்று சொல்லி பகவானுடைய வலது கையில் ஸமர்ப்பித்து பகவான் ஆசமனம் செய்ததாக தியானித்து அந்த தீர்த்தத்தை

ப்ரதிக்ரஹபாத்திரத்தில் சேர்க்கவும். இது மூன்று தடவை செய்யவும் பிறகு கைகளை கூப்பிக்கொண்டு தன்னையும் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களையும் பகவான் எப்போதும் அவருக்கு கைங்கரியம் செய்பவனாக ஸ்வீகரிக்க வேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்க வேண்டும்.

2. ஸ்நாநாஸநம்

பிறகு பகவானை ஸ்நாநாஸநத்திற்கு எழுந்தருளும்படி பிரார்த்தித்து, அர்க்யம் பாத்யம் ஆசமநீம் இவை ஸமர்ப்பித்து படிகத்தின்மீது திருமஞ்சனத் தட்டை வைத்து, பெருமானை அதன்மீது எழுந்தருளப்பண்ணி, ஸ்நானிய பாத்ரத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தை எடுத்து இடது கையினால் மணியை ஸேவித்தவாறு மூலமந்த்ரத்தைச் சொல்லி, திருமஞ்சனம் பண்ண வேண்டும். புருஷஸூக்தத் தையும் அநுஸந்தானம் பண்ணவும்.

வெண்ணெய் யானைந்த குணுங்கும் வினாயாடு

புழுதியும் கொண்டு

திண்ணென விவ்விரா வுன்னைத் தேய்த்துக்

கிடக்கநா னொட்டேன்

எண்ணெய் புளிப்பழங் கொண்டிங் கெத்தனை

போதுமிருந்தேன்

நண்ண லரிய பிரானே நாரண நிராட வாராய்

என்கிற பாசரத்தை யநுஸந்திக்கவும்.

பிறகு தூபக்காலில் தணல் சேர்த்துச் சாம்பிராணித்தாள் அதில் போட்டு, அந்தப் புஷையில் பெருமாள் துடைக்கும் வஸ்த்ரத்தைக் காட்டி, ஸாளக்ராமத்தை அந்த வஸ்த்ரத்தால் துடைக்க வேண்டும். பிறகு பெட்டியில் முன் உள்ள தூசிகளை அகற்றியிட்டு, மெத்தைமேல் பெட்டியினுள் ஸாளக்ராமத்தை எழுந்தருளப் பண்ண வேண்டும்.

3. அலங்காராஸநம்

பிறகு பெருமானை அலங்காராஸனத்துக்கு எழுந்தருளும்படி பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

பிறகு, ஸ்நானிய வட்டில் தவிர மற்றைய வட்டில்களில் உள்ள தீர்த்தங்களை ப்ரதிக்ரஹ பாத்திரத்தில் சேர்த்துவிட்டு,

மறுபடி வாசனை சேர்த்து, புதிய ஜலத்தைத் திருக்காவேரியிலிருந்து அர்ச்சய, பாத்ய, ஆசமனீய, ஸர்வார்த்ததோய வட்டிகளில் நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு வட்டியின் மேலும் வலது கையை வைத்து மூலமந்த்ரம் சொல்ல வேண்டும்.

இப்படி ஸாத்யம் இல்லையேல், வட்டிகளில் உள்ள பழைய தீர்த்தங்களுடன் புதியதாக ஒவ்வொரு வட்டியிலும் ஒவ்வொரு உத்தரிணி தீர்த்தமாவது திருக்காவேரியிலிருந்து சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு பழைய வஸ்த்ரத்தைக் களைந்து புதியதாக, வஸ்த்ரம் சாத்தினதாகப் பாவிக்க வேண்டும். உத்தரிணியால் அந்தந்த வட்டியிலிருந்து தீர்த்தம் எடுத்து அர்க்யம், பாத்யம், ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பிறகு திருமணி லேவித்துக்கொண்டு பெருமானுக்கு சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம் முதலியவற்றை, அஷ்டாகுடரம் சொல்லிக் கொண்டே ஸமர்ப்பிக்கவும். முடியுமானால்.

“பூசும் சாந்தென் நெஞ்சமே புணையும் கண்ணி

எனதுடைய

வாச கம்செய் மாயையே வான் பட்டாடையுமே

தேசமான வணிகலனு மென்கை கூப்புச் செய்கையே

ஈசன் ஞால முண்டுமிழ்ந்த எந்தையே

மூர்த்திக்கே.”

என்ற பாசுரத்தை அநுஸந்தித்து ஸமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

மந்த்ரபுஷ்பம் (வேத வின்னப்பம்)

“ஹரி: ஓம். அக்நிமீளே புரோஹிதம் யஜ்ஞஸ்ய

தேவம் ருத்விஜம் | ஹோதாரம் ரத்நதாதமம் ||

ஹரி: ஓம்.

ஹரி: ஓம். இஷேத்வோர்ஜேத்வா வாயவஸ் ஸ்தோ-

பாயவஸ்த

தேவோ வஸ் ஸவிதா ப்ரார்பயது ஸ்ரேஷ்டதமாய

கர்மணே || ஹரி: ஓம்.

ஹரி: ஓம். அக்ந ஆயாஹி வீதயே க்ருணநோ

ஹவ்யதாதயே |

நிஹோதா ஸத்ஸி பர்ஹிஷி || ஹரி : ஓம்.
ஹரி: ஓம். ஸம்நோ தேவீரபிஷ்டய ஆபோ பவந்துபீதயே |
ஸம்யோரபிஸ்ரவந்து ந : || ஹரி : ஓம்.

ஓமித்யக்ரே வ்யாஹரேத் | நம இதி
பஸ்சாத் | நாராயணயே த்யுபரிஷ்டாத் | ஓமித்
யேகாஷுரம் | நம இதி த்வே அக்ஷரே |
நாராயணயேதி பஞ்சாக்ஷராணி | ஏதத்வை
நாராயணஸ்யாஷ்டாக்ஷரம் பதம் | யோஹவை
நாராயணஸ்யாஷ்டாக்ஷரம் ப த ம த் யே தி |
அநபப்ரவஸ் ஸர்வமாயுரேதி | விந்ததே ப்ராஜா
பத்யம் ராயஸ்போஷம் கௌபத்யம் | ததோம்
ருதத்வமஸ்நுதே ததோம்ருதத்வமஸ்நுத இதி |
ய ஏவம் வேத | இத்யுபநிஷத் | அதகர்மாண்
யாசாராத்யாநி க்ருஹ்யந்தே | உதகயந பூர்வ
பக்ஷாஹ : பு ண் யா ஹ ஷு கார்யாணி
யஜ்ஞோபவீதிநா ப்ரதக்ஷிணம் ||

“இச்சாமோ ஹி மஹா பாஹும் ரகுவீரம்

மஹாபலம் |

கஜேந மஹதா யாந்தம் ராமம் சத்ராவ்ருதாநநம் ||

தம் த்ருஷ்ட்வா ஸத்ருஹந்தாரம் மஹர்ஷிணம்

ஸுகாவஹம் |

பபூவ ஹ்ருஷ்டா வைதேஹி பர்த்தாரம்

பரிஷுஸ்வஜே ||

தாஸாமாவிரபூத் ஸௌரி : ஸ்மயமாந முகாம்புஜ : |

யீதாம்பரதரஸ் ஸ்ரக்வே ஸாஷாந் மந்மத மந்மத : ||

வைகுண்டேது பரே லோகே ஸ்ரியா ஸார்தம்

ஜகத்பதி : |

ஆஸ்தே விஷ்ணுரசிந்த்யாத்மா பக்தைர்

பாகவதைஸ்ஸஹ ||”

“சென்றால் குடையா மிருந்தால்சிங் காசனமாம்
நின்றால் மரவடியாம் நீள்கடலுள் — என்றும்.

புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும்
அணையாம், திருமாற் கரவு.”

கதா புநஸ் ஸங்க ரதாங்க கல்பக
தவஜாரவிந்தாங்குஸ வஜ்ரலாக்ஷநம் |

தரிவிக்ரம த்வச் சரணம்புஜத்வயம்
மத்ய மூர்தாநமஸ்கரிஷ்யதி ||

பிறகு பின்வரும் பகவந் நாமாக்களைச் சொல்லி பெருமாள்
திருவடியில் புஷ்பம் அல்லது துளஸீதளத்தை(அர்ச்சனை செய்வது
போல்) ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ஓம் வாஸுதேவாய நம: | ஓம் ஸங்கர்ஷ்ணாய நம: |
ஓம் ப்ரத்யும்நாய நம: | ஓம் அநிருத்தாய நம: |
ஓம் கேஸுவாய நம: | ஓம் நாராயணாய நம: |
ஓம் மாதவாய நம: | ஓம் கோவிந்தாய நம: |
ஓம் விஷ்ணவே நம: | ஓம் மதுஸூதநாய நம: |
ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம: | ஓம் வாமநாய நம: |
ஓம் ஸ்ரீதராய நம: | ஓம் ஹ்ருஷீகேஸாய நம: |
ஓம் பத்மநாபாய நம: | ஓம் தாமோதராய நம: |
ஓம் மத்ஸ்யாய நம: | ஓம் கூர்மாய நம: |
ஓம் வராஹாய நம: | ஓம் நாரஸிம்ஹாய நம: |
ஓம் வாமநாய நம: | ஓம் பார்கவராமாய நம: |
ஓம் ஸ்ரீராமாய நம: | ஓம் பலராமாய நம: |
ஓம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணாய நம: | ஓம் கல்கிநே நம: |
ஓம் ச்ரியை நம: | ஓம் அம்ருதோத் பவாயை நம: |
ஓம் கமலாயை நம: | ஓம் சந்த்ரஸோதர்யை நம: |
ஓம் விஷ்ணுபத்ந்யை நம: | ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம: |

ஓம் வராரோஹாயை நம : | 'ஓம் ஹரிவல்லபாயை நம : |
 ஓம் ஸார்ங்கிணியை நம : | ஓம் தேவதேவ்யை நம : |
 ஓம் மஹாலக்ஷ்மியை நம : | ஓம் ஸுரஸுந்தர்யை நம : |

என்று சொல்லி, அர்ச்சனை செய்யவும். பிறகு சக்திக்குத் தகுந்தபடி ஸ்தோத்திரங்களால் (திவ்யப்ரபந்தம் முதலியதால்) ஸ்தோத்ரம் செய்யவும். சக்திக்குத்தக்கபடி அஷ்டாக்ஷரம் ஜபிக்கவும். அர்க்யம் ஸமர்ப்பிக்கவும்.

4. போஜ்யாஸநம்

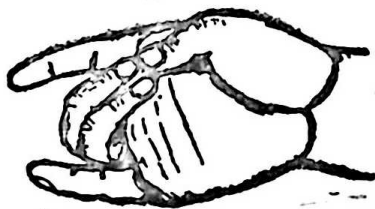
ப்ராப்யந்து ப்ராபணேகாலே பதத்யாநீத ஏஷ தே |
 ம்ருஷ்டமேத்ய ஸ்திராந்நாநி பக்ஷ்ய

போஜ்யாந்யநேகஸு : |

ஸம்பந்நாநி ஜகந்நாத போஜ்யாஸந முபாஸ்ரய ||

என்று ப்ரார்த்தித்து, பாத்யம் ஆசமந்யம் இவைகள் ஸமர்ப்பித்து, அன்னம் முதலியவைகளை அர்க்ய தீர்த்தத்தினால் ப்ரோக்ஷித்து திருத்துழாய் சேர்த்து திருமணி ஸேவித்துக் கொண்டு, திருமந்திரத்தைச் சொல்லி, முடிந்தால்,

“நாறு நறும்பொழில்மா லிருஞ்சோலை நம்பிக்கு, நான்
 நாறு தடாவில் வெண்ணெய் வாய்ப்நேர்ந்து பராவி
 வைத்தேன்,
 நாறு தடாநிறைந்த அக்கார வடிசில் சொள்ளேன்,
 ஏறு திருவுடையான் இன்று வந்திவை கொள்ளுங்
 கொலோ!”



என்கிற பாகரத்தை அநுஸந்தித்து, "ஆராவமுதே அமுது செய்தருள வேணும்" என்றும் விஜ்ஞாபித்து க்ராஸ முத்ரை காட்டி அமுது செய்விக்கவும். நடுவில் நடுவில் பாபீயம் ஸமர்ப்பிக்கவும். பிராட்டிகளுக்கும் தனிகை ஸமர்ப்பிக்கவும்.

5. புநர் மந்த்ராஸநம்

பகவானை மறுபடி மந்த்ராஸனத்தில் எழுந்தருள ப்ரார்த்தித்து பாத்யம் ஆசமநம் இவைகளை ஸமர்ப்பித்து பக்ஷணங்கள் தாம்பூலம் இவைகளை அர்க்ய தீர்த்தத்தினால் ப்ரோக்ஷித்து, திருவஷ்டா கூரத்தினால் நிவேதனம் செய்து,

ஸக்ஷமீசரண ஸாக்ஷாங்க ஸாக்ஷி பூவத்ஸவக்ஷஸே |
கேஷமங்கராய ஸர்வேஷாம் பூநரங்கேஸாய மங்களம் ||
ஸ்ரீயா: காந்தாய கல்யாணநிதயே நிதயேர்த்திநாம் |
பூந்வேங்கட நிவாஸாய பூநிவாஸாய மங்களம் ||
அஸ்து பூஸ்தந கஸ்தூரீ வாஸநா வாஸிதோரஸே |
பூஹஸ்திகிரி நாதாய தேவராஜாய மங்களம்
மங்களாஸாஸநபரைர் மதாசார்ய புரோகமை: |
ஸர்வைஸ்வ பூர்வைராதார்யை: ஸத்க்ருதாயாஸ்து
மங்களம் ||

என்றநுஸந்தித்து,

கற்பூரம் ஸமர்ப்பிக்கவும். 'சரணம் பவித்ரம்' இத்யாதிகளை அநுஸந்தித்து, திருப்பாவை சாத்துமறையையும் வாழித்திரு நாமம் முதலியவற்றையும் அநுஸந்திக்க வேண்டும்.

6. பர்யங்காஸநம்

பகவானை ப்ரார்த்தித்து பர்யங்காஸனத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணி,

பந்நகாதீஸ பர்யங்கே ரமாஹஸ்தோபதாநகே |
ஸாகம் ஸேஷ்வ கஜாதீஸ ஸர்வா ஜாக்ரத ஜாக்ரத ||
உறகல் உறகல் உறகல் ஒண்சுட ராழியே! சங்கே,
அறவெறி நாத்தக வாளை! அழகிய சார்ங்கமே!

தண்டே,

இறவு படாம லிசுந்த எண்மருலோக பாலீர்கள்,
பறவை யரையா உறகல் பள்ளி யறைகுறிக்
கொண்மின்!

என்று சொல்லி, பகவான் அமுது செய்ததிலிருந்து சிறிது ஆசார்யர்களுக்கு நிவேதனம் செய்யவும்.

பிறகு, ஸாஷ்டாங்கமாக ஸேவித்து, புத்தி பூர்வகமான அபசாரங்கள் எல்லாவற்றையும் க்ஷமித்தருள வேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்க வேண்டும்.

ஸோஹம் தே தேவ தேவேஸு

நார்ச்சநாதௌ ஸ்துதௌ ந ச |

ஸாமர்த்யவாந் க்ருபாமாத்ர

மநோவ்ருத்தி: ப்ரஸீதமே ||

உபசாராபதேஸேந க்ருதாந் அஹரஹர் டயா |

அபசாராந் இமாந் ஸர்வாந் க்ஷமஸ்வ

புருஷோத்தம ||

பிறகு, பெருமாள் சந்தனம் திருத்துழாய் புஷ்பம் இவைகளை கொஞ்சம் களைந்து எடுக்கவும். பிறகு பெருமாள் பெட்டியை மூடவேண்டும்.

கடைசியில் ஆசமனம் செய்ய வேண்டும். பின்பு பெருமானின் அபிஷேக தீர்த்தத்தைச் சாப்பிடுதல் வேண்டும். திருத்துழாயை ஸ்லீகரிக்கவேண்டும்.

பகவதாராதனம் செய்யாமல் ஒருபொழுதும் சாப்பிடக் கூடாது. அவகாசம் இல்லாவிட்டால் அர்க்ய, பாத்ய, ஆசமநீ யங்களை மாத்திரமாவது ஸமர்ப்பித்து, தளிகை அமுது செய்விக் கவும். பிறகு பெருமாள் தீர்த்தத்தை ஸ்லீகரிக்கவும் வேண்டும்.

சாத்துமறை க்ரமம்

1. சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்து, உன் பொற்றா மரையடிமே, போற்றும்

பொருள்கேளாய் !

பெற்றம் மேய்த் துண்ணும் குலத்தில் பிறந்து, நீ

குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமற் போகாது,

இற்றைப் பறைகொள்வா னன்றுகாண் கோவிந்தா!

எற்றைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கும், உன்றன்ஞே

டுற்றோமே யாவோ முனக்கேநா மாட்செய்வோம்,

மற்றைநங் காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய்,

2. வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவனைக் கேசவனை,
திங்கள் திருமுகத்துச் சேயரிழையார் சென்றிறைஞ்சி
அங்கப் பறைகொண்ட வாற்றை, அணிபுதுவைப்
பைங்கமலத் தண்டெரியல் பட்டர்மீரான் கோதை
சங்கத் தமிழ்மலை முப்பதும் தப்பாமே, [சொன்ன,
இங்கிப் பரிசுரைப்பா ரிரண்டு மால்வரைத்தோள்,
செங்கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்,
எங்கும் திருவருள்பெற் றின்புறுவ ரெம்பாவாய்.

திருப்பல்லாண்டு

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு.

பல் கோடி நூறுபிரம்

மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா ! உன்

சேவடி செவ்வி திருக் காப்பு.

அடியோ மோடும்நின் னோடும் பிரிவின்றி ஆயிரம்

பல்லாண்டு,

வடிவாய் நின்வல மார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையும்

பல்லாண்டு,

வடிவார் சோதிவ லத்துறை யும்குட ராழியும் பல்லாண்டு,

படைபோர் புக்குமு முங்குமப் பாஞ்ச சன்னியமும்

பல்லாண்டே.

ஸர்வதேஸ தஸாகாலே

ஸர்வ தேஸ தஸாகாலே ஷ்வவ்யாஹத பராக்ரமா |

ராமாநுஜார்ய திவ்யாஜ்ஞா வர்ததாமபிவர்ததாம் ||

ராமாநுஜார்ய திவ்யாஜ்ஞா ப்ரதிவாஸரமுஜ்ஜ்வலா |

திகந்தவ்யாபிநீ பூயாத் ஸாஹி லோக ஹிதைஷிணீ ||

ஸ்ரீமத்! ஸ்ரீரங்கஸ்ரிய மநுபத்ரவாமநுதிநம்

ஸம்வர்தய |

ஸ்ரீமத்! ஸ்ரீரங்கஸ்ரிய மநுபத்ரவாமநுதிநம்

ஸம்வர்தய ||

நமோ ராமாநுஜார்யாய வேதாந்தார்தப்ரதாயிநே |
ஆத்ரேய பத்மநாபார்ய ஸுதாய குணஸாலிநே ||

ராமாநுஜ தயாபாத்ரம் ஜ்ஞாந வைராக்ய பூஷணம் |
ஸ்ரீமத் வேங்கட நாதார்யம் வந்தே வேதாந்த
தேசிகம் ||

வாழித் திருநாமம்

வாழியிராமானுசப் பிள்ளான் மாதகவால்,
வாழுமணி நிகமாந்த குரு—வாழியவன்
மாறன் மறையுமிரா மானுசன் பாடியமும்
தேறும் படியுரைக்குஞ் சீர்.

வஞ்சப் பரசமயம் மாற்றவந்தோன் வாழியே
மன்னுபுகழ்ப் பூதாரான் மனமுகப்போன் வாழியே
கஞ்சத் திருமங்கை யுகக்கவந்தோன் வாழியே
கலியனுரை குடிகொண்ட கருத்துடையோன்

வாழியே
செஞ்சொல் தமிழ்மறைகள் தெளிந்துரைப்போன்

வாழியே
திருமலைமால் திருமணியாய்ச் சிறக்கவந்தோன்

வாழியே
தஞ்சப் பரகதியைத் தந்தருள்வோன் வாழியே

தண்டமிழ்த்தூப்புல் திருவேங்கடவன் வாழியே.

நானிலமுந் தான்வாழ நான்மறைகள் தாம் வாழ.
மாநகரின் மாறன் மறைவாழ, —ஞானியர்கள்
சென்னியணி சேர்தூப்புல் வேதாந்த தேசிகனே!
இன்னமொரு நூற்றாண்டிரும்.

வாழியணி தூப்புல் வருநிகமாந் தாசிரியன்
வாழியவன் பாதார விந்தமலர்—வாழியவன்

கோதிலாத் தாள்மலரைக் கொண்டாடிக்

கொண்டிருக்கும்

தீதிலா நல்லோர் திரள்.

போஜநக்ரமம்
(சாப்பாட்டுமுறை)

காலிகளை அலம்பி ஆசனம் செய்து சாப்பிட உட்கார வேண்டும். சாப்பிட உட்கார்ந்தவுடன் இலையில் ப்ரஸாதம் (அன்னம்) ஸாதித்து, நெய் ஸாதித்த பிறகு அதை.

"ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:"

என்று தீர்த்தத்தால் ப்ரோக்ஷித்து தன் உள்ளே (ஹ்ருதயத்தில்) இருக்கும் பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்துவிட்டு, வலது கையில் சிறிது தீர்த்தம் எடுத்துக்கொண்டு,

"ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:"

என்று பிரதக்ஷிணமாக தீர்த்தம் கீழே விழும்படி இலையைச் (பிரதக்ஷிணமாக) சுற்ற வேண்டும்.

பிறகு, கொஞ்சம் தீர்த்தம் எடுத்து,

"ஸத்யம் த்வர்த்தேந பரிஷிஞ்சாமி"

என்று பகல்லும்,

"ருதம் த்வா ஸத்யேந பரிஷிஞ்சாமி"

என்று ராத்திரியிலும் இலையைப் (பிரதக்ஷிணமாக) சுற்றவும்.

பிறகு, இடது கை கட்டவிரல், ஆள்காட்டிவிரல், நடுவிரல் களால் இலையின் இடது பக்கத்தின் நுனிபாகத்தை பிடித்துக் கொண்டு பெருமாள் தீர்த்தத்தைப் பிறரால் ஸாதிக்கப்பெற்று, (அல்லது தானே சிறிதளவு தீர்த்தத்தை உள்ளங்கையில் எடுத்துக்கொண்டு.)

"அம்ருதோபஸ்தரணமஸி"

என்று சொல்லி உட்கொள்ளவும்.

ப்ராணாஹுதி

பிறகு, கட்டைவிரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல் இவைகளால் (ஓர் கெல்விக்காய் அளவு) நெய் கலந்த அன்னத்தை எடுத்து

கீழ்க் கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி பற்களில் படாமல் விழுங்க வேண்டியது.

மந்திரம் : (1) ஓம் ப்ராணாய ஸ்வாஹா
(2) ஓம் அபாநாய ஸ்வாஹா (3) ஓம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா
(4) ஓம் உதாநாய ஸ்வாஹா (5) ஓம் ஸமாநாய
ஸ்வாஹா (6) ஓம் ப்ரஹ்மணி ம ஆத்மாம்ருதத்வாய.

பிறகு வலது கையால் இலையைப் பிடித்துக்கொண்டு இடது கையை, பிறர் டோர்த்த தீர்த்தத்தினால் இலையின் ஓர் ஓரத்தில் சுத்தி செய்து கொள்ளவும். (தானே ப்ரஸாதம் போட்டுக் கொண்டு சாப்பிடவேண்டியிருந்தால் இடது கையால் இலையைப் பிடித்துக்கொள்வதில்லை.)

உத்தராபோசனம்

சாப்பிட்டவுடன் முன்போல் பெருமாள் தீர்த்தத்தைக் கொஞ்சம் பிறரால் ஸாதிக்கச் செய்து, அல்லது தானே கையில் எடுத்துக் கொண்டு,

“அம்ருதாபிதாநமஸி”

என்று சொல்லி சிறிது ஜலம் மிச்சமாகும்படி உட்கொண்டு மிகுந்த ஜலத்தை இலையின் இடது பாகத்தில் பூமியில் விடவும்.

சாப்பிட்டு எழுந்து கையை சுத்தம் செய்து 16 அல்லது 13 தடவை வாயைக்கொப்பளித்து கை கால்களை அமைபிவிட்டு ஆசனம் செய்யவேண்டும்.

யக்ஞோபவீத தாரணம்

கை கால்களை அலம்பி, இரண்டுதரம் ஆசனம் செய்து வலது கை மோதிர விரலில் பவீத்ரம் தரித்து முன்று ப்ராணாயாமம் செய்து, கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு,

ஓம் அஸ்மத் குருப்யோ நம : | ப்ரீமாத்
வேங்கடநாதாய : கவிதார்க்கிக கேஸரி | வேதாத்
தாசாய வர்யோ மே ஸந்திதத்தாம் ஸதாஹ்ருதி ||
குருப்ய : தத் குருப்யஸ்ச நமோவாக மதிமஹே |
வ்ருணிமஹே ச தத்ராத்யௌ நம்பதி ஜகதாம்பதி ||
ஸ்வஸேஷ பூதேந மயா ஸ்வியை : ஸர்வ
பரிச்சதை : | விதாநம் ப்ரித மாத்மாநம் தேவ :

பரகரமதே ஸ்வயம் || சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும
ஸூரிவர்ணம் சதுர் புஜம் | ப்ரஸந்த வதநம்
தமாயோத் ஸர்வ விக்ரோபஸாந்தயே || யஸ்ய
தவிரத வக்த்ராத்யா பாரிஷத்யா பரஸ்ஸுதம் |
விக்நம் நிக்நந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேநம்
தமாஸ்யே |

என்று சொல்லிய பிறகு இடது உள்ளங்கைமேல் வலது
உள்ளங்கையை குறுக்காக வைத்து,

ஹரிரோம்தத் ப்ரீகோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த,
அஸ்ய ப்ரீபகவதோ மஹா புருஷஸ்ய,
ப்ரீவிஷ்ணோரஜ்ஞயா ப்ரவர்த்தமாநஸ்ய,
ஆ(அ)த்ய ப்ரஹ்மண : த்விதீயபரார்த்தே,
ப்ரஸ்வேதவரஹாகல்பே, வைவஸ்வத ம்வந்தரே,
கலியுகே, ப்ரதமபாதே, ஜம்பூத்வீபே பாரதவர்
ஷே, பரதகண்டே, ஸகாப்தே, மேரோ : தக்ஷிணே
பார்ஸ்வே, அஸ்மிந்வர்த்தமானே, வ்யாவஹாரிகே,
ப்ரபவாதிஷ்ஷடி. ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே...
நாமஸம்வத்ஸரே ... அயநே...ருதௌ,...மாளே ...
பசேஷ ... ஸுபதிதௌ ... வாஸரயுக்தாயாம் ...
நக்ஷத்ர யுக்தாயாம், ப்ரீவிஷ்ணுயோக ப்ரீவிஷ்ணு
கரண, ஸுபயோக ஸுபகரண ஏவங்குண விஸே
ஷண விஸிஷ்டாயாம் அஸ்யாம்...ஸுபதிதௌ
ப்ரீபகவதஜ்ஞயா பகவத்ப்ரீத்யர்த்தம் (அல்லது)
ப்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம் ச்ரௌதஸ்மார்த்த
விஹித நித்யகர்மானுஷ்டாந யோக்யதா
ஸித்யர்த்தம் யஜ்ஞோபவீத தாரணம் கரிஷ்யே |

என்று ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு,

பகவாதேவ யக்ஞோபவீத தாரணாக்யம்
கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரயதி
என்று சொல்லவும்.

யஜ்ஞோபவீத தாரண மந்த்ரஸ்ய *(1) ப்ரஹ்மா
ருஷி: | *(2) த்ரிஷ்டுப்சந்த: | ***(3) த்ரயீ வித்யா
தேவதா | யஜ்ஞோபவீத தாரணே விநியோக: ||

*(1) கட்டைவிரலைத் தவிர்த்து மற்ற வலது கை விரல்களால்
சிரஸைத் தொடவும்

***(2) " " " முக்குதுனியைத் தொடவும்

***(3) " " " மாலைபைத் தொடவும்.

... .. இப்புள்ளியிட்ட இடங்களை தக்கபடி சொல்லவும் .

என்று ந்யாஸம் செய்து, குந்தி உட்கார்ந்துகொண்டு, வலது உள்ளங்கை ஆகாசத்தையும், இடது உள்ளங்கை பூமியையும் பார்க்கும்படியாயும், ப்ரம்மமுடிச்ச வலதுகை கட்டைவிரலைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்படியாயும் யஜ்ஞோப வீதத்தை வைத்துக்கொண்டு,

ஓம் யஜ்ஞோபவீதம் ப்ரமம் பவித்ரம் ப்ரஜாபதே:
யத் ஸஹஜம் புரஸ்தாத் | ஆப்யுஷயம் அக்ரீயம்
ப்ரதிமுஞ்ச ஸூப்ரம் யஜ்ஞோபவீதம் பலமஸ்து
தேஜ: |

என்று சொல்லி யஜ்ஞோபவீதத்தைத் தரிப்பது. க்ருஹஸ்தர்கள் ஆசமனம்செய்து மறுபடியும் ப்ராணாயாமம் செய்து,

“அத்ய பூர்வோக்த ஏவம்குண விஸேஷண விஸரிஷ்டாயாம் அஸ்யாம்...ஸூபதிதௌ பூர்பகவ தாஜ்ஞயா பகவத்ப்ரீத்யர்த்தம் (அல்லது) பூமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம் ச்ரௌதஸ்மார்த்தவிஹித நித்யகர்மாநுஷ்டாநயோக்யதா ஸித்யர்த்தம் (த்வீதீய) யஜ்ஞோபவீத தாரணம் கரிஷ்யே” |

என்று ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு “ஓம் யஜ்ஞோபவீதம் தேஜ:” என்ற மந்த்ரம் மேற்கூறியபடி சொல்லி இரண்டாவது யஜ்ஞோபவீதத்தைத் தரித்துக்கொள்ளவும். பிறகு ஆசமனம் செய்து,

உபவீதம் சிந்நதந்தும் ஜீர்ணம் கசம்ல தூஷிதம் |
விஸ்ருஜாம் ஹரேப்ரஹ்மந் வர்சோதீர்காயுர
ஸ்துமே

என்று சொல்லி, பழைய யஜ்ஞோபவீதத்தைக் கழற்றிவிட்டு ஆசமனம் செய்யவேண்டும். பகவானேவ யக்ஞோபவீத தாரணாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரிதவாந் என்று சொல்லவும்.

மந்த்ர ஸ்நாந க்ரமம்

1. ஆபோஹிஷ்டா மயோபுல: (கால்)
2. தாநஹ்ஜே ததாத ந (தலை)
3. மஹேரணய சக்ஷஸே (மார்பு)

4. யோவஸ் ஸ்வதமோ ரஸ: (தலை)
5. தஸ்ய பாஸ்யதேஹ ந: (மார்பு)
6. உஸதிரிவ மாதர: (கால்)
7. தஸ்மா அரங்கமாம வ: (மார்பு)
8. யஸ்ய ஷயாய ஜிந்வத (கால்)
9. ஆபோ ஜநயதா ச ந: (தலை)

இந்த இடங்களில் தீர்த்தத்தால் பரோக்ஷித்துக்கொள்வது.

ஆழ்வாராசார்யர்கள் திருநகைநாய்கள்

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பந்தாயத்தில் பகவானுக்கு எவ்வளவு ஏற்றமோ அவ்வளவு ஏற்றம் ஆழ்வார்களுக்கும், ஆசார்யர்களுக்கும் பாகவதர்களுக்கும் உண்டு. ஆசார்யர்களையும், பாகவதர்களையும் கொண்டாடினால் பகவான் தன்னைக் கொண்டாடியது போல மகிழ்வான். பகவதபசாரப்பட்டாலும் படலாம், பாகவதாபசாரப்படக்கூடாது என்று பாகவதர்களுக்குப் பகவானைக் காட்டிலும் ஏற்றம் சொல்வதுண்டு.

ஆகவே, ஆழ்வார்கள் ஆசார்யர்கள் இவர்கள் திருநகைத் திரங்களை ஒவ்வொரு ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சிஷ்யரத்திலும் விசேஷமாக அனுஷ்டிக்கவேண்டும். - சௌகரியம் இல்லாதவர்கள் மாத்திரமே தமக்குச் சமீபத்தில் உள்ள பெருமான் கோயிலில் அனுஷ்டிக்கப்படும் ஆழ்வார் ஆசார்யர்கள் சாத்தாமறை திருநகைத்திரவைப்பவர்களுக்குச் சென்று லேவித்து, தீர்த்தப் பிரஸாதங்களை ஸ்விகரித்து வரவேண்டும்.

தம்முடைய சிஷ்யர்களில் ஆழ்வார் ஆசார்யர் திருநகைத் திரங்களை அனுஷ்டிப்பவர்கள், பெருமான் ஸன்னிதிக்குப் பக்கத்தில் ஆழ்வார் ஆசார்யர்கள் அருளிச் செய்த கிரந்தங்களையும், திவ்யப்பிரபந்தங்களையும் எழுந்தருள் பண்ணி, அவைகளுக்கு அர்த்தபாத்யாதி விசேஷ ஆராதனைகளைச் செய்து, அவர்கள் அருளிய பாசரங்கள் —ஸ்தோத்ரங்கள் முதலியவைகளைத் தம் சக்திக்கும் காலத்திற்கும் தக்கவாறு பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

இவைகளைத் தவிர, தமக்கு ஸமாச்ரயணம், ப்ரபத்தி, மந்த்ரோபதேசம், வேதாந்தகிரந்தோபதேசம் இவைகளைச் செய்த ஆசார்யர்களின் திருநஷத்திரங்களையும் விசேஷமாக அனுஷ்டித்து, அன்று ஆசார்ய பாதுகைகளின் ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தையும் ஸ்விக்கரிக்க வேண்டும். சக்திக்குத்தக்கபடி பாகவதர்களை அமுது செய்விக்க வேணும்.

ஆழ்வார்களின் திருநஷத்திரங்கள்

வ. எண்	திருநாமம்	மாணம்	நஷத்திரம்	விசேஷம்
1	மதுரகவியாழ்வார்	சித்திரை	சித்திரை	திருவவதாரம்
2	நம்மாழ்வார்	வைகாசி	விசாகம்	"
3	பெரியாழ்வார்	ஆனி	ஸ்வாதி	"
4	ஆண்டாள்	ஆடி	பூரம்	"
5	பொய்கையாழ்வார்	ஐப்பசி	திருவோணம்	"
6	பூதத்தாழ்வார்	"	அவிட்டம்	"
7	பேயாழ்வார்	"	சதயம்	"
8	திருமங்கையாழ்வார்	கார்த்திகை	கிருத்திகை	"
9	திருப்பாணாழ்வார்	"	ரோகிணி	"
10	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	மார்ச்சி	கேட்டை	"
11	திருமழிசையாழ்வார்	தை	மகம்	"
12	குலசேகராழ்வார்	மாசி	புனர்வச	"
13	திருவரங்கத்தமுதனார்	பங்குனி	ஹஸ்தம்	"

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களின் முக்ய விரதங்கள்

வ. எண்	மாணம்	விரதம் வரும் நஷத்திரம் அல்லது திதி	விரதத்தின் பெயர்
1	பங்குனி அல்லது சித்திரை	சுக்ல நவமி	ஸ்ரீராம ஸம்

2 வைகாசி	கக்ல சதுர்த்தசி ஸூர்ய அஸ்த மனத்தில்	ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹ ஜயந்தி
3 ஆடி	பூரம்	திருவாடிப்பூரம்
4 ஆடி (அ) ஆவணி	பௌர்ணமி	உபாகர்மம் (ஆவணியவிட்டம்)
5 "	ரோஹிணி	ஸ்ரீக்ருஷ்ண ஜயந்தி
6 புரட்டாசி	அமாவாசை	மஹானய அமா வாசை
7 "	கக்ல தசமி	விஜயதசமி
8 ஐப்பசி	க்ருஷ்ண சதுர்த்தசி	தீபாவளி
9 கார்த்திகை	பௌர்ணமி	கார்த்திகை தீபம்
10 மார்கழி	முமுவதம்	தனுர்மாஸம்
11 தை	முதல் தேதி	ஸங்க்ராந்தி
12 பங்குனி	உத்தரம்	பங்குனி உத்தரம்

குறிப்பு :—இவற்றுள் சில விரதங்கள் திதி நஷத்ரக் கணக்கில் முதலினாள், மறுநாள் மாறுவதும் உண்டு.

முக்யமான ஆசார்யர்களின் திருநஷத்திரங்கள்

வ. எ.	திருநாமம்	மாதம்	திருநஷத்திரம்
1	உய்யக்கொண்டார்	சித்திரை	கார்த்திகை
2	எங்கனாழ்வான்	"	ரோஹிணி
3	ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர்	"	திருவாதிரை
4	கிடாம்பி அப்பிள்ளார்	"	"
5	முதலியாண்டான்	"	புனர்பூசம்
6	நடாதாரம்மாள்	"	சித்திரை
7	திருக்கோட்டியூர் நம்பி	வைகாசி	ரோஹிணி
8	பெரிய திருமலை நம்பி	,	ஸ்வாதி
9	பட்டர்	"	அனுஷம்
10	திருவரங்கப் பெருமானறையர்"		கேட்டை
11	நாதமுனிகள்	ஆனி	அனுஷம்

12	ஆளவந்தார்	ஆடி	உத்தராதம்
13	ஸ்ரீ ஆதிவண் ஸடகோப ஸ்வாமி	புரட்டாசி	கேட்டை
14	ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர்	புரட்டாசி	திருவோணம்
15	ஸேனை முதலியார்	"	பூராதம்
16	திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளை	"	"
17	கிடாம்பிரமாமாநுஜப்பிள்ளை	"	"
18	பெரிய நம்பி	மார்கழி	கேட்டை
19	கூரத்தாழ்வான்	தை	ஹஸ்தம்
20	திருக்கச்சி நம்பி	மாசி	மிருகசீர்ஷம்
21	மணக்கால் நம்பி	"	மகம்
22	திருமாலையாண்டான்	"	"

யஜுர்வேதிகளின் அமாவாஸ்யை தர்ப்பணம்

ஆரம்பம்

காலையில் தீர்த்தமாக, ஸந்த்யாவந்தனம், மாத்யாஹ்நிகம், திருவாராதனம் இவைகளை முடித்தபிறகு, கைகால்களைக் சுத்தம் செய்து கொண்டு. இரண்டு தடவை ஆசமனம் செய்து, 3 தர்ப்பங்களால் செய்த பவித்திரத்தை மோதிர விரலில் தரித்து, அத்துடன் 2 தர்ப்பங்களை இடுக்கிக்கொண்டு, சில தர்ப்பங்களை ஆஸனமாகப் போட்டுக்கொண்டு, கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்து, ப்ராணாயாமம் செய்யவும்.

ஸங்கல்பம்

1. ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாதார்ய: கவிதார்கிக கேஸரி |
வேதாந்தாசார்ய வர்யோ மே ஸந்நிதத்தாம்
ஸதாஹ்ருதி ||

2. குகுப்யஸ் தத்குகுப்யஸ்ச நமோவாக மதீமஹே ||
வ்ருணீமஹே ச தத்ராத்தியௌ தம்பதீ
ஜகதாம் பதீ ||

3. ஸ்வஸோஷபூதேந மயா ஸ்வீயை:
ஸர்வபரிச்சதை : |
விதாதும் ப்ரீத மாத்மாநம் தேவ: ப்ரக்ரமதே
ஸ்வயம் ||

(பொது)

ஸூக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஸுஸிவர்ணம்
சதுர்புஜம் |
ப்ரஸந்நவதநம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்நோப
ஸாந்தயே ||
யஸ்ய த்விரத வக்த்ராத்யா: பாரிஷத்யா:
பரஸ்ஸதம் |
விக்நம் நிக்நந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேநம்
தமாஸ்ரயே ||

புனாஸிப் ப்ரம்சீனுவீதமாகப் போட்டுக் கொண்டு,
ஹரிரோம் தத்

ஸ்ரீ கோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த—அஸ்ய ஸ்ரீபக
வத:—மஹாபுகுஷஸ்ய—விஷ்ணோராஜ்ஞயா - ப்ரவர்தமா
நஸ்ய—ஆத்ய ப்ரஹ்மண:—த்வதீயபரார்தே—ஸ்ரீஸ்வேத
வராஹகல்பே — வைவஸ்வத மந்வந்தரே — அஷ்டா
விம்ஸதிதமே கலியுகே—ப்ரதமே பாதே—ஜம்பூத்வீபே
—பாரதவர்ஷே — பரதகண்டே — ஸகாப்தே — மேரோ:
தக்ஷிணே பார்ஸ்வே அஸ்மிந் வர்தமானே வ்யாவ
ஹாரிகே—ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே
...நாம ஸம்வத்ஸரே தக்ஷிணயநே (அல்லது, உத்தரா
யணே) ...ருதிள.....மாளே க்ருஷ்ணபக்ஷே—அமா
வாஸ்யாயாம் புண்யதிதிள.....வாஸரயுக்தாயாம்.....
நக்ஷத்ரயுக்தாயாம், ஸ்ரீ விஷ்ணுயோக ஸ்ரீ விஷ்ணுகரண

.. இப்புள்ளி யிட்ட இடங்களைத் தக்கபடி சொல்லவும்

சுபயோக சுபகரண ஏவங்குண விஸேஷணவிஸிஷ்டா
யாம் அஸ்யாம் அமாவாஸ்யாயாம் புண்யதிதௌ -
ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞயா ஸ்ரீமந் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம் பகவத்
ப்ரீத்யர்த்தம்....கோத்ராணாம்... சர்மணாம் வஸுருத்
ராதீத்ய ஸ்வரூபாணாம்; அஸ்மத் பித்ரு பிதாமஹ,
ப்ரபிதாமஹாநாம்.....கோத்ராணாம் சர்மணாம் வஸுருத்
ராதீத்ய ஸ்வரூபாணாம் அஸ்மந்மாதாமஹ, மாது: பிதா
மஹ, மாது: ப்ரபிதாமஹாநாம்—வர்க த்வய பித்ருணாம்
அஷ்டய்யத்ருப்த்யர்த்தம் தர்ஸ ஸ்ராத்தப்ரதிநிதி திலதர்ப்
பணம் கரிஷ்யே'

என்று ஸங்கல்பித்து, இடுக்குப்புல்லை தென் புறம் எறிந்து
விட்டு, பூணூலை உபவீதமாகப் போட்டுக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட
படி ஸாத்விகத்யாகப் செய்யவேண்டும்,

“பகவானேவ ஸ்வஸேஷபூதம் இதம்—வர்கத்வய
பித்ருந் உத்திஸ்ய—தர்ஸஸ்ராத்த ப்ரதிநிதி திலதர்ப்
பணாக்யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ
காரயதி”

பிறகு ப்ராசீனவீதம் செய்துகொண்டு, 4 தர்ப்பங்களை
கிழக்கு நுனியாகப் போட்டு.

அவைகளின்மீது கிழக்குப் பக்கத்தில், (7 அல்லது 8 அல்லது
9 தர்ப்பங்களால் செய்த) ஒரு புக்ஷத்தை தெற்கு நுனியாகவும்,
மற்றொரு புக்ஷத்தை மேற்கு பக்கத்தில் தெற்கு நுனியாகவும்
போட்டு, பிறகு பனித்ரவிரல் கட்டைவிரல்களால் கிறிது என்னை
எடுத்துக்கொண்டு,

... இப்புள்ளியிட்ட இடத்தைத் தக்கபடி சொல்லவும்

"அபஹதா அஸுரா ரக்ஷாகும்ஸி பிஸாசா :—
 யே ஷயந்தி ப்ருதிவீ மநு—அந்யத்ரேதோ கச்
 சந்து—யத்ரைஷாம் தம் மந:—உதீரதாம்
 அவர உத்பராஸ:—உந்மத்யமா: பிதர:
 ஸோம்யாஸ:—அஸும் ஈயு:—அவ்ருகா
 ருதஜ்ஞா:—தேநோவந்து பிதரோ ஹவேஷு ||
 அபவித்ர: பவித்ரோ வா ஸர்வாவஸ்தாம்

கதோபி வா |

ய: ஸ்மரேத் புண்டரீகாஷாம் ஸ பாஹ்யாப்யந்தர:

ஸூசி: ||

"ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: புண்டரீகாஷாய நம:"

என்று சொல்லி தீர்த்தத்துடன் தர்ப்பணம் செய்கிற இடத்தை
 ப்ரோஷிக்கவும்.

ஆவாஹநம் (பித்ருவர்க்கம்)

பிறகு தெற்கு முகமாக நின்றுகொண்டு,

"ஆயாத பிதர:—ஸோம்யா கம்பீரை:—
 பதிபி: பூர்வைய:—ப்ரஜாமஸ்மப்யம்—
 தததோரயிஞ்ச—தீர்காயுத்வஞ்ச
 ஸதஸாரதஞ்ச"

.....கோத்ராந் (1)..... (2).... (3)....

ஸர்மண: வஸுருத்ராதித்யஸ்வரூபாந் அஸ்மத் *பித்ரு,
 பிதாமஹ, ப்ரபிதாமஹாந் ...கோத்ரா: .. நாம்நி: அஸ்மந்
 மாத்ரு, பிதாமஹி, ப்ரபிதாமஹிஞ்ச ஆவாஹயாமி.

என்று சொல்லி, இடது முழங்காலை தரையில் ஊன்றி
 கீழ்க்கில் போட்டிருக்கும் புக்னத்தின்மீது என்னைச் சேர்க்கவும்.

ஆஸநம் (பித்ருவர்க்கம்)

மூன்று தர்ப்பத்தால் செய்த மற்றொரு புக்னத்தைக்
 கையில் எடுத்துக்கொண்டு,

* இம்மாதிரி இடங்களில் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய
 பித்ருக்களைத் தக்கபடி மாற்றிக் கொலிக்கொள்ளவும்.

“ஸக்ருதாச்சிந்தம் பர்ஹிஞர்ண
ம்ருதுஸ்யோநம்—பித்ருப்யஸ்த்வா
பராம்யஹம்—அஸ்மிந்த்ஸீதந்து மே பிதர:
ஸோம்யா:—பிதாமஹா:—ப்ரபிதாமஹாஸ்ச
அநுகைஸ் ஸஹ”

... ..கோத்ராணம்... (1)... .. (2)... .. (3)... ..
ஸர்மணம் வஸுருத்ராதித்ய ஸ்வருபாணம் அஸ்மத்
பித்ரு, பிதாமஹ, ப்ரபிதாமஹாநாம்...கோத்ராணம்...
நாம்நீநாம் அஸ்மந் மாத்ரு, பிதாமஹீ, ப்ரபிதரமஹீநாம்ச
இதமாஸநம் :—

என்று சொல்லி கிழக்கில் உள்ள புக்னத்தோடு தெற்கு
நுனியாகச் சேர்க்கவேண்டும்.

‘இதமர்ச்சநம்’ என்று என்னைச் சேர்த்துவிட்டு,

‘ஊர்ஜம் வஹந்தி:—அம்ருதம் க்ருதம் பய: கிலாலம்
பரிஸ்ருதம் ஸ்வதாஸ்த தர்ப்பயத மே பித்ருந்”

என்று என்னும் ஜலமும் இரு கைகளில் சேர்த்து எடுத்து
இரு கட்டை விரல்களும் கலக்காமல் வலது கட்டை விரல்
இடுக்கால் புக்னத்தின்மீது விடவும்.

ஆவாஹநம் (மாதாமஹவர்க்கம்)

ஆயாத மாது: பிதர:—ஸோம்யா கம்பிரை:—
பதிபி: பூர்வ்யை : — ப்ரஜாமஸ்மப்யம் தததோ
ரயிஞ்ச—தீர்காயத்வஞ்ச ஸதஸாரதஞ்ச |

.....கோத்ராந் (1) (2)(3).....
ஸர்மண: வஸுருத்ராதித்ய ஸ்வருபாந். அஸ்மந்மாதா
மஹ, மாது: பிதாமஹ, மாது: ப்ரபிதாமஹாந் ..கோத்ரா:
.. நாம்நீ: மாதாமஹீ, மாது: பிதாமஹீ, மாது: ப்ரபிதா
மஹீஸ்ச ஆவாஹயாமி,

என்று என்னை மேலண்டை புக்னத்தின்மீது சேர்க்கவும்.

ஆஸதம் (மாதாமஹவர்க்கம்)

ஸக்ருதாச்சிந்தம் பர்ஹிஞ்ஞா ம்ருது ஸ்யோ நம்—
பித்ருப்யஸ் த்வா பராம்யஹம்—அஸ்மிந்த் ஸீதந்துமே
பிதர: ஸோம்யா:—பிதாமஹா: ப்ரபிதா மஹாஸ்ச—
அநுகைஸ் ஸஹ |

... .. கோத்ராணாம் (1).....(2) (3)
ஸர்மணாம் வஸுருத்ராதித்ய ஸ்வருபாணாம் அஸ்மந்
மாதாமஹ மாது: பிதாமஹ. மாது: ப்ரபிதாமஹாநாம்...
கோத்ராணாம் . நாம்,நீநாம் மாதாமஹி: மாது: பிதாமஹி,
மாது: ப்ரபிதாமஹிநாம்ச இதம் ஆஸதம்.

என்று 3 தர்பங்களுள்ள ஒரு புகனத்தை மேலண்ட புகனத்
தோடு ஆனனமாகச் சேர்த்து "இதமர்ச்சனம்" என்று என்னைச்
சேர்த்து,

"ஊர்ஜம் வஹந்தி:—அம்ருதம் க்ருதம் பய: கிலாலம்

பிஸ்ருதம் ஸ்வதாஸ்த—தர்ப்பயத மே மாது:

பித்ருத் ||"

என்று என்னும் ஜலமும் விடவேண்டியது. பிறகு கெற்கு
முகமாக இருந்து, இடது முழங்காலைத் தரையில் ஊன்றி,
"தர்ப்பணம்" என்பதின் கீழ் குறிப்பிட்டபடி இரண்டு வர்க்கத்
தாரையும் சொல்லி இருகைகளையும் சேர்த்துக்கொண்டு வலது
கை, கட்டை விரல் இருக்கால் மும்முன்று தடவை தர்ப்பணம்
செய்யவேண்டியது.

தர்ப்பணம்

பித்ருவர்க்கம் (புருஷர்கள்)

பிதாவுக்கு

(1) "உதீரதாம் அவர உத்பராஸ:—உந்மத்ய
மா: பிதர: ஸோம்யாஸ:—அஸும்ய ஈயு:—
அங்குதா குதஜ்ஞா: — தே நோவந்து
பிதரோ ஹவேஷு."

".....கோத்ராந் ஸர்மண: வஸுருபாத் அஸ்மந்
பித்ருத் ஸ்வதா நமஸ்த் தர்ப்பயாமி"

- (2) “அங்கிரஸோ ந: பிதரோ நவக்வா—அதர் வாணோ ப்ருகவ: ஸோம்யாஸ:—தேஷாம் வயம் ஸுமதௌ யஜ்ஞியாநாம்-அபிபத்ரே ஸௌமநஸே ஸ்யாம்”

“.....கோத்ராந் ஸர்மண:, வஸுருபாந், அஸ்மத் பித்ருந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி”

- (3) “ஆயந்து ந: பிதர:—மநோஜுவஸ: அக்நி ஷ்வாத்நா:—பதிபிர்வேதயாநை: - அஸ்மிந் யஜ்ஞே ஸ்வதயா மதந்து - அதிப்ருவந்து - தே அவந்த் வஸ்மாந்”

“.....கோத்ராந்... .. ஸர்மண:, வஸுருபாந், அஸ்மத் பித்ருந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

பிதாமஹகுக்கு

- (1) “ஊர்ஜம் வஹந்தி:—அம்ருதம் க்ருதம் பய:—கிலாலம் பரிஸ்குதம் ஸ்வதாஸ்த—தர் பயத மே பித்ருந்”

.....கோத்ராந் ஸர்மண:, குத்ரருபாந், அஸ்மத் பிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

- (2) ‘பித்ருப்ய: ஸ்வதாவிப்ய: ஸ்வதா நம:—பிதாமஹேப்ய: ஸ்வதாவிப்ய: ஸ்வதா நம:-ப்ரபிதாமஹேப்ய: ஸ்வதாவிப்ய: ஸ்வதா நம: - அக்ஷந் பிதர:”

.....கோத்ராந்..... ஸர்மண:, குத்ரருபாந் அஸ்மத் பிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி:

- (3) “யே சேஹ பிதர:—யே ச நேஹ—யாகும் ஸ்ச வித்ம்—யாகும் உச ந ப்ரவித்ம்-அக்நே தாந் வேத்த-யதி தே ஜாதவேத:—தயா ப்ரத்தக்ஞம் ஸ்வதயா மதந்து”

.....கோத்ராந் ஸர்மண:.. குத்ர ருபாந் அஸ்மத் பிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி:

ப்ரமிதாமஹாக்கு

(1) 'மதுவாதா ருதாயதே—மது கூரந்தி
எந்நவ:—மாதவீர் ந: ஸந்த்வோஷதீ:'

.....கோத்ராந் ஸர்மண: ஆதித்யருபாந், அஸ்
மத் ப்ரமிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

(2) 'மது நக்தமுதோஷஸி—மதுமத் பார்த்தி
வகும் ரஜ:—மது த்யௌ:—அஸ்து
ந: பிதா'

.....கோத்ராந் ஸர்மண: ஆதித்யருபாந், அஸ்
மத் ப்ரமிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3) 'மதுமாந் நோ வநஸ்பதி:—மதுமாகும்
அஸ்து ஸூர்ய:—மா த் வீ ர் கா வே ரா
பவந்து ந:'

.....கோத்ராந் ஸர்மண: ஆதித்யருபாந் அஸ்
மத் ப்ரமிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ்தர்ப்பயாமி.

பித்ருவர்க்கம் (ஸ்தீரீகள்)

மாதா (தாயார்)

.....கோத்ரா... .. நாம்தீ: வஸுபத்நீருயினி:
அஸ்மத் மாத்ரு ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்).

பிதாமஹி (தகப்பனார் வழி பாட்டி)

..... கோத்ரா... .. நாம்தீ: ருத்ரபத்நீருயினி:
அஸ்மத் பிதாமஹி: ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

ப்ரமிதாமஹி (தகப்பனாளுக்கு பாட்டி)

.....கோத்ரா: ... நாம்தீ: ஆதித்யபத்நீருயினி: அஸ்மத்
ப்ரமிதாமஹி: ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

பிறகு,கோத்ராந்,

ஜ்ஞாதாஜ்ஞாத பித்ருந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி |

என்று 8 தடவையும்.....கோத்தரர்: ஜ்ஞாதாஜ்ஞாத மித்ரு
பத்ந: ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி,
என்று 3 தடவையும் தர்ப்பணம் செய்யவும்.

பிறகு,

ஊர்ஜம் வ்ஹந்தீ: அம்ருதம் க்ருதம் பய: கிலாலம்
பரிஸ்ருதம் ஸ்வதாஸ்த்த தர்ப்பயத மே பித்ருந் |

என்று பித்ருவர்க்க புக்னத்தின்மீது எள்ளுடன் ஜலத்தை விட்டு,

“த்ருப்யத, த்ருப்யத, த்ருப்யத”

என்று சொல்லவும்.

மாதாமஹ வர்க்கம் (புருஷர்கள்)

(குறிப்பு:—மாதாமஹர் (தாயாரின் தகப்பனார்) ஜீவித்திருந்தால்
இந்த வர்க்கத்திற்குத் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய
தில்லை.

மாதாமஹருக்கு (தாய்வழி பாட்டனார்)

(1) “உதீரதாம் அவர உத்பராஸ:—உந்மத்
யமா: பிதர: ஸோம்யாஸ:—அஸும்ய ஈயு:
—அவ்ருகா ரிதஜ்ஞா:—தே நோSவந்து
பிதரோ ஹவேஷு”

..... கோத்தரந்.....ஸர்மண: வஸுருபாந் அஸ்
மந் மாதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி,

(2) அங்கிரஸோ ந: பிதரோ நவக்வா—அதர்
வானோ ப்ருகவ: ஸோம்யாஸ:—தேஷாம்
வயம் ஸுமதௌ யஜ்ஞியாநாம் —
அபிபத்ரே ஸௌமநஸே ஸ்யாம்”

..... கோத்ராந் ஸர்மண: வஸுருபாந் அஸ்
மந் மாதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

- (3) 'ஆயந்து ந: பிதர.—மநோஜுவஸ :—அக்
நி ஸ் வ ர த் த ர :—பதிபிர் தேவயாநை:—
அஸ்மிந் யஜ்ஞே ஸ்வதயா மதந்து—
அதிப்குவந்து—தே அவந்த்வஸ்மாந்''

..... கோத்ராந் ஸர்மண: வஸுருபாந் அஸ்
மந் மாதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி,

மாது: பிதாமஹக்கு

- (1) ஊர்ஜம் வஹந்தி:—அம்குதம் க்குதம் பய:—
கிலாலம் பரிஸ்குதம் ஸ்வதாஸ்த—தர்பயத
மே மாது: பித்குந் | "

..... கோத்ராந் ஸர்மண: ருத்ரகுபாந் அஸ்மந்
மாது: பிதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

- (2) 'பித்குப்ய: ஸ்வதாவிப்ய: ஸ்வதா நம:—
பிதாமஹேப்ய: ஸ்வதாவிப்ய: ஸ்வதா நம:
—ப்ரபிதாமஹேப்ய: ஸ்வதாவிப்ய: ஸ்வதா
நம:—அக்ஷந் மாது: பிதர:"

..... கோத்ராந் ஸர்மண: ருத்ரகுபாந் அஸ்மந்
மாது: பிதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

- (3) 'யே சேஹ பிதர:—யே ச நேஹ—
யாகும்ஸ்ச வித்ம—யாகும்ஸ்ச ந ப்ரவித்ம—
அக்தே தாந் வேத்த—யதி தே ஜாத
வேத: — தயா ப்ரத்தக்ஞ ஸ்வதயா
மதந்து' |

.....கோத்ராந்ஸர்மணா: ருத்ரரூபாந் அஸ்மந்
மாது பிதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

மாது : ப்ரபிதாமஹருக்கு

(1) “மதுவாதா ருதாயதே—மது ஸ்ரந்தி ஸிந்
தவ:— மாத்வீர் ந: ஸந்த்வோஷதி:”

.....கோத்ராந்ஸர்மணா: ஆதித்ய ரூபாந்
அஸ்மந் மாது: ப்ரபிதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

(2) மது நக்தமுதோஷஸி—மதுமத்பார்திவகும்
ரஜ:—மது த்யௌ:—அஸ்து ந: பிதா”

..... கோத்ராந்ஸர்மணா: ஆதித்யரூபாந்
அஸ்மந் மாது : ப்ரபிதாமஹாந் ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3) “மதுமாந் நோ வநஸ்பதி:—மதுமாகும்
அஸ்து ஸூர்ய:—மாத்வீர் காவோ பவந்து
ந:”

..... கோத்ராந்ஸர்மணா : ஆதித்யரூபாந்
அஸ்மந் மாது: ப்ரபிதாமஹாந் ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

மாதாமஹ வர்க்கம் (ஸ்த்ரீகள்)

மாதாமஹி

.....கோத்ரா : நாம்நீ : வஸுபத்நீ ரூபிணீ:
மாதாமஹி : ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

மாது : பிதாமஹி

..... கோத்ரா: நாம்நீ : ருத்ரபத்நீரூபிணீ:
மாது: பிதாமஹி: ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

மாது : ப்ரபிதாமஹி

..... கோத்ரா : நாம்நீ : ஆதித்யபத்நீ
ரூபிணீ : மாது : ப்ரபிதாமஹி : ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

.....கோத்ராந் ஜ்ஞாதாஜ்ஞாத மாத்ரு பித்ருந்
ஸ்வதாநமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

.....கோத்ரா : ஜ்ஞாதாஜ்ஞாத மாத்ரு பித்ரு
பத்நீ : ஸ்வதா நமஸ் தர்ப்பயாமி.

(3 தடவை தர்ப்பணம்)

ஊர்ஜம் வஹந்தீ : அம்ருதம் க்ருதம் பய :
கிலாலம் பரிஸ்ருதம் ஸ்வதாஸ்த தர்பயத மே
மாது : பித்ருந் |

என்று மாத்ருவர்க்க புக்னத்தின்மேல் முன்போல் என்னும்
ஜலமும் விடவும்.

“த்ருப்யத த்ருப்யத த்ருப்யத”

என்று சொல்லவும். எழுந்து கையைக் கூப்பிக்கொண்டு,

“நமோ வ : பிதரோ ரஸாய—நமோ வ :
பிதர : ஸுஷ்மாய—நமோ வ : பிதரோ ஜீவாய—
நமோ வ : பிதர : ஸ்வதாயை—நமோ வ :
பிதரோ மந்யவே—நமோ வ : பிதரோ கோராய—
பிதரோ நமோ வ :—ய ஏதஸ்மிந் லோகேஸ்த
யுஷ்மாகும் ஸ்தேது—யேஸ்மிந் லோகே மாம்

தேநு—ய ஏதஸ்மிந் லோகே ஸ்த்த—பூயம்
தேஷாம் வஸிஷ்டா பூயாஸ்த—யேஸ்மிந்
லோகே—அஹம் தேஷாம் வஸிஷ்டோ
பூயாஸம்”

என்று சொல்லிவிட்டு பிறகு உபவீதம் செய்துகொண்டு,
புக்னங்களை மூன்று தடவை பிரதக்ஷிணம் செய்து, ஸேவித்து
அபிவாதனம் செய்ய வேண்டும்.

உத்வாஸநம்

பிறகு ப்ராசீனவீதம் செய்து கொண்டு, எள்ளைக் கையில்
எடுத்துக்கொண்டு,

“.....கோத்ராந்ஸர்மண : அஸ்மத் பித்ரு
பிதாமஹ ப்ரபிதாமஹாந். ஸபத்நீகாந் யதாஸ்தானம்
ப்ரதிஷ்டாபயாமி |

என்று கிழக்கு புக்னங்களிலும்,

.....கோத்ராந்ஸர்மண : ஸபத்நீகாந் மாதா
மஹ மாதா: பிதாமஹ மாதா : ப்ரபிதாமஹாம்ஸ்ச யதா
ஸ்தாநம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி”

என்று சொல்லி மேற்கு புக்னங்களின்மீதும் எள்ளைச்
சேர்த்து விட்டு, பிறகு புக்னங்களை அவிழ்த்து, எல்லா நுனி
களையும் ஒன்றுசேர்த்து, எள்ளையும் கையில் வைத்துக்கொண்டு.

“யேஷாம் ந பிதா ந ப்ராதா

ந பந்து : நாந்ய கோத்ரிண : |

தே த்ருப்தி மகிலா யாந்து

மயா த்யக்தை : குஸைஸ் திலை : ||

என்று தீர்த்தத்தைச் சேர்த்து, கால் படாத இடத்தில்
கீழே விடவும். பிறகு உபவீதம் செய்துகொண்டு, ஆசமனம்
செய்து, பவித்திரத்தை அவிழ்த்துவிட்டு,

“பகவானேவ ஸ்வஸேஷபூதம் இதம் தர்ஸ
ஸ்ராத்த ப்ரதிநிதி திலதர்ப்பணாக்யம் கர்ம

ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே ஸ்வயமேவ காரிதவாந்”

“பகவாந் ப்ரியதாம் வாஸுதேவ:”

என்று சொல்லவும்.

ஸ்வம் பூந் கிருஷ்ணர்ப்பணமஸ்து
முந்நிந்நு.

ஸகிருந் மஹாளய ஸ்ராத்த தர்ப்பணம்

புரட்டாசி மாதம் அமாவாஸ்யை (மஹாளய அமாவாஸ்யை)க்கு முந்திய பக்ஷம் ‘மஹாளய பக்ஷம்’ என்று சொல்லப்படும். இதில் ஒரு புண்ய தினத்தில் இந்ஸகத் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். சாதாரணமாகப் பஞ்சமிக்குள் செய்யும் வழக்கமில்லை. மத்யாஷ்டமி, வ்யதீபாதம், கஜச்சாயை மகாபரணி முதலிய புண்ய தினங்களிலும் பித்ரு ஸ்ராத்த திதியிலும் செய்யலாம். தகப்பனர் ஸ்வயாவியாகவிருந்து பரமபதம் அடைந்திருந்தால் த்வாதிரியன்றே தர்ப்பணம் செய்யவும். துர்மரணமாக இறந்திருந்தால் சதுர்திரியன்று செய்யவும். மஹாளயம் செய்யாமலிருந்தால் மஹத்தான தோஷமேற்படும். புரட்டாசி மாதத்தில் கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் மஹாளயம் செய்ய முடியாவிட்டால், ஐப்பசி மாதத்தில் (கார்த்திகை மாதம் பிறப்பதற்கு முன்பு) கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் நிஷித்தமில்லாத தினத்தில் அவசியம் செய்ய வேண்டும். இந்த தர்ப்பணத்தில்,

‘வர்க்க த்வய பித்ருணாம்’

என்பதற்குப் பிறகு,

ஸபத்நீகாநாம் வர்க்க த்வய காருணிக
பித்ருணாம் ச அக்ஷய்ய த்ருப்த்யர்தம் ஸகிருந்

குறிப்பு:—அநுஷ்டான க்ரமங்களில் சிற்சில வித்யாஸங்கள் இருக்கின்றன. கூடியவரையில் அவைகள் ஆங்காங்கு தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பெரும்பாலும் எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பொது விஷயங்களே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. லௌகிக அன்பர்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யவே இப்படித்தகம் வெளியிடப்பட்டது.

மஹாளய ஸ்ராத்தப்ரதிநிதி திலதர்ப்பணம்
கரிஷ்யே'

என்று ஸங்கல்பம் செய்யவும்.

இரண்டு வர்க்க புக்னங்களுக்கும் நடுவில், இரு புக்னங்கள்
சேர்த்து,

'வர்கத்வய காருணிக பித்ருந் ஆவாஹயாமி'

என்று ஆவாஹனம் செய்து ஆஸனம் முதலியவை ஸமர்ப்பிக்கவும்.
வர்கத்வய தர்ப்பணம் ஆனபிறகு,

'வர்கத்வய காருணிக பித்ருந் ஸ்வதா

நமஸ்தர்ப்பயாமி |

வர்கத்வய காருணிக பித்ருபத்நீ: ஸ்வதா

நமஸ்தர்ப்பயாமி |

என்று தர்ப்பணம் செய்யவும்.

மற்றவை அமாவாஸை தர்ப்பணக்ரமம் போல.

சிவர் காருணிக பித்ருக்களின் ஆவாஹனம் முதலியது
செய்வதில்லை.

ஆவணியவிட்டம்

(யஜுர்வேத உபாகர்மம்)

அனேகமாக ஆவணி மாதத்தில் வரும் 'உபாகர்ம'
என்னும் ஆவணியவிட்டம் பிராம்மண ஸமகக்திற்கு இன்றியமை
யாத வைதிக பண்டிகை. முதல் நாள் காயோகார்ஷித் ஜபம்;
மறுநாள் காயத்ரீ ஜபம். இந்த இரு தினங்களையும்
பிராம்மணர்கள் ஆபாவ்விருத்தர்கள் ஒன்றுகூடிச் செய்வது
மிக விசேஷம். செளகரிய மில்லாதவர்கள் பிருஹஸ்பதியை
(வாத்யார் ஸ்வாமி) அகத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்து, முறைப்படி
உபாகர்மத்தைச் செய்வது சிறந்தது.

1. ஆவணியவிட்டம் காலையில் ஸங்கல்பம்

கைகால்களை அலம்பிக் கொண்டு, இருமுறை ஆசமனம்
செய்துவிட்டு, கிழக்குப் பார்க்க அமர்ந்து கொண்டு பவித்ரம்

இருக்குப் புல்களைத் தரித்துக்கொண்டு பிராணயாமம் செய்ய
வும். *பிறகு கையைக் கூப்பிக் கொண்டு,

ஓம் அஸ்யத் குருப்யோ நம :

புந்மாந்வேங்கடநாதார்ய கவிதார்க்கிககேஸரீ |

வேதாந்தாசார்யவ்யோ மே ஸந்திதத்தாம் ஸதா
ஸ்ருதி ||

குருப்யஸ்தத்குருப்யஸ்ச நமோவாகமதீமஹே |

வ்ருவிமஹே ச தத்ராத்த்யெள தர்பதி ஜகதாம் பதி ||

ஸ்வசேஷபுத்தேந மயா ஸ்வீக்யஸ்ஸர்வபரிச்சதை : |

விதாதும் ப்ரீதமாத்தமாநம் தேவ: ப்ரக்ரமதே ஸ்வயம் ||

சுக்லாப் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம் |

ப்ரஸந்தவாதம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோபசாந்தயே ||

யஸ்ய த்விரதவக்த்ராத்யா: பாரிஷத்யா: பரச்சதம் |

வித்நம் நித்நந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேநம் தமாச்ச்யே ||

என்று சொல்லி, வலது தொடைமீது இடது உள்ளங்கையை
நிமிர்ந்தி வைத்து, அதை வலது உள்ளங்கையால் முடிக்கொண்டு
கீழ்க்கண்ட ஸங்கல்ப வாக்கியங்களைத் தொடங்கவும்.

ஹிரோம் தத். ஸ்ரீ கோ வி ந்த கோவிந்த
கோவிந்த, அஸ்ய ஸ்ரீ பகவத: மஹாபுருஷஸ்ய,
ஸ்ரீ விஷ்ணோரஜ்ஞயா ப்ரவர்த்தமாநஸ்ய ஆ(அ)த்ய
ப்ரஹ்மண: த்வீத்யபரார்த்தே ஸ்ரீஸ்வேதவராஹ கல்பே
வைவஸ்வதமந்வந்தரே கலியுகே ப்ரதமேபாதே ஜம்பூத்
வீபே பாரதவர்ஷே பரதகண்டே ஸகாப்தே மேரோ:
தஷ்டிணே பார்ஸ்வே அஸ்மிந்வர்த்தமானே வ்யாவஹா
ரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே.....

* ஆசமனம், பிராணயாமங்களை மறந்தவர்கள் தகுந்த
பெரியவர்களிடம் ஸங்கோசமின்றிக் கேட்டுப் பயில வேண்டும்.
எசதி இஃலாதவர்கள் நன்கு பதிப்பித்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ
ஸந்த்யாவந்தன புஸ்தகத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டும்.

நாம ஸம்வத்ஸரேஅயநேருதௌ.....
மாலே ஸூக்ல பசேஷ பெளர்ணமாஸ்யாம் ஸூபதிதௌ...
.....வாஸரயுக்தாயாம்.....நக்ஷத்ர யுக்தாயாம்
ஸ்ரீ விஷ்ணுயோக ஸ்ரீ விஷ்ணுகரண சுபயோக சுப கரண
ஏவங்குணவிசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் பெளர்ண
மாஸ்யாம் சுபதிதௌ ஸ்ரீபகவதாஜ்ஞாய ஸ்ரீமந்நாராயண
ப்ரீத்யார்த்தம் ஸ்ரீரௌதஸ்மார்த்த விதிவிஹித நித்ய கர்மா
நுஷ்டாநயோக்யதா ஸீத்யார்த்தம் யஜ்ஞோபவீததாரணம்
கரிஷ்யே |

என்று சொல்லி, பூணூலை எடுத்து வலது உள்ளங்கை கட்டை
விரலுக்குப் பக்கத்தில் பிறும்ம முடிச்ச இடது பக்கம் பார்க்க
இருக்கும்படி மேல்பகுதியை வைத்துக்கொண்டு, இடது கையால்
யக்ஞோப வீதத்தின் கீழ்ப்பகுதியை அழுத்திக் கொண்டு,
குந்தியவாறு அமர்ந்து இம்மந்த்ரத்தைச் சொல்லவும்.

யஜ்ஞோபவீததாரண மஹா மந் த்ர ஸ்ய
ப்ரஹ்மா ரிஷி:| த்ரிஷ்டுப் சந்த:| த்ரயீ வித்யா
தேவதா | யஜ்ஞோபவீததாரணே விநியோக :

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஓம்யஜ்ஞோபவீதம் பரமம் பவித்ரம் ப்ரஜாபதே:
யத் ஸஹஜம் புரஸ்தாத் | ஆயுஷ்யமக்ரயம் ப்ரதி
முஞ்ச சுப்ரம் யஜ்ஞோபவீதம் பலமஸ்து தேஜ:|

என்று மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஒரு யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்துக்
கொண்டு பிறகு ஆசமனம் செய்யவும்.

விவாஹமானவர்கள் ஆசமனம், ப்ரானாயாமம் செய்து,

அத்ய பூர்வோக்தவத் ஏவங்குண விசேஷண
விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் பெளர்ணமாஸ்யாம்
சுபதிதௌ ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞாய ஸ்ரீமந்நாராயண

..... இம்மாதிரி புள்ளியிட்ட இடங்களைப் பெரியோர்
களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு சொல்லவும்.

ப்ரீத்யர்த்தம் நித்யகர்மாநுஷ்டானபோக்யதா
ஸீத்யர்த்தம்—திவித்ய யஜ்ஞோபவித தாரணம்
கரிஷ்யே.

என்று சொல்லி முன்போலவே யக்ஞோபவிததாரண
மஹா மந்திரஸ்ய...என்று தொடங்கி யக்ஞோபவிதம் பல
மஸ்து தேஹு முடியச் சொல்லி இரண்டாவது புணாகைத்
தரித்துக் கொள்ளவும்.

பழைய புணாகைக் களைந்துவிட்டு ஆசமனம் செய்யவும்.

2. காமோகார்ஷித் ஜபம்

முன்போல் சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும்.....மதல்
தொடங்கி எவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம்
பௌர்ணமாஸ்யாம் ஸூபதிகௌ தைஷ்யாம்
பௌர்ணமாஸ்யாம் அத்யாயோத்ஸர்ஜன
அகரண ப்ராயஸ்சித்தார்த்தம் அஷ்டோத்தர
ஸஹஸ்ர ஸங்க்யாயா காமோகார்ஷித் மந்யரகார்
ஷித் இதி மஹா மந்திர ஜபம் கரிஷ்யே | என்று
ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு 1008 தடவை “காமோகார்
ஷித் மந்யரகார்ஷித்” என்று ஜபம் செய்துவிட்டு
ப்ரானாயாமம் செய்து எழுந்து உபஸ்தானம் செய்ய
வேணும். பிறகு ஸேவித்து அபிவாதனம் செய்து
ஆசமனம் செய்யவும். பிறகு ப்ரஹ்மசாரிகள் கூவரம்
செய்துகொள்ள வேணும்.

3. காண்டரிஷி தர்ப்பணம்

மாத்யான்னிகத்திற்குப் பிறகு முன்போல், ஸங்கல்பித்துக்
கொண்டு,

‘ஸ்ரீ பகவதாஜ்ஞாயா...ஸ்ரீமத் நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்
(பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்)

வரைக்கும் சொல்லி பிறகு,

.....கோத்தரேஸ்வாமி ஸன்னிதௌ

1. க்ராவண்யாம் பெளர்ணமாஸ்யாம் அத்யா
யோபாகர்ம கரிஷ்யே
2. ததங்கம் காண்டரிஷி தர்ப்பயாம் கரிஷ்யே
3. ததங்கம் யக்ஞோபவீததாரணம் கரிஷ்யே
4. ததங்கம் ஸ்நாநமஹம் கரிஷ்யே
5. (ப்ரம்மசாரிகள்) ததங்கம் மௌஞ்ஜீ அஜின
தண்டதாரணநி ச கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு முறையே நீராடி,
வஸ்த்ரம், புண்ட்ரம், புதிய யக்ஞோபவீதம் (ப்ரம்மசாரிகள்
முஞ்சி, க்ருஷ்ணாஜினம், தண்டம்) முதலியவைகளும் தரித்து
யக்ஞோபவீதத்தை மாஸ்யாகப் போட்டுக்கொண்டு இரு
கட்டைவிரல்களில் மாட்டிக்கொண்டு என் அக்ஷதையோடு
கூடிய ஜலத்தினால் இரு கைகளையும் உட்புறம் பிரித்து (கண்டு
விரல்களுக்கடுத்த ரேகை வழியாக) ரிஷிதீர் தத்தத்தினால்.

1. ப்ரஜாபதிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி
2. ஸோமம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி
3. அக்னிம் காண்டரிஷிம் தர்ப்பயாமி
4. விச்வாந் தேவாந் காண்டரிஷிகுஸ் தர்ப்பயாமி
5. ஸாம்ஹிதீர் தேவதா: உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி
6. யாக்ஞிகீர் தேவதா: உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி
7. வாகுனீர் தேவதா: உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி

என்றும், (இரு கைகளையும் சற்று உயர்த்திக் இரு கைகளின்
உட்புறத்தின் வழியாக மணிக்கட்டில் வழிந்து வீழும்படி) ப்ரம்
தீர்த்தத்தினால்

8. ப்ரம்மாணக்கு ஸ்வயம்புவம் தர்ப்பயாமி

என்றும், (முன்போல் ரிஷிதீர் தத்தத்தினால்)

9. ஸதஸஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி என்றும் தர்ப்பிக்கவும்.

(வேதம், இதிஹாஸம், புராணம், கல்பம் முதலியவை
களுக்கும் பித்ருக்களுக்கும் அவரவர்கள் அநுஷ்டானப்படி
தர்ப்பித்து யக்ஞோபவீதத்தை ஸரியாகப் போட்டுக் கொண்டு
ஆசமனம்.)

வேதம்—இதிஹாஸம்—புராணம்—கல்பம்

(ரிஷி தீர்த்தகத்தினால்)

10. ருக்வேதம் தர்ப்பயாயி
11. யஜுர்வேதம் தர்ப்பயாயி
12. ஸாமவேதம் தர்ப்பயாயி
13. அதர்வணவேதம் தர்ப்பயாயி
14. இதிஹாஸம் தர்ப்பயாயி
15. புராணம் தர்ப்பயாயி
16. கல்பம் தர்ப்பயாயி

பித்ரு தர்ப்பணம்

தகப்பனாரில்லாதவர்கள்—ப்ராசீனாவீதம்—(பித்ரு தீர்த்தகத் தினால்) அதாவது யக்ஞோபவீதத்தோடு இருகைகளால் தர்ப்பணம் செய்கிறபடி என் அக்ஷதையோடு கூடிய ஜலத்தினால்,

17. ஸோம: பித்ருமாந், யமோ அங்கிரஸ்வாந், அக்னி க்ஷய வாஹன: இத்யாதய: யே பிதர: தாந் பித்ருகுஸ்தர்ப்பயாயி
18. ஸர்வாந் பித்ருமஸ்தர்ப்பயாயி
19. ஸர்வ பித்ருகணம்ஸ்தர்ப்பயாயி
20. ஸர்வ பித்ரு பத்னிஸ்தர்ப்பயாயி
21. ஸர்வ பித்ரு கண பத்னிஸ்தர்ப்பயாயி
22. ஊர்ஜம் வஹந்தீரம்ருதம் க்ருதம் பய: கீலாஸம் பரிஸ்குதம் ஸ்வதாஸ்த தர்ப்பயத மே பித்ருந். உபவீதம், ஆசமனம்.

19௧௧ அத்யயன ஹோமமும் வேதாரம்பமும் செய்ய வேண்டும்.

வேதாரம்பம் (சுருக்கம்)

1. ஹரி: ஓம் | அக்னிமிளே புரோஹிதம் | யக்ஞஸ்ய கேவ ம்ருத்விஜம் | ஹோதாரம் ரத்னதாதமம் | ஹரி: ஓம்!
2. ஹரி: ஓம் | இஷேத்வா-ஊர்ஜேத்வா-வாய வஸ்த-உபாயவஸ்த-தேவோவ:—ஸவிதா—ப்ராஃர்ப்பயது ஸ்ரேஷ்டதமாய கர்மணே

குறிப்பு:- மேலேண்ட 22 தர்ப்பணங்களும் மும்முன்று தடவை செய்வது வழக்கம்.

5. ஹரி: ஓம் | அக்ன ஆயாஹி — வீதயே—
க்ருணாந: ஹவ்யதாதயே | நிஹோதாஸதஸி—
பர்ஹஷி | ஹரி: ஓம்

4. ஹரி: ஓம் | ஸந்தோதேவி:—அமிஷ்டயே—
ஆபோயவந்து — வீதயே | ஸம்யோரயிஸர
வந்து ந: | ஹரி: ஓம்

இவ்வாறு நான்கு வேதங்களையும், உபக்ரமம் செய்து
பெரியோர்களை ஸேவதது பெருமானையும் ஸேவகவேண்டும்.

(ப்ரம்மசாரிகள்) ஸமிதாதானம் (காலை மாலை)

ஆசமனம்—பவித்ரம் — இடுக்குப்புல் — ப்ராண
யாமம்—பூர்பகவதாக்குயா பூமநநாராயண பர்த
யர்த்தம் ப்ராத: (ஸாயம்) ஸமித ஆதாஸ்யே.
இடுக்குப்புல் வடபுறம்.

அக்னிப்ரதிஷ்டை.

அக்னிலைக்குமிடத்தில் அக்ஷதை சேர்த்து தர்ப்பத்தால்
தெனபுறம் ஆரம்பித்து கழக்கு நோக்கி 3 கோடுகளும், மேலபுறம்
ஆரம்பித்து வடக்குநோக்கி 3 கோடுகளும் போட்டு அதை
அக்ஷதை மேல் வைத்து பக்கத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தால்
ப்ராக்ஷித்து தென்மேற்கு முலையில் எறிந்துவிட்டு தீர்த்தத்தைத்
தொட்டு 'பூர்புவஸ் ஸுவரோம்' என்று கோடிட்ட இடத்தில்
அக்னியை வைத்து, தெளித்து, மிகுந்த தீர்த்தத்தை தூரத்தில்
சேர்த்துவிட்டு, வேறு ஜலத்தை ஓர் பாததிரத்தில் சேர்த்து
அக்னக்குக் கிழக்கே வைக்கவும். பிறகு, அக்னக்குக் கிழக்கே
வடக்கு நுனியாகவும், தெற்கே கிழக்கு நுனியாகவும், மேற்கே
வடக்கு நுனியாகவும், வடக்கே கிழக்கு நுனியாகவும், நான்கு
நான்கு தர்ப்பங்களைச் சேர்த்து, வேறு இரண்டு தர்ப்பங்களை
அக்னிக்கு மேற்கில் துனியாகவும் வடக்கு நுனியாக சேர்க்கவும்.
அதில் ஓர் பாததிரத்தில் (அக்னில்) ஜலம் வைத்துக் கொள்ளவும்.

கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு

பரித்வாக்னே—பரிம்ருஜாமி—ஆயுஷாச—தநேநச |
ஸுப்ரஜா:—ப்ரஜயா—பூயாஸம்—ஸுவீர:—வீரே:—
ஸுவர்ச்சா—வர்ச்சஸா—ஸுபோஷ:—போஷை:
ஸுக்ருஹ:—க்ருஹை:—ஸுபதி: பத்யா—
ஸுமேதா—மேதயா—ஸுப்ரஹமா—ப்ரஹ்ம சாரிபி:
என்று சொல்லவும்.

பிறகு, வலது கைவிரல்களால் அக்னிக்கு மேற்கில் இருக்கும்
ஜலத்தை எடுத்து, "ஓம் அதிதேநு மந்யஸ்ய" என்று

அக்னிக்கு தெற்கில் மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கியும், “ஓம் அநாமதேநு மந்யஸ்வ” என்று அக்னிக்கு மேற்கில் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கியும், “ஓம் ஸரஸ்வதேநு மந்யஸ்வ” என்று அக்னிக்கு வடக்கில் மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கியும், “ஓம் தேவஸ வித : ப்ரஸுவ” என்று வடகிழக்கு முகையிலிருந்து அக்னியைப் ப்ரதக்ஷணமாகவும் சேர்க்கவும்.

பிறகு, அடியிற்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி “ஸ்வாஹா” வரும்போது இரண்டிரண்டு தர்ப்பங்களைச் சேர்க்கவும்.

1. அக்நயே ஸமிதம் ஆஹார்ஷம் ப்ருஹதே ஜாத வேதஸே, யதாத்வமக்னே, ஸமிதா ஸமிதயஸே ஏவம் மாம், ஆயுஷா வர்ச்சஸா, ஸந்யா, மேதயா, ப்ரஜயா பகபி : ப்ரஹ்மவர்ச்சஸேந, அந்நாத்யேந, ஸமேதய ஸ்வாஹா | 2. ஏதோஸி ஏதிஷ்மஹி ஸ்வாஹா | 3. ஸமிதஸி, ஸமேதிஷ்மஹி ஸ்வாஹா | 4. தேஜோஸி தேஜு: மயி தேஹி ஸ்வாஹா | 5. அபோ அத்ய, அந்வ சார்ஷம், ரஸேந, ஸமஸ்குச்சிமஹி | பயஸ்வாந், அக்நே, ஆகமம், தம்மா, ஸகும் ஸ்ருஜ, வர்ச்சஸா, ஸ்வாஹா | 6. ஸம்மாக்நே, வர்ச்சஸா ஸ்ருஜ, ப்ரஜயாச, தநேந ச ஸ்வாஹா | 7. வித்யுந்மே, அஸ்ய தேவா : இந்த்ரோ வித்யாத் ஸஹரிஷிபி: ஸ்வாஹா | 8. அக்நயே ப்ருஹதே நாகாய - ஸ்வாஹா | 9. த்யாவா ப்ருதிவீப்யாம் ஸ்வாஹா | 10. ஏஷாதே அக்நே ஸமித்தயா—வர்தஸ்வ ச ஆப்யாயஸ்வ ச —தயாஹம்—வர்தமான:—பூயாஸம்—ஆப்யாய மாநஸ்ச - ஸ்வாஹா | 11. யோ மாக்நே—பாகிநம்—ஸந்தம் — அதாபாகம் — சிகிர்ஷதி | அபாகமக்நே—தங்குரு—மாமக்நே—பாகினம் குரு ஸ்வாஹா | 12. ஸமிதமாதாய, அக்னே-ஸர்வங்குரு:—பூயாஸம் ஸ்வாஹா | 13. ஓம் பூ : ஸ்வாஹா | 14. ஓம் புவ: ஸ்வாஹா | 15. ஓகும் ஸுவ: ஸ்வாஹா | 16. ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ : ஸ்வாஹா |

பிறகு, முன்போல் வலது கைவிரல்களால் கொஞ்சம் ஜலம் எடுத்து ஆரம்பத்தில் செய்த முறையில், அக்னிக்குத் தெற்கே “அதீதேந்வமக்குஸ்தா:” என்றும், மேற்கே “அநாமதே அந்வமக்குஸ்தா:” என்றும், வடக்கில் “ஸரஸ்வதே அந்வ

மக்குஸ்தா:” என்றும், “தேவஸவித: ப்ராஸாவி:” என்று அக்னியைப் ப்ரதக்ஷணமாகவும் ஜலம் சேர்க்கவும்.

ஸ்ரீவிஷ்ணவே ஸ்வாஹா, ஸ்ரீவிஷ்ணவே பரமாத்மன இதம் ந மம.

எழுந்து உபஸ்தானம்—கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு

யத்தே அக்னே—தேஜஸ்தேந—அஹம்—
தேஜஸ்வீ ப்ருயாஸம் | யத்தே அக்னே - வர்ச்சஸ்
தேந—அஹம் வர்ச்சஸ்வீ ப்ருயாஸம் | யத்தே
அக்னே — ஹரஸ்தேந — அஹம் — ஹரஸ்வீ
ப்ருயாஸம் |

மயிமேதாம் — மயிப்ரஜாம் — மய்யக்னி: —
தேஜோததாது | மயிமேதாம்--மயிப்ரஜாம்—மயிந்
த்ர: இந்த்ரியம் ததாது | மயிமேதாம்—மயிப்ரஜாம்
—மயிஸூர்ய:—ப்ராஜோ ததாது |

அக்னயே நம:

மந்த்ரஹிநம் க்ரியாஹிநம் பக்திஹிநம் ஹுதாசந
யத்துதந்து மயாதேவ பரிபூர்ணம் ததஸ்து தே

ப்ராயஸ்சித்தாநி அசேஷாணி தப: கர்மாத்மகாநிவை |
யாநி தேஷாம் அஸேஷானாம் க்ருஷ்ணாநு ஸ்மரணம் பரம்.
என்று சொல்லி ஸேவித்து அபிவாதனம்—ஆசமனம் பவித்ர
விஸர்ஜனம்.

காயத்ரி ஜபம்

காயத்ரி ஜபத்தன்று 1008 தடவை பலாச ஸமித்துகளால்
ஹோமம் செய்வது முக்யம். அப்படிச் செய்வதானால், ஸங்கல்பத்
தில் “மீதயா தீதப்ராயச் சித்தார்த்தம் ஸாவித்ரியா ஸமித்
ஸஹஸ்ரம் ஆதாஸ்யாமி” என்று சொல்லவும். பிறகு,
அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, பரிஸ்தரணம், பரிஷேசனம் செய்து,
காயத்ரியைச் சொல்லி ஒவ்வொரு ஸமித்தாக செய்யில் தோய்த்து
1008 தடவை ஹோமம் செய்யவும். கடைசியிலும் பரிஷேசனம்

செய்து எழுந்திருந்து, (ப்ரஸ்மசாரிகளினால் “யத்தே அக்னே... .. பூயாஸம், மயிமேதாம்.... ததாது” என்கிற மந்திரத்தினாலும்) கருணஸ்தர்களாலால் “அக்நேநய.....விதேம” என்கிற மந்திரத்தினாலும் உபஸ்தானம் செய்து ஸேவத்து அபிவாதனம் செல்து ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.

அல்லது ஜபம்

ஆவணியவிட்டத்திற்கு மறு நாள் காலையில் தீர்த்த மாடிவட்டு, மடி உடுத்திக்கொண்டு, முறையாக ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யவேணும். காயத்ரீ ஜபத்திற்கு உட்காருவதற்கு முன்பாக முந்தின தனத்தைப்போல் ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேணும்.

அஸ்மத் குருப்யோ நம: , தொடங்கி பூபகவதாக்குயா பூமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம் (பூபகவதாக்குயா பகவத் ப்ரீத்யர்த்தம்) என்பது முடியச் சொல்லி (திதி பக்ஷம் தினங்களை மாற்றிக் கொள்ளவும்).

மித்யாதத ப்ராயஸ்சித்தார்த்தம் அஷ்டோத்தர ஸஹஸ்ர ஸங்க்யயா காயத்ரீ மஹா மந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே!

என்று ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு 1008 தடவை காயத்ரீ மஹாமந்திரத்தைச் சிரத்தையுடன், அதே சிந்தனையுடன் பிழையல்லாமல் ஜபக்கவும்.

ஓர் இடத்தில் ப்ரோக்ஷித்து உட்கார்ந்து ஸந்த்யாவந்தனத்தில்போல “ஆஸநமந்த்ரஸ்ய” என்பது முதல் ஆரம்பித்து ஸம்பரதாயபட்டி 10 தடவை பரானுயாய மந்த்ரஜபம் அல்லது 3 பரானுயாமம் செய்து “ஆயாது வரதாதேவ” இதயாதி கஷச சொல்லி காயத்ரீ ஜபம் 1008 தடவை செய்யவும். பிறகு, பரானுயாமம் செய்து, “பூ பகவதாஜ்ஞயா பூமந்நாராயணப்ரீத்யர்த்தம் (பூபகவத் ப்ரீத்யாததம்) காயத்ரீயுபஸ்தாநம் கரிஷ்யே” என்று ஸங்கல்பத்துக கொண்டு எழுந்து “உத்தமே ஸிகரே.....யதாஸுகம்” என்று சொல்லி உபஸ்தானம் செய்து, ஸேவத்து அபிவாதனம் செய்து ஆசமனம் செய்யவும். ஜபம் செய்த இடத்தை ப்ரோக்ஷிக்கவும்.

ஆவணியவிட்டம்—காயத்ரீ ஜபம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீவைணவர் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற

முன்னுரை

சைவ சமயத்திலும் பெறுவது இக்கலிகாலத்தில் மிக மிக சலபம். பின்வரும் பக்கங்களை, மஹா விசுவாலத்துடன் அநுஸந்தித்து, இகபர ககம் அடைவோம்.

— ஸிப்கோ பதிப்பகத்தார்

"It must be considered that there is nothing more difficult to carry out, nor more doubtful of success, nor more dangerous to handle, than to initiate a new order of things, *to re-introduce some good from the old traditions.*

"For, the Reformer has enemies in all those who profit by the old order, and only lukewarm defenders in all those who would profit by the NEW."

— Machiavelli : The Prince.

"NAVARATRI, DEEPAVALI, PONGAL, etc. etc. are 10 times phonier than politics you ever saw; but, nobody dare say so.....Festivals are too *commercialized* — but, to the really devout these are really sacred, *indeed very sacred.* On these occasions, we should not only pray for universal peace and prosperity but, should spend the MINIMUM on clothes, etc. and if we economise on all festive occasions including weddings, prices of all essential commodities will come down."

— Anon.

ஸ்ரீ—1

TOTMO : BELX

The following pages were contributed by various authors.
SARVE JANAAS SUKHINO BHAVANTU

ஸ்ரீ:

1. அரிது அரிது மாஸிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது

பகவானின் படைப்பில் எத்தனையோ ஜீவராசிகள்... ஒவ்வொன்றனுக்கும் ஒவ்வொருவிதமான சரீர அமைப்பு. ஆனால், அவன் படைப்பில் பகுத்தறிவுடன் விளங்கும் மாஸிட ஜன்மமே உயர்ந்ததாகும். மற்ற ஜீவராசிகளுக்கு இல்லாத சிறப்புக்கள் டவ்வற்றை மக்களுக்குப் பரமன் அருளியுள்ளான். இவர்களில் சிலர், பூர்வஜன்மஸுஹ்ருதத்தால் பரமசௌக்யமாகவும் பெரும்பதவி வகித்தும் இருக்கிறார்கள்; சிலர் பூர்வஜன்மத்தின் பாவத்தினால் கஷ்டப்படுகிறார்கள். பெரும் பதவியிலிருப்பவர்களில் சிலர் சேருக்கடைந்து "பகவான் என்று எவன் எங்கே இருக்கிறான்?" என்று கேட்கிறார்கள். கஷ்டப்படுகிறவர்களிலும் சிலர் கஷ்டம் தாங்காமல், தங்களுக்குச் சிந்திக்கும் ஆற்றலையும், பேசும் திறனையும் தந்த பகவானை நினைக்கிறார்கள். நாஸ்திக வாதம் செய்வோரையும், பகவானை நினைப்பவரையும் கண்டு திருமங்கை ஆழ்வார் பதைக்கிறார்; சூழறுகிறார். "பாமரர்களே! மனம் போன போக்கெல்லாம் போகாதீர்கள்; ஐம்புலன்களையும் எம்பெருமானுக்கே அர்ப்பணியுங்கள்; அவனைப்பற்றியே பேசுங்கள்; அவனைக் குறிக்காத பேச்சு ஒரு பேச்சா! அவனைக் கண்டு களிக்காத கண்களும் கண்களா! அவன் பெருமையைக் கேளாத செவிகளும் செவிகளா! அவனைத் தொழாத கைகளும் கைகளா! அவனை நியாயாத நெஞ்சமும் நெஞ்சா! அவன் திருவடிகளில் அன்பு கொள்ளாத மனமும் மனமா!" என்றெல்லாம் கண்டித்து அறிவுரை கூறுகின்றார் அவர். இக்கருத்தினைத் தெரிவிக்கும் பாசுரங்களைக் கீழே காண்க;

நீனாகம்

திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த

பெரிய திருமொழி 11-7

*நீனாகம் சுற்றி நெடுவரைநட்டு, ஆழ்கடலைப்
பேணன் கடைந்தமுதம் கொண்டு +ந்த பெம்மாளை,
பூனா மார்வளைப் புன்னூரும் பொன்மலையை,
காணாதார் கண்ணென்றும் கண்ணல்ல கண்டாமே. 1

நீள்வான் குறளுநவாய் நின்றிரந்து மாவலிமண்,
தானால் அளவிட்ட தக்கனைக்கு மிக்காளை,
தோளாத மாமணியைத் தொண்டர்க் கினியாளை,
கேளாச் செவிகள் செவியல்ல கேட்டாமே. 2

தாயாளைத் தாய மறையாளை, தென்னாவி
மேயாளை மேவா னாடுருண் டமுதுண்ட
வாயாளை, மாலை வணங்கி யவன் பெருமை,
பேசாதார் பேச்சென்றும் பேச்சல்ல கேட்டாமே. 3

கூடா இரணியனைக் கூருகிரால் மார்விடந்த,
ஓடா அடலரியை உம்பரார் கோமாளை,
தேடார் நறுந்துழாய் மார்வளை, ஆர்வத்தால்
பாடாதார் பாட்டென்றும் பாட்டல்ல கேட்டாமே. 4

மையார் கடலும் மணிவரையும் மாழகிலும்,
கொய்பார் குவளையும் காயாவும் போன்றிருண்ட
மெய்யாளை, மெய்ய மலையாளைச் சங்கேந்தும்
கையாளை, கைதொழா கையல்ல கண்டாமே. 5

கள்ளார் துழாயும் கணவலரும் கூவினையும்,
முள்ளார் முளரியும் ஆம்பலு முன் கண்டக்கால்,
புன்னாயோர் ஏனமாய்ப் புக்கிடந்தான் பொன்னடிக்
[கென்று,
உன்னாதா ருன்னத்தை யுன்னமாக் கொன்னாமே. 6

கனியார் கடலும் கருவினையும் காயாவும்
அனியாநி, அன்பினால் ஆர்வத்தால், என்றும்
கனியார் மலரிட்டுத் தொண்டராய் நின்று,
நினியாதார் நெஞ்சென்றும் நெஞ்சல்ல கண்டாமே. 7

வெறியார் கருங்கூந்தல் ஆய்ச்சியர் வைத்த,
உறியார் நறுவெண்ணெய் தானாகத் துண்ட
சிறியாநி, செங்க ணொடியாநிச் சிந்தித்
தறியாதார், என்றும் அறியாதார் கண்டாமே. 8

“தேனோடு வண்டாலும் திருமா லிருஞ்சோலை,
தானிடமாக் கொண்டான் தடமலர்க் கண்ணிக்காய்,
ஆன்விடையே முன்றடர்த்தாற் காளானு ரல்லாதார்,
மானிடவர் அல்லரென் றென்மனத்தே வைத்தேனே. 9

“மெய்நின்ற பாவம் அகல, திருமாய்க்
கைநின்ற ஆழியான் குழும் கழல்குடி,
கைநின்ற வேற்கைக் கவிய னெயிமாய்,
ஐயொன்று மைந்தும் இவைபாடி யாடுமினே. 10

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்!

பக்தருடைய திருமேனி பூரண சௌக்யமாக இருக்க
வேண்டும் என்ற உத்தேசத்துடனும், அவயவங்கள்
அனைத்தும் ஸ்ரீமத் நாராயணனுக்கே நித்யமும் கீரமமாக
தொண்டு செய்யவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனும்
காலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தத்திலிருந்து இன்னும் சில பாசரங்
களையும் மஹாவிச்வாஸத்துடன், “ஸர்வேஜனாஸுகிஞ்
பவந்து” என்று ஸ்மரித்துக்கொண்டு கீழே தந்துள்
ளோம்.
— லிப்கோ பதிப்பகத்தார்.

“முத்துற்ற நெஞ்சே! முயற்றி தரித்துரைத்து
வந்திதது வாயார வாழ்த்தியே,—சந்த
முருகரும் சோலைகுழ் மொய்ப்பும் பொருநல்
குருகூரன் மாநனப்பர் கூறு.”

—எம்பெருமானார் அருளிச் செய்தது (நம்மாழ்வார்
பெரிய திருவந்தாதியின் தனியன்)

“வெள்ளை நுண் மணற்கொண்டு தெருவணிந்து
 வெள்வரைப் பதன்முன்னம் துறைபடிந்து,
 முள்ளுமில் லாச்சன்னி யெரிமடுத்து
 முயன்றுண்ண நோற்கின்றேன் காமதேவா,
 கன்னலிற் பூங்குணை தொடுத்துக்கொண்டு
 கடல்வண்ண னென்பதோர் பேரெழுதி,
 புள்ளினை வாய்மிளந் தானென்பதோர்
 இலக்கினில் புகவென்னை யெய்கிற்றியே.”

—நாச்சியார் திருமொழி—1—3

“மத்தநன் னறுமலர் முருக்கமலர்
 கொண்டுமுப் போதுமுன் னடிவணங்கி,
 தத்துவ மிலியென்று நெஞ்செரிந்து
 வாசகத் தமிழ்த்துண்ண வைதிடாமே,
 கொத்தலர் பூங்குணை தொடுத்துக்கொண்டு
 கோவிந்த னென்பதோர் பேரெழுதி,
 வித்தகன் வேங்கட வாணனென்னும்
 வினக்கினில் புகவென்னை விதிக்கிற்றியே.”

—நாச்சியார் திருமொழி—1—4

“கவரில் புராணரின் பேரெழுதிச்
 சுறவநற் கொடிகளும் துரங்கங்களும்,
 கவரிப் பிணுக்களும் கருப்புவில்லும்
 காட்டித்தந் தேன்கண்டாய் காமதேவா,
 அவரைப் பிராயந் தொடங்கிஎன்றும்
 ஆதரித் தெழுந்தவென் தடமுலைகள்,
 துவரைப் பிரானுக்கே சங்கற்பித்துத்
 தொழுதுவைத் தேனெல்லை விதிக்கிற்றியே.”

—நாச்சியார் திருமொழி—1—5

"வாயவனை யல்லது வாழ்த்தாது, கையிலகம்
தாயவனை யல்லது தாழ்த்தொழா,—பேய்முலைநஞ்
ஞணை வண்டான் உருவொடு பேரல்லால்,
காணுகண் கேளா செவி."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—11

"செவிவாய்கண் முக்குடலென் றைம்புலனும், செந்தீ
புனிகால்நீர் விண்டதும் ஐந்தும்,—அவியாத
ஞானமும் வேள்வியும் கல்வறமும் என்பரே,
ஏனமாய் நின்றாற் கியல்வு."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—12

"தெளிதாக வுள்ளத்தைச் செந்நிறீ இ, ஞானத்
தெளிதாக நன் ஞார்வார் சிந்தை,—எளிதாகத்
தாய்நாடு கன்றேபோல் தண்டுழா யானடிக் கே,
போய்நாடிக் கொள்ளும் புரிந்து."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—30

"இமையாத கண்ணால் இருளகல நோக்கி,
அமையாப் பொறுபுலன்க னைந்தும்—நமையாமல்,
ஆகத் தணைப்பா ரணைவரே, ஆயிரவாய்
நாகத் தணையான் நகர்."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—32

"மனமாக தீரு மறுவீனையும் சாரா,
தனமாய தானேகை கூடும்,—புனமேய
பூந்துழா யானடிக் கே போதொடு கீரேந்தி,
தாழ்த்தொழா நிற்பார் தமர்."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—43

"அரியபுல னைந்தடக்கி யாய்மலர்கொண்டு, ஆர்வம்
புரியப் பரிசினால் புல்கில்,—பெரிபஞய்
மாற்றாது வீற்றிருந்த மாவலிபால், வண்கைநீர்
ஏற்றனைக் காண்ப தெளிது."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—50

"சென்றால் குடையாம் இருந்தால்சிங் காசனமாம்,
நின்றால் மரவடியாம் நீள்கடலுள்,—என்றும்
புணியாம் மணியினக்காம் பூம்பட்டாம் புலகும்
அணியாம், திருமாற் கரவு."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—63

"தோளவனை யல்லால் தொழா, என் செவியிரண்டும்,
கேளவன தின்மொழியே கேட்டிருக்கும்,—நாநானும்
கோணு கணையான் குரைகழலே கூறுவதே,
நானுமை நள்ளேன் நயம்."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—68

"சொல்லுந் தனையும் தொழுவின் விழுமுடம்பு,
செல்லுந் தனையும் திருமாலை,—நல்லிதழ்த்
தாமத்தால் வேள்வியால் தந்திரத்தால் மந்திரத்தால்,
நாமத்தால் ஏத்துதிரேல் நன்று."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—70

"அன்பாழி யானை யணுகென்னும், நாஅவன்றன்
பண்பாழித் தோள்பரவி யேத்தென்னும்,—முன்பூழி
காணனைக் காணென்னும் கண்செவி கேளென்னும்,
பூணரம் பூண்டான் புகழ்."

—பொய்கையாழ்வார் இயற்பா, முதற்றிருவந்தாதி—72

"துணிந்தது சிந்தை துழாயலங்கல், அங்கம்
அணிந்தவன்பே ருள்ளத்துப் பலகால்,—பணிந்ததுவும்
வேய்பிறங்கு சாரல் விறல்வேங் கடவனையே,
வாய்திறங்கள் சொல்லும் வகை."

—பூதத்தாழ்வார் இயற்பா, நிரன்பாந்
திருவந்தாதி—83

"திருமங்கை நின்றருளும் தெய்வம்நா வாழ்த்தும்,
கருமந் கடைப்பிடிமின் கண்டீர்,—உரிமையால்
ஏத்தினோம் பாதம் இருந்தடக்கை எந்தைபேர்,
காற்றிசையும் கேட்டரே நாம்!"

—பூதத்தாழ்வார் இயற்பா, நிரன்பாந்
திருவந்தாதி—87

“காமம் பலசொல்லி காராய னாவென்று,
காமங்கை யால்தொழுதும் நன்னெஞ்சே!—வா,மருவி
மண்ணிலக முண்டுமிழ்ந்த வண்டறையும் தண்டுழாய்,
கண்ணையே காண்கநங் கண்.”

—பேயாழ்வார் இயற்பா, முன்றூர் திருவந்தாதி—8

“சென்றநான் செல்லாத செங்கண்மா லெங்கள்மால்,
என்றநா னெந்நாளும் நாளாகும்,—என்றும்
இறவாத எந்தை இணையடிக் கே யாளாய்,
மறவாது வாழ்த்துகவென் வாய்.”

—பேயாழ்வார் இயற்பா, முன்றூர் திருவந்தாதி—17

“காண்கான் என விரும்பும் கண்கள், கதிரிலகு
பூண்டார் அகலத்தான் பொன்மேனி,—பாண்கண்
தொழில்பாடி வண்டறையும் தொங்கலான், செம்பொற்
கழல்பாடி யாழ்தொழுதும் கை.”

—பேயாழ்வார் இயற்பா, முன்றூர் திருவந்தாதி—38

“வாழ்த்துகவாய் காண்ககண் கேட்க செவி,மகுடம்
நாழ்த்து வணங்குமின்கள் தண்மலரால்,—சூழ்த்த
துழாய்மன்னும் நீண்டுடையென் தொல்லுமால் தன்னை,
வழாவண்கை கூப்பி மதித்து.”

—திருமழிசையாழ்வார் இயற்பா, நான்முகன்
திருவந்தாதி—11

“தரித்திருந்தே னாகவே தாரா கணப்போர்,
விரித்துரைத்த வெந்நாகத் துன்னை,—தெரித்தெழுதி
வாசித்தும் கேட்டும் உணங்கி வழிபட்டும்,
பூசித்தும் போக்கினேன் போது.”

—திருமழிசையாழ்வார் இயற்பா, நான்முகன்
திருவந்தாதி—68

“செவிக் கின்பம் ஆவதுவும் செங்கண்மால் நாமம்,
புனிக்கும் புனியதுவே கண்டிர்,—கவிக்கு
கிறைபொருளாய் நின்றனை நேர்பட்டேன், பார்க்கில்
மறைப்பொருளும் அத்தனையே தான்.”

—திருமுழிசையாழ்வார் இயற்பா, நான்முகன்
திருவந்தாதி—69

“பதிப்பகைஞர்க் காற்றது பாய்திரைநீர்ப் பாழி,
மதித்தடைந்த வானரவந் தன்னை,—மதித்தவன்றன்
வல்லாகத் தேற்றிய மாமேனி மாயவனை,
அல்லாதொன் றேத்தாதென் நா.”

—திருமுழிசையாழ்வார் இயற்பா, நான்முகன்
திருவந்தாதி—74

“நாக்கொண்டு மானிடம் பாடேன், நலமாகத்
தீக்கொண்ட செஞ்சடையான் சென்று, என்றும்—
பூக்கொண்டு

வல்லவா றேத்த மகிழாத, வைகுந்தச்
செல்வனார் சேவடிமேல் பாட்டு.”

—திருமுழிசையாழ்வார் இயற்பா, நான்முகன்
திருவந்தாதி—76

“இனியறிந்தே விசற்கும் நான்முகற்கும் தெய்வம்,
இனியறிந்தேன் எம்பெருமான்! உன்னை,—
இனியறிந்தேன்
காரணன் கற்றவைநீ கற்பவைநீ, நற்கிரிசை
நாரணன் கன்கறிந்தேன் நான்.”

—திருமுழிசையாழ்வார் இயற்பா, நான்முகன்
திருவந்தாதி—86

“இவைபன்றே கல்ல இவைபன்றே தீய,
இவையென் றிவைபறிவ னேனும்,—இவையெல்லாம்
என்னால் அடைப்புநீக் கொன்னு திறையவனே,
என்னால் செயற்பால தென்?”

—கம்மாழ்வார் இயற்பா, பெரிய திருவந்தாதி—8

"ஒன்றுண்டு செங்கண்மால்! யானுரைப்பது,

உன்னடியார்க்

கென்செய்வனென்றே யிருத்திரீ,—நின்புகழில்
வைகுந்தம் சிந்தையிலும் மற்றினிதோ, நியவர்க்கு
வைகுந்த மென்றருளும் வான்?"

—நம்மாழ்வார் இயற்பா, பெரிய திருவந்தாதி—63

"அடர்பொன் முடியாண யாயிரம்பே ராணை,
கடர்கொள் கடராழி யாணை,—இடர்கடியும்
மாதா பிதுவாக வைத்தேன் எனதுள்ளே,
யாதாகில் யாதே இனி?"

—நம்மாழ்வார் இயற்பா, பெரிய திருவந்தாதி—70

"*இப்போதும் இன்னும் இனிச்சிறிது நின்றாலும்,
எப்போது மீதேசொல் என்னெஞ்சே,—எப்போதும்
கைசுழலா நெயியான் நம்மேல் விண்கடிகுவான்,
மொய்கழலே யேத்த முயல்."

—நம்மாழ்வார் இயற்பா, பெரிய திருவந்தாதி—87

"நினைந்து கைந்துள் கரைந்துருகி
இமையோர் பலரும் முனிவரும்,

புனைந்த கண்ணி நீர்சாந்தம்
புகையோ டேந்தி வணங்கினால்,

கினைந்த எல்லாப் பொருள்கட்கும்
வித்தாய் முதலில் சிதையாமே,

மனஞ்செய் ஞானத் துன்பெருமை
மாகு னாதோ மாயோனே!

—நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி—1—8—3

"*ஆடியாடி யகம்க ரைந்து, இசை
பாடிப்பாடிக் கண்ணீர்மல் கி,எங்கும்
நாடிநாடி நரசிங்கா வென்று,
வாடி வாடுமில் வானுதலே."

—நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி—3—4—1

"ஒருவண்ணம் சென்றுபுக் கெனக் கொன்றுரையொண்
கினியே,
செருவொண் பூம்பொழில் சூழ்செக்கர் வேலைத்
திருவண்வண்டுர்,
கருவண்ணம் செய்யவாய் செய்யகண் செய்யகை
செய்யகால்,
செருவொண் சக்கரம் சங்கடை யாளம்
திருந்தக்கண்டே."

—நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி —6—1—7

"வந்து தோன்று யன்றேலுன்
வையம் தாய மலரடிகீழ்,
முந்தி வந்து யான்நிற்ப
முகப்பே கூவிப் பணிகொள்ளாய்,
செந்தண் கமலக் கண்கைகால்
சிவந்த வாயோர் கருநாயிறு,
அந்த மில்லாக் கதிர்பரப்பி
அவர்ந்த தொக்கும் அம்மானே!"

—நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி —8—5—7

"சுடர்ப்பாம் பணைநம் பரணைத் திருமலை,
அடிச்சேர் வகைவண் குருகூர்ச் சடகோபன்,
முடிப்பான் சொன்னவா யிரத்திப்பத் தும்சன்மம்
விட, தேய்ந் தறநோக்கும் தன்கண்கள் சிவந்தே."

—நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி —8—7—11

"அடியே னுள்ளான் உடலுள்ளான்
அண்டத் தகத்தான் புறத்துள்ளான்,
படியே யிதுவென் றுரைக்கலாம்
படியன் அல்லன் பரம்பரன்,
கடிசேர் நாற்றத் துள்ளலை
இன்பத் துன்பக் கழிநேர்மை,
ஒடியா இன்பப் பெருமையோன்
உணர்வி லும்ப ரொருவனே."

—நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி —8—8—3

"துணையும் சார்வு மாகு வார்போல் சுற்றத் தவர்பிறரும்,
 அணிய வந்த ஆக்க முண்டேல் அட்டைகள் போல்
 கவைப்பர்,
 கணியொன் ருலே யேழ்மா மரமு மெய்தஎன்
 கார்முகிலை,
 புணியென் றய்யப் போகி லல்லா வில்லைகள்
 டர்பொருளே."*

—கம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி 9—1—2

"அழைக்கின்ற வடிநாயேன் நாய்கூழை வாலால்,
 குழைக்கின் றதுபோல என்னுள்ளம் குழையும்,
 மழைக்கன்று குன்றமெடுத் தாநிரை காத்தாய்,
 பிழைக்கின்ற தருளென்று பேதுறு வேணே."

—கம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி 9—4—8

"அருளா தொழிவாய் அருள்செய்து, அடியேனைப்
 பொருளாக்கி யுன்பொன் னடிக் கீழ்ப் புகவைப்பாய்,
 மருளே யின்றிஉன்னை என்னெஞ்சத் திருக்கும்,
 தெருளை தருதென் திருநாவாய் எந்தேவே!"

—கம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி 9—8—8

"மலிவிகை கமழ்தென்றல் ஈரு மாலோ !
 வண்குறிஞ் சியிசை தவழு மாலோ,
 செவிகதிர் மாலையும் மயக்கு மாலோ !
 செக்கர்நன் மேகங்கள் சிதைக்கு மாலோ,
 அலிவியந் தாமரைக் கண்ணன் எம்மான்
 ஆயர்கள் ஏறரி யேறெம் மாயோன்,
 புலியிய முகைகளும் தோளும் கொண்டு
 புகவிடம் அறிகிலம் தமிழ மாலோ !"

—கம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி 9—9—1

கயர்வற மதிதலம் அருளப்பெற்ற
 ஆழ்வார்கள் திருவடிகளே சரணம் !

"அரியது கேட்கின் வரிவடிவேலோம் !
 அரிதரிது மானுடாரதலரிது !
 மானுடராயினுங் கூன்ருரு செவிடு
 பேடு நீங்கிப் பிறத்தலரிது !
 பேடு நீங்கிப் பிறந்த காலையும்
 ஞானமும் கல்வியும் நயத்தலரிது !
 ஞானமும் கல்வியும் நயந்த காலையும்
 தானமும் தவமுந்தாஞ் செயலரிது !
 தானமும் தவமும் தாஞ்செய்வாராயின்
 வானவர் காடு வழிதிறந்திடுமே."

—ஒளவைவர்

ஸ்ரீ :

2. அங்கவீனமுள்ளவர்கள் கவனிக்க

திருமழிசையாழ்வார் பிறந்தபொழுது கைகால்கள் இல்லாத வெறும் பிண்டமாகப் பிறந்தார். ஆழியங்கைய னாகிய திருமால் திருமகள் சமேதராக எழுந்தருளி அப்பிண்டத்தை அருளுடன் நோக்கவே, அப்பிண்டம் ஓர் அழகிய மகவாயிற்று. இவ்வாறு இறைவன் அருள் பெற்ற இத் திருமழிசைப்பிரானின் சீடர் கணிகண்ணர். அவர் சிறந்த பக்தர். ஆசிரியரும் மாணவரும் சொன்னபடியெல்லைத் திருக்கச்சியில் ஸேவை தரும் திருவெஃகா திவ்ய தம்பதிகள் நடப்பார்கள்.

ஒரு முறை அந்நாட்டு மன்னர் கணிகண்ணரை அழைத்துத் தன்னைப் பாடும்படி வேண்டினான். காரணனைப் பாடிய வாயால் நரனைப் பாடுவாரோ கணிகண்ணர் ! அவர் உடனே மறுத்துவிட்டார். இதனால் சினங்கொண்டு சீறினான் அரசன். அதனால் கணிகண்ணர் அவ்நூரை விடுத்துச் செல்ல முற்பட்டார். உடனே ஆழ்வாரும் கூட்டு செல்ல எழுந்து, பெருமானையும் தம்முடன் வர அழைத்தார்.

பெருமானும் தமது பாம்புப் படுக்கையைச் சுற்றிக்கொண்டு எழுந்து சென்றார். இந்நிகழ்ச்சியை அறிந்த அரசன் அவர்கள் சென்ற இடத்தைத் தேடிச் சென்று, ஆழ்வாரின் திருவடிகளிலும், கணிகண்ணரின் திருவடிகளிலும் வீழ்ந்து வணங்கவே அவர்கள் அரசனிடம் திரும்ப முற்பட்டார். அப்பொழுது ஆழ்வார் பெருமானைத் திரும்பத் தம் இடத் திற்கு வந்தருளுமாறு வேண்டினார். பெருமானும் அவ் வண்ணமே செய்தார். இந்நிகழ்ச்சிகளை,

"கணிகண்ணன் போகின்றான் காமநுபூங் கச்சி
மணிவண்ண நீகிடக்க வேண்டா—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் போகின்றேன் நீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்கருட்டிக் கொள்."

"கணிகண்ணன் போக்கொருந்தான் காமநுபூங்கச்சி
மணிவண்ண நீகிடக்க வேண்டும்—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் போக்கொழிந்தேன் நீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்விரித்துக் கொள்"

என்னும் பாடல்கள் குறிப்பிடும்.

எனவே, கைகால் ஊனமுற்றவர்களும், உடல் உறுப்பு களுள் குறைபாடு உடையவர்களும், சென்னை, பூநிருந்தவுல்லி (பூந்தமல்லி) க்கு அருகில் இருக்கும் திருமழிசைக்குச் சென்று அங்கு பெருமான் திருக்கோவிலில் ஸேவை ஸாதிக்கும் திவ்ய தம்பதிகளையும் திருமழிசைப்பிரானையும் வேண்டி, அவர் அருளைப்பெற்று, பின்பு காஞ்சீபுரம் சென்று அங்கு சூயதோத்தகாரி பெருமான் ஸந்ஸிதியில் ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். எப்படி? "பெருமானே! அடியேன் திருமழிசை யாழ்வார் திருவடிகளில் ஸேவித்து அவர் அநுக்ரஹம் பெற்று வந்திருக்கிறேன். எனவே, கருணமூர்த்தியே! எனக்கு இப்போது ஊனமுற்றிருக்கும் உறுப்புகள் சரியாக வேண்டும். எனக்குப் பூரண குணமாக்கித் தரவேண்டியது பக்தவத்சலனான தங்களுடைய தலையாய கடமை. ஏன் என்றால் அடியேன் திருமழிசையாழ்வாரின் பரிபூரண

அனுகூலமும் பெற்றிருப்பதால்தான்." இப்படி மஹா விச்வாஸத்துடன் செய்வதால் ஜானமுற்றவர்கள் பூரண குண மடைவது தின்னம் எனப் பெரிசியார் கூறுவர்.

ஸ்ரீ :

3. புண்ணிய தீர்த்தங்கள்

(ஸ்ரீ உ. வெ. சேட்டலூர் C. R. தேசிகன், B.Sc.,
திருவஹிந்திரபுரம்)

தீர்த்தம் என்பது ஒருவரை தாண்டச் செய்யும் வஸ்து என்று குறிக்கும் சொல். தன்னுள்ளடங்கிய பெருமைபால் தன்னில் ஸ்நானம் செய்தவர்கள் நற்கதிபடைய உயர்த்துவதால் புண்ணிய ஜலங்களை (குளம், ஆறு, கிணறு) தீர்த்தங்கள் என்று கூறுவதுபற்றி தீர்த்தம் என்னும் சொல் பரிசுத்தமான, புண்யம் கொடுக்கக்கூடிய ஜலத்தைத்தான் குறிக்கும்.

தெய்வாலயங்களில் அபிஷேகம் பெற்ற ஜலம் மிகுதியும், மற்றும் பெரியோர்கள் குருவின் பாத தீர்த்தங்களும் நன்மை தரக்கூடும் என்று கூறுவது மரபு.

நம் பாரத தேசத்தில் அநேக ஆறுகள் புண்ய தீர்த்தங்களாகும். பிரஸித்தமான (1) கங்கை (2) யமுனை (3) ரைபு (4) கோதாவரீ (5) நர்மதை (6) காவேரி (7) பாலாறு (8) தாம்பிரபர்ணி முதலியவைகள் புராணங்களிலும் கொண்டாடப்பட்டுள்ளன. ஸைத்ரங்களிலும் ஸேது முதலிய ஸ்நான கட்டடங்களும் புண்யம் கொடுக்கும் பெருமை பெற்றுள்ளன.

"கங்கே ச யமுநே சைவ கோதாவரீ ஸரஸ்வதி
நர்மதே விர்து காவேரீ ஜலே அஸ்பிந் ஸந்திதிம் குரு"
என்கிற ஸ்நாந மந்திரமானம் த்யான ஸ்லோகமும்,
'இமம்மே' என்றாரம்பிக்கும் வேதவாக்யமும்,

"தாம்பரபரணி நதீயத்ர க்ருதமாலா, பயஸ்விநீ
காவேரீ ச மஹாபாகா ப்ரதீச மஹாநதீ"
என்கிற பாகவத ஸ்லோகமும்

(க்ருதமாலா—வைகையாறு, பயஸ்விநீ—பாலாறு)
ஆறுகளில் பிரசித்தமானவைகளைக் குறிப்பிடுகின்றன;
இவைகளைத் தவிர, அநேக திவ்ய தேசங்களில் புஷ்கரிணி,
குளம் முதலியவைகள் அந்தந்த ஷேத்ர புண்ய தீர்த்தங்க
ளாகும். வடநாட்டில் அமைந்துள்ள கங்கை, யமுனை,
ஸரஸ்வதி, நர்மதை, விர்து இவைகளில் விர்து நதிக்கரை
யில் ஷேத்ரங்களோ, கோயில்களோ இல்லை. நர்மதை
நதிக்கரையில் பஞ்சவடி நாளிக் ஒன்றுதான் பிரசித்த
ஸ்தலம். ஆயினும், திவ்ய தேசப் பெருமை கிடைக்கப்
பெறுதது. கங்கையோ என்றால், பதரி, பிருதி கண்டங்கடி
நகர், முத்தி அளிக்கக்கூடிய மாயா ஷேத்திரமான ஹரித்
வாரம், த்ரிவேணி ஸங்கமம் (அலஹாபாத்), காசி முதலிய
எல்லா புண்ய ஷேத்திரங்களையும் உள்ளடங்கியுள்ளன.
யமுனைக்கரை, மதுராபுரி (கண்ணன் அவதாரம்), பிரந்தா
வனம் முதலிய இடங்களை பிரசித்தமடையச் செய்கிறது.
ஆழ்வார்கள் மங்களாசாணம் இவ்விரண்டுக்கும் அளவிட
முடியாதது.

கோதாவரி தீர்த்தம் புண்ய ஷேத்திரங்களில் பாஷிந்
தாலும் ஆழ்வார்கள் மங்களாசாணம் பெற்ற பாக்யமில்லை.
வேதாந்த தேசிகர் கோதாவரி, கோதையின் (ஆண்டாளின்)
பெயர் உள்ளடங்கியிருப்பதால் இந்த ஜலத்தைப் புண்யப்
படுத்துகிறது என்று கூறியுள்ளதால் இயத்யும் புண்ய தீர்த்
தம் எனக் கூறலாம்.

பிரஸித்தமான இந்த வடநாட்டு ஆறுகள் அல்லாமல் தெற்கே காவேரி வேத இதிலாஸப் பெருமையுள்ள ஆறு என்பது பிரஸித்தம். மேலும் சில ஆழ்வார்கள் மங்களா சாஸனப் பெருமை கொண்ட ஆறுகள் உண்டு.

(1) தென் பெண்ணையாறு

(2) மணிமுத்தாறு

(3) திருச்சிற்றாறு (மலையாள ப்ரதேசம்), செங்கண்ணாறு

(4) திருவட்டாறு (நாகர்கோயில் அருகாமையில்)

ஸந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் இத்தகைய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து வந்தால் கர்மவினை தீரும்.

ஸ்ரீ :

4. தென் பெண்ணையாற்றின் சிறப்பு

ஸ்ரீ உ.வே. V.N. கோபால தேசிகன், M.A.

(Divisional Superintendent, Southern Railway, Trichy)

பெண்ணையாற்றின் கரையிலே திருக்கோவலூரில் எம் பெருமான் த்ரிவிக்ரமனாக ஸேவை ஸாதிக்கிறான். மற்றத் தலங்களைவிட இந்தத் திவ்ய தேசத்துக்கு ஒரு விசேஷப் பெருமை உண்டு. இன்களி பாடும் பரமகவிகளான முதலாழ்வார்கள் மூவரும் இறைவனைக் கண்ட தலமல்லவா இது? பெண்ணையாற்றைப் புகழப் புகுந்த திருமங்கை மன்னன் "துஞ்சா நீர் வளம் கரக்கும் பெண்ணை" என்று வியக்கிறார். வான் பொய்க்கிலும் தான் பொய்யா கிரையுடையதாம். (இப்போதோ!!) நம் தூப்புல் ஐயலும் பெண்ணையாற்றை கங்கையைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு புனிதமானது என்பவர்ணிக்கிறார். இப்படிப்பட்ட பெருமை எதனால் இதற்கு வந்தது?

திருமகன் நாயகன் த்ரிவிக்ரமாவதாரம் செய்தபோது, ஓங்கி உலகனந்த அவ்வுத்தமன் பேர் பாடி ப்ரஹ்மா தன் கமண்டலு ஜலத்தால் எம்பெருமான் திருவடிகளைப் பூஜித் தான். இதுவே கங்கையாயிற்று. இதனால் கங்கையும் புனிதமானான் ; ப்ரஹ்மாவும் புனிதமானான் என்று ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்கிறார்கள் :

"உன்தன் அடிசேர்ந்து அளன் பெற்றான் அன்றே
புனல் கங்கை யென்னும் பேர்ப்பொன்."

"தவம் செய்து நான்முகனே பெற்றான் தரணி
நிலந்தளப்ப நீட்டிய பொற்பாதம் ஆர்க்கமுனின்
கங்கைநீர் பெய்தனைத்துப் பேர் மொழிந்துபின்."

அதனால் ஒரே ஒரு தடவை மட்டும் எம்பெருமான் திருவடி ஸம்பந்தம் பெற்ற பாக்யத்தால் புனிதமாயிற்று கங்கை. ஆனால், பெண்ணை ஆறு திணை தினம் தேஹவீசன் திருவடிகைய அடைகிறது ஆயனின் திருமஞ்சனம் முதலிய எல்லாவற்றுக்கும் அன்றோ பெண்ணையாற்றின் நீர் உபயோகமாகிறது. அதனால் கங்கையைக் காட்டிலும் பன் னடங்கு கொண்டாடற்சூரிய பெருமை பெற்றது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? கங்கை மட்டும்ல்ல. அது போன்ற மற்ற நதிகளைக் காட்டிலும்கூட வ்ஸேஷமானது என்கிறார் ஸ்வாமி பூதேசிகள்.

வேத: கமண்டலு ஜலைர் விஹிதார்ச்சகம் தே

பாதாம்புஜம் ப்ரதிதிநம ப்ரதி பத்யமாகா |

ஸ்தோத்ர ப்ரிய த்ரிபதகாதி னரித்வரானாம்

பன்னா பபூவ புவநே பஹுமாக பாதாம் ||

ஸ்தோத்ரப்ரிய — ஸ்தோத்ரத்தால் மகிழ்ச்சியடை பவனே !

வேத:—பிரமனது. கமண்டலு ஜலை: — கமண்டலுவின் ஜலத்தால்.

விஹித—செய்யப்பெற்ற. அர்ச்சகம் — ஆராதனத்தை யுடைய. தே பாத அம்புஜம்—உன் திருவடிக் தாமரையை.

ப்ரதி திரும் - தினந்தோறும். ப்ரதிபத்யமாநா—அடைகின்ற. பண்ணு—பெண்ணையாறு.

புவனே—உலகில். த்ரிபதகா ஆதி—கங்கை முதலிய ஹரித்வராணம்—சிறந்த நதிகளுக்குள்.

பஹுமாநபாத்ரம்—மிகக் கொண்டாடுதற்கு உரியதாக. பபூவ—ஆயிற்று.

அடியார்கள் செய்யும் ஸ்தோத்தர்த்நால் மிக்க மகிழ்ச்சி கொள்ளும் எம்பெருமானே! திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் பிரமன் தன்னுடைய கமண்டலு ஜலத்தால் திருமஞ்சனம் முதலிய உபசாரங்கள் செய்யப்பெற்றது உன் திருவடி. இத்தகைய உன் திருவடித் தாமரைக்கு அருகில் எப்பொழுதும் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது இந்தப் பெண்ணையாறு. ஆதலின், ஒரு காலத்தில் மட்டும் உன் திருவடி ஸம்பந்தம் பெற்ற கங்கை நதி இன்று மற்ற சிறந்த நதிகள் ஆகிய அனைத்தினும் மிக உயர்ந்ததாகக் கொண்டாடப்படத் தகுதியுடையதாயிற்று இந்தப் பெண்ணையாறு. இது எப்பொழுதும் உன் திருவடி ஸம்பந்தம் பெற்றன்கிற திகழ்கின்றது.

இப்படிப்பட்ட பெருமையையுடைய பெண்ணையாற்றின் கரையிலே தோன்றியது விப்கோ. அதனால் கருவிலே திருவுடையாரைப்போல் சிறப்பை இயற்கையாகவே கொண்டது. நாட்டுக்கும், முக்கியமாக நமது ஸைப்ரதாயத் துக்கும், இலக்கியத் துறையிலும், மற்ற ஸ்ரீஸூடாரி ஸமர்ப்பித்தல் போன்ற துறைகளிலும் ஒப்பற்ற பணி புரந்து வருகிறது. இதனால் பொன்மலர் நாற்றம் உடையதுபோல் ஆகிறது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

இப்படிப்பட்ட விப்கோ ஸ்தாபனம் "வர்த்ததாம் அபிவர்த்ததாம்" என்ற கணக்கிலே மேன்மேலும் ஸைலங்கனங்களையும் அடைந்து வருத்தி பெறவேண்டும் என்று தன்னொப்பாரில்லப்பனா திருவிண்ணகரப்பனை ப்ரார்த்தித்து நிற்கிறேன்.

குறிப்பு:—இந்தப் பிரதிகையின் ஜலம் ரொம்பவும் கத்தமாகவும், டிளிதத் தன்மையாகவும் இருந்ததாகப் பெரியோர் கூறுவர். எத்தகைய சர்ம வியாதியால் பீடிக்கப் பட்டவரும் ஒரு மண்டலம் (40 நாள்) இந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்துவந்தால், அந்த வியாதிகள் பூரணமாக சொஸ்தமாகி வந்ததாம். ஆனால், இப்போதோ நம் ஜனங்களால் பலவிதமாக அகத்தமாக்கப்பட்டு, இதில் ஸ்நானம் செய்வதற்கே அஞ்சுகின்றனர் சிலர். பலகாலம் வற்றியது போலத் தோன்றினாலும் இப்போதும் கூடக் கையினால் மணைச் சிறிது தோண்டினாலும் பனிங்கு போன்ற கிரை உடைய ஊற்று வரும்.

ஸ்ரீ :

5. தேகமும் மனமும் தாய்மை பெற

"பூதமைத்தொடு வேள்வியைந்து .

புலன்களைந்து பொறிகளால்,

ஏதமொன்றி லாதவண்மை

ஞர்கள்வாழ்திருக் கோட்டியூர்,

காதனைநர சிங்கனைநவின்

நேத்துவார்க னுழக்கிய,

பாததாளி படுதலாவீ

வுலகம்பாக்கியம் செய்ததே."

— பெரியாழ்வார் திருமொழி 4—4—6

பரமனின் பாதகமலங்களில் மனம் பதித்துப் பேரானந்தம் அடைந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள். அவர்கள் உண்மைப் பொருளை உள்படிக் கண்டவர்கள்; ஒன்றை மற்றொன்றாக எண்ணுவதவர்கள்; எவ்வேதான் மயர்வற மதிநலம் அருளப் பெற்றவர்கள். அவர்கள் புண்ணிய நதிகளில், புண்ணியத் துறைகளில் தீர்த்தமாடுதலால் உண்டாகும் பெரும்

பலனைப் போற்றிக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆகையால் எத்தனை திவ்யநதிகளில் தீர்த்தமாட முடியுமோ அவ்வளவு தீர்த்தங்களிலும் பக்தர்கள் தீர்த்தமாடவேண்டும். அந்த தந்த திவ்ய நதிகளின் தீர்த்தத்தைச் சேகரித்துவைத்துத் தினமும் நீராடியவுடன் சிரஸில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டால் தேகம் தூய்மை பெறும் என்பது திண்ணம்.

மேலும், திவ்ய நதிகளிலும், திவ்ய தேசங்களில் ஸேவை தரும் திவ்ய தம்பதிகளையும், ஆழ்வாராதிகளும் உலகம் உஜ்ஜீவிக்கவந்த பல மஹான்களும், பாகவதோத்தமர்களும் தீர்த்தமாடியும், ஸஞ்சாரம் செய்தும் இருப்பர். இன்றும், பல மஹான்களும், பெரியோர்களும் மேற்படி வழியைக் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள். இவர்கள் ஸஞ்சாரம் செய்த இடங்களிலிருந்து (அதாவது, குறிப்பாக நதியின் தீரங்களிலிருக்கும் மணல், கோயில் ப்ராகாரங்களிலிருக்கும் பக்தர்களின் பாததூளி) புனித தூளிகளையும் சேகரித்து நம் க்ருஹங்களில் வைத்திருந்தாலோ ஸகல தொல்லைகளும், பிடைகளும் நீங்கும். இந்தத் தூளை ஸ்நானம் செய்யுமுன் சிரஸில் தரித்துக்கொண்டு ஸ்நானம் செய்தாலோ, அல்லது நீராடியபிறகு, சிரஸில் தெளித்துக்கொண்டாலோ மனத்தூய்மை ஏற்படும் என்பது பல பெரியோர் கண்ட உண்மை.

எனவே, எப்போதெல்லாம் நமக்கு மனச்சஞ்சலம் உண்டாகிறதோ, எப்போதெல்லாம் ஒன்றையும் துணிய முடியாத தர்ம சங்கடமான நிலை ஏற்படுகிறதோ அப்போதெல்லாம் மஹாவிச்வாஸத்துடன் மேற்படி திவ்ய தீர்த்தத் தைப் ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டு, பாத தூளியைக் காப்பாக சிரஸில் தரித்துக்கொண்டால், இடுக்கண் ஏதும் வராமல் இகபர ஸுகம் உண்டாகும்.

ஸ்ரீ :

6. நூதன க்ருஹம் கோயில் கட்டுவோர் கவலிக்க

நம்முடைய முன்னோர்கள் நம்மைக் காட்டிலும் எவ்வகையிலும் உயர்ந்தவர்கள். நூதன க்ருஹம் கட்டுவோர் அவரவர்கள் முன்னோர்கள் வாழ்ந்த க்ருஹங்களிலிருந்து பாத்தாளி எடுத்து வந்து, இதையும், மேலே சொல்லப்பட்ட புண்யநதி தீர்த்தத்தையும், புனித துளிகளையும் கலவையில் கலந்து விட்டின் முகப்பிலும், நான்கு புறங்களிலும் (அதாவது நம் கால் படாத இடங்களை நீக்கி) மஹாவிச்வானத்துடன் பூசிலுல் ஸ்வகர்மான் அநுக்ரஹத்தால் வீடு அழகாகக் கட்டப்பட்டு ஆசந்த்ரார்த்தம் சௌக்யமாக வாழ்வார்.

ஸ்ரீ :

7. மஹரிஷிகளின் அநுக்ரஹம் பெற

“ரிஷயோ மந்த்ரத்ரஷ்டாரः” என்கிறபடி மந்த்ரங்களைக் கண்டு உலகிற்கு நல்கியவர்களே “ரிஷிகள்” எனப்படுவர். இவர்கள் பற்பல மந்த்ரங்களையும், சாஸ்த்ரங்களையும் உலகிற்கு நல்கியவர்கள். வேதமா? ஒளஷதமா? கல்யா? ஜோத்தமா? ஆகாசவீதியில் உலாவ வேண்டுமா? கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தலா? நவக்ரஹங்களின் நவன் பெறவேண்டுமா? இவற்றிற்கெல்லாம், நம் ரிஷிகள், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, மந்த்ர, மந்த்ர, தந்த்ரங்களை வழிவகுத்துத் தந்துள்ளார்கள். இவைகளெல்லாம், பனை ஓலைகளில் பதுங்கிக் கிடக்கின்றன; ரிஷிகளின் அநுக்ரஹம்ருந்தால் எந்தக் காரியத்தையும் எளிதில் சாதித்துவடலாம். சூதபுராணிகர் ரிஷிகளுடன் கூட பதினெண்புராணம் படனம் செய்த ஸ்தலம் நாம சாரண்யம். இது கிம்ஸார் என்று இப்போது வழங்கப் பட்டு வருகிறது. (இந்த ஸ்தலத்தில் சேவை ஸாதிக்கும்

பெருமாள் திருநாமம் தேவராஜன்; தாயார்; ஸ்ரீ ஹரி லக்ஷ்மி, புண்டரீகவல்லி; விமானம்; ஸ்ரீ ஹரி விமானம்; கோமுகி நதி, தவ்ய வச்ராந்த தீர்த்தம். ரிஷிகளின் அநுக்ரஹம் பெற இங்கே சென்று வழிபடுதல் சாலச் சிறந்தது. கீழ்க்கண்ட பாகரத்தை மஹாவச்வாஸத்துடன் அநுஸந்திப்பதால் ரிஷிகளின் திவ்யாநுக்ரஹம் பெறலாம்.

"ஊனிடச் சுவர்வைத் தென்புதான் நாட்டி
உரோமம் மீய்ந்து ஒன்பது வாசல்,
நானுடைக் குரம்பை பிரியும்போ துன்றன்
சரணமே சரணமென் றிருந்தேன்,
தேனுடைக் கமலத் திருநீலக் கரசே !
திரைகொள்மா நெடுங்கடல் கிடந்தாய்,
நானுடைத் தவத்தால் திருவடி யடைந்தேன்
நைமிசா ரணியத்து ளெந்தாய்."

—திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமொழி 1—8—9

மேற்படி திவ்யதேசமான நைமிசாரண்யம் போக முடியாதவர்கள், தஞ்சாவூர் ஜில்லா, சீர்காழிக்கு 5 மைலிலுள்ள திருவைஞ்சுந்த விண்ணகரம் சென்று வழிபடலாம். இந்தக் கோயிலின் விமானம் அகந்த ஸதயவர்த்தக விமானம். தீர்த்தங்கள் : லக்ஷ்மி புஷ்கரணி, உதங்க புஷ்கரணி, விரஜா தீர்த்தம், உபரிசர வசுராஜனுக்கும், உதங்க மஹரிஷிக்கும் ப்ரத்யக்ஷம், கீழ்க்கண்ட பாகரத்தை பக்திச் சரத்தையுடன் அநுஸந்திப்பதால் ரிஷிகளின் பரமாநுக்ரஹம் பெறலாம்!

"வங்கமலி தடங்கடலுள் வானவர்க ளோடு
மாமுனிவர் பலர்கூடி மாமலர்கள் தூவி,
'எங்கள் தனி நாயகனே !' எமக்கருளாய் என்னும்
ஈசனவன் மகிழ்ந்தினிது மருவியுறை கோயில்,
செங்கயலும் வாளைகளும் செந்நெலிடைக் குதிப்பச்
சேலுகளும் செழும்பண்கூழ் விதிதொ ளும் மிடைந்து,
மங்குலமதி யகடுரிஞ்சு மணிமாட நாங்கூர்
வைகுந்த விண்ணகரம் வணங்குமட நெஞ்சே !"
—திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமொழி 3—9—9
மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள்
திருவடிகளே சரணம் !

ஸ்ரீ :

8. ஸகல தேவர்களின் அநுக்ரஹம் பெற

தஞ்சை ஜில்லா, பாபநாசத்திலிருந்து 5 மைல் தொலைவிலுள்ளது "திருக்கூடலூர்" என்னும் திவ்யதேசம். இதை ஆடுதுறைப் பெருமான் கோயில் என்றும் சொல்கிறார்கள். இந்தக் கோயிலின் விமானம் சுத்த சத்வ விமானம். தீர்த்தம் சக்ர தீர்த்தம். நந்தகமுனிக்கு ப்ரத்யக்ஷம். இங்கு ஸேவை ஸாதிக்கும் ஸ்ரீ பத்மாஸாநி ஸமேத ஸ்ரீ வையங்காத்தப் பெருமானை மங்களாசாஸனம் செய்ய தேவர்களே ஒன்றுகூடி வந்தமையால் இந்த திவ்யதேசத் திற்குக் "கூடலூர்" என்பது காரணப் பெயராயிற்று. எனவே, தேவர்களில் திவ்யாநுக்ரஹம் பெற கீழ்க்கண்ட பாகரம் அநுஸந்திக்கலாம் :

"காவிப் பெருநீர் வண்ணன், கண்ணன்
மேவித் திகழும் கூட லூர்மேல்,
கோவைத் தமிழால் கலியன் சொன்ன,
பாவைப் பாடப் பாவம் போமே."

—திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமொழி 5—3—10
மயர்வற மதிரலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள்
திருவடிகளே சரணம்!

ஸ்ரீ :

9. திருக்கச்சி நம்பிகள் அநுக்ரஹம் பெற

திருக்கச்சி நம்பிகள் கி.பி. 1009-ல் சென்னைக்கருகிலுள்ள பூலிருந்தவல்லியில் அவதரித்தார். இவரது இயற்பெயர் கஜேந்த்ர தாஸர். ஆளவந்தாரின் சீடர். பொருளை அறவே வெறுத்தவர். அருளை அநவரதம் வேண்டியவர்.

"கருடநுருவாம், மறையின் பொருளாம் கண்ணன் கரிகிரி மேல் நின்று அனைத்தும் காக்கின்றானே" என்றபடி

திருக்கச்சியில் (காஞ்சீபுரத்தில்) அத்திகிரி என்னும் சிறு குன்றின்மீது எழுந்தருளி இருக்கும் ப்ரணதார்த்திஹரனை ஸ்ரீ தேவராஜப் பெருமானுக்குப் புஷ்பமாலை கைங்கரியம் திணமும் செய்துவந்தார் நம்பிகள். ஸ்ரீ வரதராஜனோடு தனிமையில் பலமுறை நேருக்கு நேர் பேசியவர்.

ப்ரஹ்மா செய்க யாகத்தில் அவதரித்தவர் ஸ்ரீ வரதராஜன். "தனக்குக் குளிர்ச்சி ஏற்படுமாறு விசிறி விகம்படி திருக்கச்சி நம்பிகளுக்குக் கட்டளையிட்டால் நம்பிக்கையோடு செய்வான்" என்று அப்பணியைச் செய்யும்படி ஆஜ்ஜாபித்தார். அத்தொண்டினையும் திறம்படச் செய்தார் நம்பி. ஒருவரையொருவர் நம்பி வாழ்ந்தனர். ராமாதுஜர் திருக்கச்சி நம்பிகளை நம்பினார். ஸ்ரீ வரதராஜனின் அருள் கிடைத்தது.

இவ்விதம் நாமும், நம் ஹ்ருதய கமலத்தில் ஸ்ரீ பெருந்தேவி நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீவரதராஜனை எழுந்தருளப்பண்ணி, அவனது பாதகமலங்களை த்யாசித்து. "திருக்கச்சி நம்பிகள் திருவடிகளே சரணம்" என்று நம்பிக்கைபுடனும், மஹா விச்வாஸத்துடனும் அவனுடைய நாமாவைப் பல தடவைகள் உருக்கமாக உச்சரித்து அப்படிப்பட்ட நம் ஹ்ருதயத் திற்கே பல தரம் விசிறி ப்ரார்த்திப்போமானால், அவனருளால் கைல பாக்யங்களும் பெறுவோம் என்பது திண்ணம்.

குறிப்பு: இம்மாதிரி, தாயார் பெருமானை நம் ஹ்ருதயத்தில் ஏள்ளப்பண்ணிக் கொண்டு, பிறகு "திருக்கச்சி நம்பிகள் திருவடிகளே சரணம்" என்று சொல்லிக்கொண்டே, நம் க்ரஹங்களில் உள்ள கைல தெய்விக படங்களுக்கும் ஆராதன—ஸாளிக்ராமங்கட்கும் புனிதமான விசிறி ஒன்றால் பல தரம் விசிறுவது கோடி ஐச்வர்யம் தரும். ஆசாரம், திடமான நம்பிக்கை, ஆழ்ந்த பக்தி, னெனலப்யம் ஆக இந்நான்கும் முக்கியம்.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம :

திருக்கச்சி நம்பிகள் திருநாமத்தின் பெருமை

திருக்கச்சி என்பது எம்பெருமான் பெருந்தேவிகாரி காலமேத பேரருளாளப் பெருமான் திவ்ய தம்பதி கூடியோ ழறிக்கும் ; அந்த புனிதமான திருக்கச்சியிடம் அடைவற்ற பத்தியும் நம்பிக்கையையும் பூரணமாக அவர் நம்பி வைத்திருந்து, தெய்வீக கைங்கர்யமும் செய்து வந்ததால் அவரை, திருக்கச்சி நம்பிகள் என்று அழைக்க ஆரம்பித்தார்களோ நம் பெரியவர்கள் என்று எண்ண வேண்டியதாக உளது !

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம :

10. பெற்றோர்கள் அநுக்ரஹம் பெற

நமக்குப் பாலாட்டி சீராட்டி வளர்த்த தாய் தந்தை யரின் ஆசீர்வாதம் மிகவும் முக்கியம். முதாட்டி ஒளவை யாரின் பொனமொழிகள் ஞாபகம் வருகின்றன வா !

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.

தந்தைசொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை.

தாய்றசிநந்ததொரு கோயிலுமில்லை.

எனவே, தாய் தந்தையர்களே கடவுளுக்குச் சமானம். இவர்கள் பரிபூர்ண அநுக்ரஹம் பெற திருமங்கையாழ்வார் அருளிச் செய்த பெரிய திருமொழி 4-ஆம் திருமொழி 6-ஆம் பத்து 10 பாகரங்களையும், நம்மாழ்வார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவாய்மொழி 7-ஆம் திருமொழி 4-ஆம் பத்து 11 பாகரங்களையும் மஹாவிசுவாஸத்துடன் அநுஸந்திப்பது சாவச் சிறந்தது.

ஸ்ரீ :

11. ஸம்பத்து வளர

"ஸ்ரீ லோகமாதா திருவடிகளே சரணம்" என்று உருக்கமாக ப்ரார்த்தித்து உங்கள் திருமாளிகை பிரதான

மான கதவுகளில் வேணுகானமாகவும் கனீரென்றும்
அடிக்கும் வெண்கல மணிகள் பொறுத்துக்.

"கூரத்தாழ்வான் திருவடிகளே சரணம்"

"பெருந்தேவீநாயிகா ஸமேத பேரருளாப் பெருமான்
திருவடிகளே சரணம்"

"ஸர்வே ஜ்ஞஸ் ஸுகிஜ்ஞே பவந்து"

"ஸ்ரீ ஹரி: ஸரணம் ந:"

என்றும் அடிக்கடி மஹா விவாசத்துடன் ஜபம் பண்ணுக,
கள்வர் பயம் நீங்கும். ஸம்பத்து பெருகும்.

குறிப்பு:—சொந்த அநுபவத்தினின்று ஒரு பெரியவர்
மேற்படியை ஒரு தெய்வீக சுகசியமாகச் சொன்னதை
பக்தர்களிடம் பரப்ப பரம ஆவலுடன் இதை அச்சிடு
கிறோம்.

— லிப்கோ பதிப்பகத்தார்.

ஸ்ரீ :

12. காணி, மனை, உடை வேண்டுமா?

கீழ்க்கண்ட பாகரங்களை பக்தி சிரத்தையுடனும்
மஹாவிச்வாஸத்துடனும் அநுஸந்திக்கவும் :

திருமங்கையாழ்வார் அருளிச் செய்த பெரிய
திருமொழி 1—1—4, 2—6—3, 2—7 (10 பாகரங்கள்),
2—8 (10 பாகரங்கள்), 2—10 (10 பாகரங்கள்),
3—1—5, 3—4 (10 பாகரங்கள்).

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

13. ஸ்ரீவைஷ்ணவ இளைஞர்களுக்கு

1. கீழ்க்கண்ட எம்பெருமானாரது திருவடித் தூள்கள் என்பதில் பட்டற்ற மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடையுங்கள். 2. தூய உள்ளத்துடன், பளிச்சென்று திருமண் காப்பு இட்டுக்கொண்டு, தீய சக்திகள் நெருங்காதவாறு அரண் அமைத்துக் கொள்ளுங்கள். 3. நித்யகர்மாநுஷ்டானங்களான ஸந்த்யாவந்தநாதிகளை மிகுந்த ச்ரத்தையுடனும் மஹாவிச்வாஸத்துடனும் செய்யுங்கள். 4. அந்நகத்தி, பரிஷேசநம் முதலியவற்றைச் செய்தபிறகே, போஜனம் செய்யுங்கள். 5. எந்தப் பொருளை உபயோகிப்பதற்கு முன்னும் "ஸ்ரீஹரி! சரணம் ந:" என்று கூறி பகவானின் பாதுகாப்பைப் பெறுங்கள். 6. "அஹிம்ஸா பரமோ தர்ம!" என்றபடி அஹிம்ஸையைப் பூர்ணமாகக் கடைபிடியுங்கள். 7. "வஸுதைவ குடும்பகம்" என்ற முறையில் ஸகல வைஷ்ணவர்களையும், மற்றவர்களையும் ஸஹோதரர்களாகப் பாவித்து இன் முகத்துடனும் இன்சொல்லுடனும் பழகுவர்கள்.

தாய்மார்களுக்கு

அன்னையீர்! தங்களுடைய தவப்புதல்வர்களை மேற் கூறிய முறையில், ஸம்மார்க்கத்தில் நடத்தி, அவர்களுடைய ஐவிக, ஆமுஷ்மிக நலன்களுக்கு வழி செய்யுங்கள். — லிப்கோ பதிப்பகத்தார்.

14. The Example Set by Noble Women

MADRAS, Dec. 8—The supreme sacrifice made by women to maintain family traditions and cohesion, overlooking the shortcomings of their spouses, the frequent tests they were subjected to and the manner

In which they successfully braved them by displaying the power of chastity they had acquired by their service, are highlighted in sacred texts in the lives of eminent individuals to remind posterity about the need to maintain character and integrity. In our prayers, we are asked to recall the noble examples set by them. Among them is the story of Nala and Damayanti who by cruel fate, were reduced from prosperity and an enviable status to penury and a pitiable position. But they never lost their courage and ultimately got back their kingdom. When Yudhishthira was totally demoralised and wondered whether anyone else could have suffered such misfortunes, the Nala episode was narrated. Even Valmiki has extolled the virtue of this royal couple through the statement of Sri Sita, who while kept in custody by Ravana, recalled the exemplary courage shown by women like Swarchala, Lopamudra and Damayanthi. A famous poet Pugazhendy wrote a Tamil adaptation, Nala Venba, which won the admiration of even his rival, Ottakkoothar.

—Reproduced in a spirit of service with grateful acknowledgments to the "HINDU", Friday, Dec. 8, 1978.

ஸ்ரீ:

15. செல்வம் செழிக்க

தஞ்சாவூர் ஜில்லா சீர்காழி ரயில் நிலையத்திற்கு தென் கிழக்கில் 8 மைல் தொலைவில் "செம்பொன் செய்கோவில்" எனும் திவ்யதேசம் உளது. இங்கு ஸ்ரீ அல்லி மாமலர் ஸ்மேதஸ்ரீ பேரருளாளன் கனக விமானத்தில் ஸேவை ஸாதிக்கிறார். ருத்ரனுக்கு ப்ரத்யக்ஷமான இந்த திவ்ய தேசத்திலிருப்பது கனகதீர்த்தம், ஹேம புஷ்கரணி, திருமங்கையாழ்வாரால் மங்களாசாஸனம் செய்யப்பட்ட

பெரிய திருமொழி 4-3 (10 பாசரங்கள்) அநுஸந்தித்து வருக.

திருவஷ்டாசுரத்தைத் திருவிடம் உபதேசம் பெற்றவர்கள், இந்த திவ்யதேசத்தில் 3 நாட்கள் தங்கியிருந்து, எம்பெருமான் ஸ்ரீமதியில் தினம் 11000 வீதம் திருவஷ்டாசுரத்தை ஜபம் செய்தார்களானால் (அதாவது மொத்தம் 83000 தடவை) அவர்களுக்குச் செல்வம் கொழிக்கும் என்பதை ஸ்தல வரலாறு கூறுகிறது. இந்த திவ்யதேசத்தை ஸேவிக்க யிருப்பு வார் முகனில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு ரிப்பா காட்டு எழுதித் தெரிந்துகொண்டு, பிறகு போவது நலம்.

ஸ்ரீ பட்டாசாரியார் ஸ்வாமி, செம்பொன்செய்கோவில்,

திருநாங்கூர் (வயா) மங்கை மடம், சீர்காழி தாலுகா,

தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

MADRAS-600017, }
19-1-1979.

—THE LIFCO PUBLISHERS.

16. Re : BIBLE

The following 2 extracts are reproduced from a Novel by the world famous IRVING WALLACE :

"Practically every church in the United States supports our work and contributes to our budget," he told Rendall. "Our principal business is dispensing Bibles. Each year, we supply to member churches copies of the Scriptures which are printed without notes or commentaries. We publish Bibles, or biblical extracts, in twelve hundred different languages. Recently, in a single year, along with the United Bible Society, we distributed 150,000,000 copies of the scriptures around

the world. In a single year, mind you. We are proud of that."

O O O O

"There is a reason for this universal acceptance," said Dr. Stonehill. The Bible is a book for all men and all seasons. Perhaps this is because, as Pope Gregory put it, the Bible is a stream wherein the elephant may swim and the lamb may wade. From the sixth-century Gregory, you know."

AN APPEAL TO ALL OTHER RELIGIONISTS, ESPECIALLY TO THE HINDUS

Pray, carry on in the tradition of your ancestors. Pray, do not hate any other Religion. In that spirit if you do propaganda of your Religion in the same way as the BIBLE the entire world can be materially, and spiritually saved. THERE IS ONLY ONE GOD BY WHATEVER YOU CALL HIM, i.e., Let us not be selfish. Let us earn money not with avarice but with a desire "to serve" all deserving causes.

Let us all pray to Him as our Forbears did.

REMEMBER THIS

"In all human events and in all human activities there must be a METHOD, PURPOSE and an OVERALL PLAN THAT WILL WORK. Every businessman MUST use his brain to find the KEY to this PLAN and if he so does—only if he so does—he will be successful. There must be constant prayers for the success of the PLAN as THAT GRAND ARCHITECT ALONE IS CAPABLE OF FULFILLING ANY HUMAN PLANS AND ENDEAVOURS. SPEED is a Must!"

— ANON



17. நிலங்களில் நன்றாக விளைந்து ஸுபிஷம் ஏற்பட

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஹயக்ரீவப் பெருமானை ப்ரார்த்தித்து,
கீழ்க்கண்ட பாசரத்தை மஹாவிச்வாஸத்துடனும்
பக்தி ச்ரத்தையுடனும் அநுஸந்தித்து நிலங்களில் நடவு
நட்டால், பெருவாரியான விளைச்சலாகும் :

“கரிய முகில்புரை மேனியானைக்
கண்ட கவடுரைத்து,

புரவி முகஞ்செய்து செந்நெலோங்கி
விளைகழ விப்புதுவை,

திருவிற்பொலி மறைவானன் பட்டர்பிரான்
சொன்ன மாலைபத்தும்,

பரவு மனமுடைப் பத்தருள்ளார்
பரமனடி சேர்வர்களே.”

—பெரியாழ்வார் திருமொழி 4—1—10

18. நம்மாழ்வார் எச்சரிக்கை

நித்யாநுஸந்தானத்திற்கும், நித்யாநுஷ்டானக்ரமத்துக்கும் தடங்கலாக இருக்கும் உறவரை எவரையும் சேர்க்காதீர்கள். உலக ஸ்கந்தகைய விருமபிப நம் நம்மாழ்வார் எச்சரிக்கையைக் கவனிக்கவும் ... அதாவது திருவாய்மொழி, 9-1-1 முதல் 9-1-11 வரையுள்ள பாசரங்களைக் காண்க. ஒய்வு இருக்கும்போதெல்லாம், "அச்சகர, அநந்தா, கோவிர்தா, ப்ரீகருஷ்ணய நம:; ஸ்ரீ ஹரி: ஸரணம் ந!" ஸ்ரீஹரி: ஸரணம் ந:" என்று ஜபியுங்கள். இதுதான் நமக்கு மாபெரும் ரகசு "இல்லாநீ இல்லாநாம வேண்டான்!" அறியீரோ!

அறிஞர் ஐம்புலன்களுக்கு அடிமை ஆகார்
பொய்ப்புலன்கள் ஐந்துநோய் புல்லியர்பால் அன்றியே
மெய்ப்புலவர் தப்பால் வினையாவாம்;—துப்பிறி
சுழற்றுங்கொல் கல்தூணைச் சூரு வனிபோய்ச்
சுழற்றும் சிறுபுல் துரும்பு !

— நன்னெறி

வாழ்க்கைக்குரிய ஐந்து பெருமைகள்
நீறில்லா நெற்றிபாழ் ; நெய்யில்லா உண்டிபாழ் ;
ஆறில்லா ஊருக்கு அழகுபாழ்;—மாறில்
உடன்பிறப்பு இல்லா உடம்புபாழ் ; பாழே
மடக்கொடி இல்லா மனை. — நல்வழி

"It has been wisely said that the Ethiopian cannot change his skin nor the leopard his spots, which means that a native never really alters; its seeming change are merely the intensification of its inherent traits."

— From a Novel by the world famous RAFAEL SABATINI

19. உருக்கமாக மாதம் ஒரு முறையாவது கூட்டு ப்ராத்தனை செய்வோம் !

பல்லாண்டுக்குமுன், ஒரு படி அரிசி 2 அணு, துணிகளும் கழும் 2 அணு, பெரியவர்களிடம் மரியாதை, ஸகல கோயில்களிலும் "ஸர்வே ஜனாஸ் ஸுகிணோபவந்து" ப்ரார்த்திக்கப்பட்டது. இது மாதிரி நல்லதே அனுபவித்த கிரீவர் ஒருவர் ஸ்ரீய : பதிபான பகவாடா நோக்கிக் கதறுகிறார் :

"அராஜகம், அனாசாசம், பொய், களவு, லீலை அதிகம், லஞ்சம் இவை எல்லாம் நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிறதே ? ஹே ஸர்வ லோக சரண்யா ! 'தர்மம் குறைந்து அதர்மம் ஒங்கினால் அவதாரம் பண்ணி தர்மத்தை நிலை நாட்டுவேன் !' என்று ஸத்யம் செய்த நீ வருவதில் 'டிஸை' ஏன் ?

"ஒருக்கால், நியும் 'modern trends' ப்ரகாசம் பொய்யாயு ? அல்லது நீ ஒரு கோழையா ? அதாவது, '1 கப்சன் 1 ராவணன் தான் தோன்றுவான். அவனா ஸம் ஹாரம் செய்வது சுலபம்' என்று எண்ணி ஸத்யம் செய்த நீ, தற்காலம் பூலோகம் பூராவிலும் லக்ஷக்கணக்கான கம்சர்களையும், ராவணன்களையும் கண்டு நடுங்குகிறாயோ ?

"ஏ ஸர்வலோகமீதர ! இதை நிந்தா-ஸ்துதியாக ஏற்று உடனே வா. ஸாதுக்களை ரக்ஷி. துஷ்டர்களைத் திருத்து அல்லது ஸம் ஹரி."

என்று அடிக்கடி ஸ்ரீமந் நாராயணன் திருவடிகளில் துதித்து வருகிறார். இம்மாதிரி லக்ஷக்கணக்கான பேர் ப்ரார்த்தித்தால், நாட்டிற்கும் வீட்டிற்கும் நல்லது உண்டாகும்.

— லிங்கோ பதிப்பகத்தார்.

"The desire for aggrandizement with the spoils of another will not occur to the mind of an honest man or to him who desires the esteem of the world."

— MACHIAVELLI

○

○

○

"I ask myself what can induce a man to raise his power upon the misery and destruction of other men, or how he can believe that he will make himself illustrious by creating miseries."

— MACHIAVELLI

20. AN INSECT THAT IS EVIL EVEN WHEN DEAD

NEW DELHI, April 7, 1970

"The cockroach, now dismissed as a harmless domestic insect, has been found capable of spreading food poisoning.

"An American scientist who made extensive tests on the cockroach over a period of a dozen years says that his findings conclusively prove that the insects are well capable of acquiring, harbouring, and spreading Salmonella food poisoning—symptoms of which involve acute diarrhoea, abdominal cramps, vomiting, prostration and sometimes death.

"Prof. Theodore Olsan's tests revealed that some cockroaches harboured Salmonella bacteria in their bodies for as long as about two months. This, says the Minnesota University scientist, is a significant discovery.

"Even when a roach is dead, his evil may live. While walking over food and dishes, he contaminates these objects so that they are dangerous to eat."

—"THE HINDU", 8-4-1970

இவைகள் விருத்தியாவதற்கு அழுக்கும் அசுத்தமுமே காரணம். மனித சமுதாயத்திற்குக் கெடுதல் விளைவிக்கக்கூடிய இத்தகைய ஜந்துக்களை ஒழிக்கவேண்டுமானால் நம் இருப் பிடங்களையும் உபயோகிகளும் பாததிரம் பண்டங்களையும் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பல ஆயிரம் மக்கள் புழங்கும் கோயில்களில் ககாதாரயின்மை காரணமாக இத்தகைய ஜந்துக்களால் கெடுதி ஏற்பட்டது என்ற பழிச் சொல்லுக்கு இடம் கொடுக்காவண்ணம் கோயில் களையும் அங்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வரும் பாததிரங் களையும் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளும்படி கோயில்களில் பணிபுரியும் அர்ச்சகர்களையும் கைங்கர்யபரர்களையும் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

— ஸிப்கோ பதிப்பகத்தார்.

மீ :

மீமதே ராமாநுஜாய நம :

....பெறற்கரிய நின்னபாத பத்தியான பாசனம்,
பெறற்கரிய மாயனே ! எனக்குநல்க வேண்டுமே.

— திருச்சந்த விருத்தம் 100

... ..பரந்தசிந்தை யொன்றிநின்று நின்னபாத
பங்கயம்,

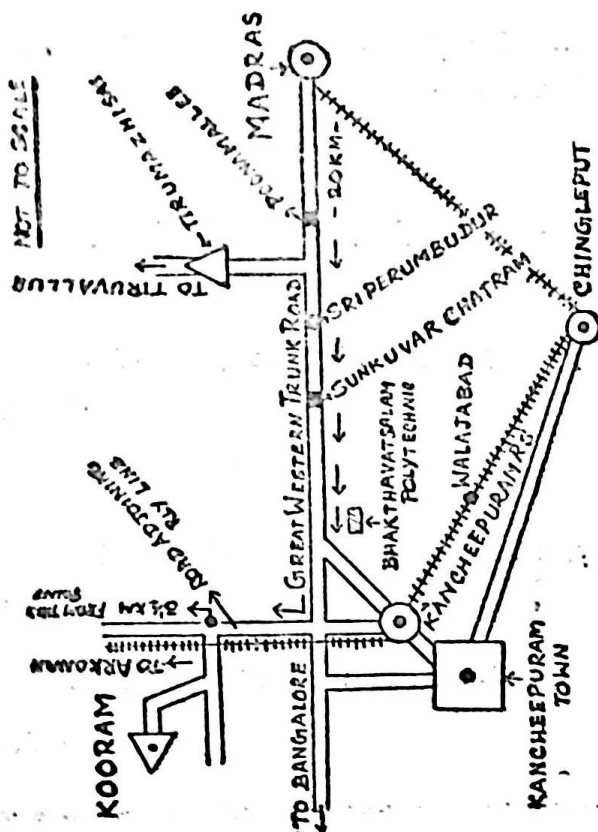
நிரந்தரம் நினைப்பதாக நீநினைக்க
வேண்டுமே.

— திருச்சந்த விருத்தம் 101

தவயாராதன காமோசயம் வ்ரதம்
சரிதுமிச்சதி |

ஸங்கல்பனரித்யை பகவன் பூரயாஸ்ய
மனோரதான் ||

சுழைச் சம்பெருமானுத் தேசிகன் ஐயர் திருவடிகளே சரணம் |



ROUTE MAP FOR KOORAM

21. 'கல்ப விருக்டம்' ஸ்ரீ கூரத்தாழ்வான்

உங்கள் கண்கள் சரியாகயில்லையா? உங்கள் குழந்தை கட்டுக் கல்யாணம் ஆக வேண்டுமா? மஹா விச்வாசத் துடன், உங்களுக்கருகிலுள்ள எந்தக் கோயிலிலாவது, கூரத்தாழ்வான் ஸேவை தந்தால், அவரை ஸேவிக்கவும், ஸௌகரியமுள்ளவர்கள் அவருடைய அவதார ஸ்தலமான "கூரம்" சென்று (அதிலும் அவருடைய திருநகரத் தினமான தை ஹஸ்தத்தில்) ஸேவிப்பது சாலவும் சிறந்தது. (கூரம் செல்ல வழி எதிர்ப்பக்கத்தில் காட்டப் பட்டுள்ளது.)

AN APPEAL AND AN ANNOUNCEMENT

Every endeavour has been made to give herein many a material useful to the Asiatic World. In spite of our best efforts, some may be inadequate and inappropriate and in some, errors and omissions, may be noticed. We appeal to our patrons to kindly CORRECT us AT EVERY STAGE. We respectfully submit that the SOLE MOTIVE underlying our Publications is to serve our youngsters and take them by the hand on the BARTILMAARGA.

—THE LITTLE FLOWER CO. (LIFCO)
Madras-600 017

22. லோக மாதா திருவடிகளே சரணம்

(திருவள்ளுவர் திருக்குறள் "விருந்து ஒம்பல்" 10 பாக்கள்.
"சுகை" 10 பாக்கள் காண்க)

ஸகல தானங்களிலும் தலை சிறந்து விளங்குவது அன்ன தானம். ஆனால், தானவந்தர்கட்குப் பசியின் கொடுமை தெரியாது. அது அவர்கட்குத் தெரியவே, நம் முன்னோர் ஏகாதசி திதி, ச்ரவண நக்ஷத்ரம் முதலிய தினங்களிலாவது அவர்களை உடவாசம் திருக்கச் சொன்னார்கள். இதனால் உடல் நலமும் புண்ணியமும் பெருகும்.

அதாவது, உங்களுக்குத் தெரிந்த ஏழைகட்கு முக்ய மான தினங்களில் அர்சி தானம் செய்வது சாலச் சிறந்தது. கோடி பணமும் ஏற்படும். ஒரு லக்ஷ ரூபாய் தந்தால்கூட, பட்டியலியால் துடிக்கும் ஏழைகட்கு, உடனே அன்ன தானம் செய்வதற்கு ஈடு ஆகாது.

"காலத்தி னுஞ்செய்த ஈன்றி சிறிதுஎனினும் "

ஞாலததின் மாணப் பெரிது." — திருக்குறள்.

அதே போல, வாயற்ற ப்ராணிசளுக்குப் புல், வைக் கோல், பிராணி உணவு (தவிர, உலர்ந்து, பொட்டு) கலந்த தண்ணீர் காட்டுவது, ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுக்கு ரொம்பவும் உகப்பாக இருக்கும். முக்கியமாக, நல்ல ஆத்திக் கீரை பசுக்களுக்கு மஹா மகவாசத்தடன் அடிக்கடி உருக்கமாக, பசுதியுடன் தந்து வந்தால் லோக மாதா மஹாலக்ஷ்மி உங்கட்கு நிறைய பணம் தருவது நிச்சயம்.

மு:

வாசகர்களுக்கு வேண்டுகோள்

1. அவரவர் ஸம்பந்தாயப்படி நெற்றிக்கு இடுவதும், அதனை அழிக்காமல் இருப்பதும் மிகவும் இன்றியமையாதவை என்று அறிக. 2. பகலிலும் இரவிலும் விழித்திருக்கும்போதும், உறங்கும்போதும் நம்மைக் காப்பது நமது நெற்றிக் குறியே என்று அறிக. 3. உலகெல்லாம் வாழ அவரவர் குலதெய்வங்களை வேண்டிடுக. 4. கணப்பொழுதேனும் கடவுளை நினைத்திடுக. 5. இன்பமளிப்பது இன்சொல் ஒன்றே என்று அறிக. 6. லஞ்சப் பேய் பிடிக்காமல் கடமையனைத்தும் கருத்துடன் செய்க. 7. நன்றிக்கு இணையாய் நல்லறமேதுமில்லை என்று அறிக. 8. மனமும் கோயிலும் மாதவன் உறைவிடம் என்று அறிக. 9. மறையும் மந்திரமும் பிழையின்றி உரைக்க. 10. காலக் கடன்களைக் காலத்தில் செய்திடுக. 11. வேட்டியும் கச்சமும் வைதிகம் உரைக்கும் என்று அறிக. 12. கற்றோர், பெரியோரைக் கௌரவித்திடுக. 13. வரதட்சிணை வாங்கல் வாழ்வைக் கெடுக்கும் என்று அறிக. 14. எச்சில் தீட்டுகளை எந்நாளும் தவிர்த்திடுக. 15. செலவைக் குறைத்துச் சீராய் வாழ்ந்திடுக. 16. சமயங்களைக் காப்பதே சன்மத்தின் பயன் என்று அறிக. 17. இளமையும் பதவியும் என்றும் நிலைத்திரா என்று அறிக. 18. வளர்பொருள் தந்து வறுமையை நீக்குக. 19. பெற்றோர், பரமன், குருவும் போற்றுக. 20. துன்புறுத்தாமையே தூய நல்லறமாகும் என்று அறிக. 21. உண்மையே பேசுக. 22. நற்காரியங்களையே ஸதா நினைத்தும் செய்தும் வருக. 23. தாய்தந்தையரிடமும், வயதானவர்களிடமும், ஏழைகளுடனும் இன்சொல்லுடன் பேசுக.

SARVE JANNAS SUKHINO BILAVANTU!

LOKAASSAMASTAAS SUKHINO BHAVANTU!

SARVE BHADRAANI PASYANTU!

SAMASTA SANMANGALAAANI SANTU!

OM SAANTIS SAANTIS SAANTIH!

—லிப்கோ பதிப்பகத்தார்